



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

“LOS CUENTOS MOTORES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA M ^a Teresa Ceular Medina
TEMÁTICA Desarrollo del Lenguaje
ETAPA EI

Resumen

Los cuentos motores representan un gran apoyo para muchos maestros/as de Educación Infantil para el desarrollo de la Expresión Corporal. Con este artículo se pretende aportar unas ideas acerca de cuál es la finalidad de los cuentos motores, cuáles son sus objetivos, los contenidos a trabajar, las actividades que se pueden realizar y los recursos que se pueden emplear para la realización del mismo; y para que los maestros/as de Educación Infantil puedan utilizarlos en su aula para la mejora de la Expresión Corporal, la capacidad creativa y el desarrollo de la imaginación.

Palabras clave

- Cuento.
- Juego.
- Expresión corporal
- Lenguaje Musical.
- Dramatización.
- Creatividad.
- Socialización.
- Imaginación.

1. INTRODUCCIÓN.

Todos los cuentos refuerzan la capacidad de imaginar, por ello cuando se está escuchando un cuento, los niños/as tienden a crearse la imagen de ser ellos/as los protagonistas de la historia. Esta condición de protagonista en el cuento motor se multiplica, ya que al niño/a se le integra plenamente en lo que se está contando y se hace protagonista activo al ir representado lo que en él se cuenta. Por



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

tanto, el binomio que se crea entre la persona que cuenta el cuento y el que la escucha es muy fuerte, provocando un lazo de afectividad que es la primera pieza clave de la socialización del niño.

El cuento motor tiene como finalidad la de contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, es por ello que se integra como recurso didáctico.

El cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de una manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.

2. OBJETIVOS GENERALES.

- ❖ Hacer al niño protagonista, dueño del relato.
- ❖ Desarrollar las habilidades perceptivas, básicas y genéricas.
- ❖ Desarrollar las capacidades físicas.
- ❖ Desarrollar la capacidad creativa y expresiva del niño, haciéndole interpretar corporalmente lo que se le está verbalizando.
- ❖ Favorecer las áreas cognitiva, social, afectiva y motora.
- ❖ Globalizar el lenguaje musical, el lenguaje plástico y el lenguaje oral, partiendo del centro de interés: el cuento.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo)
- Desarrollar las cas cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio).
- Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros).

4. CONTENIDOS.

Conceptuales:

- Cuento.
- Recursos expresivos (gestos y movimientos).
- Actividad motriz.
- Relajación.

Procedimentales:

- Dramatización del cuento motor.
- Representación con el cuerpo de diferentes movimientos y de estados de ánimo, actitudes, conductas, etc.
- Juegos de imaginación y creatividad corporal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

Actitudinales:

- Mostrar interés en usar el cuerpo de forma expresiva y comunicativa en la relación con los demás.
- Despertar el interés por actividades que fomenten la creatividad y la imaginación.

5. METODOLOGÍA.

La perspectiva globalizadora se presenta como la idónea para el desarrollo de esta actividad ya que potencia que los alumnos/as construyan sus propios esquemas de conocimiento y los apliquen a otras experiencias.

Las actividades que se prepararán para el desarrollo de los cuentos motores deberán permitir los desplazamientos, manipulaciones, dramatizaciones y todas aquellas que puedan surgir de la iniciativa del alumnado, por lo que debemos disponer de espacios amplios (rincón de psicomotricidad, patio, gimnasio, etc.) que faciliten su desarrollo y de una estructuración espacial flexible del aula que nos permita cambiar de actividad.

Por lo que, optaremos por una estructuración espacial del aula que favorezca la creación de unos espacios vivenciales de juego, de movimiento, de encuentro (asamblea), de establecimiento de relaciones interpersonales, de observación y de experimentación. Así como una estructuración temporal también flexible que se adecue a las necesidades y a la motivación que puedan provocar ciertas situaciones o actividades en nuestro alumnado.

6. TEMPORALIZACIÓN.

Durante todo el curso, en sesiones de 40-45 minutos, dependiendo de la edad del alumnado.

7. ACTIVIDADES.

Todas las sesiones en las que se ponen en práctica los cuentos motores constan de tres fases:

1ª Fase: Animación.

Se les introduce en la historia que se les va a narrar, motivándolos a través de un disfraz (pañuelos, cintas, objetos cotidianos,...), un objeto relacionado con la historia, una marioneta,...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

2ª Fase: Principal.

Narración y vivenciación del cuento motor.

Se va narrando el cuento y se van realizando distintas actividades motrices que van relacionadas con lo que ocurre en la narración.

3ª Fase: Vuelta a la calma.

Relajación y vuelta a la calma.

Es la parte final del cuento, la narración del cuento va a conduciéndolos a una fase más relajada y calmada en la que los niños/as van relajándose poco a poco y volvemos a la calma y al final del cuento.

Antes de contar el cuento hay unas premisas que debemos tener en cuenta:

- Para contar el cuento motor hay que conocerlo muy bien antes, con el fin de mantener una dinámica fluida y una continuidad.
- Hay que disponer todo el material que se vaya utilizar, así como preparar su ubicación y utilidad.
- La actividad deberá realizarse en un espacio amplio y/o abierto para que facilite la movilidad del alumnado.
- El narrador del cuento debe integrarse como uno más en la historia del cuento, de esta forma facilitará la integración e desinhibición del todo el alumnado.

Una vez terminada la sesión, es conveniente mantener una charla con los niños/as para trabajar la comprensión y la expresión oral, recordar partes del cuento, movimientos realizados, buscar un final alternativo, etc.

El cuento motor es generador de otras muchas actividades como dibujos, plastilina, canciones, etc. que podemos aprovechar según los intereses y motivaciones del alumnado

8. EJEMPLO.

A continuación, expongo un ejemplo de cuento motor llevado a cabo en el aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

“Nos vamos de aventura”

1ª Fase: Animación:

La primera fase consiste en despertar la motivación en el alumnado, se les hace una pequeña introducción sobre el cuento y se va provocando el interés a participar en la aventura. Este cuento comienza su primera fase de la siguiente forma:

“Erase una vez, unos niños que querían vivir una gran aventura. Los niños querían ir a un sitio donde nunca nadie hubiese estado y descubrir cosas nuevas. Para ello, se prepararon sus mochilas y comenzaron a caminar por las marcas del arco iris.”

(Los niños tienen que pasar por los aros saltando a la pata coja y además nombrando el color del aro en el que está.)

2ª Fase: Principal:

Una vez despertado el interés del alumnado y que ya contamos con su motivación, vamos narrando el cuento y vamos realizando las distintas actividades motrices que tenemos preparadas. Para que no se rompa la narración y los niños/as se muestren más receptivos a participar es conveniente que el docente vaya haciendo todos los movimientos y realizando las actividades motrices que se han preparado para cada momento de la narración.

La fase principal comenzaría de la siguiente forma:

“El arco iris los llevó hacia “Tierra Mágica”. Lo primero que se encontraron fue un enorme río, en éste bebían agua caballos con cuernos y alas de los cuales salían estrellas brillantes. ¡El agua que bebían era mágica! La magia del río hacía que la gente que se bañaba allí brillaba mucho y podía volar.”

(Todos se desplazan como si volaran por el espacio, con los brazos extendidos).

“Tras el largo baño en el río todos estaban muy cansados para seguir el camino, por lo que decidieron cruzar el río a través de unas piedras”.

(Forman diferentes caminos con bloques, ladrillos, bancos suecos etc., y los cruzan pasando por encima de ellos).

“Cuando los niños lograron pasar el río, entraron en un sitio que estaba lleno de plantas y animales. Las plantas eran tan bonitas que los niños no querían pisarlas”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

(Trotando van esquivando las pelotas que hay por todo el espacio, sin pisarlas).

“Después de pasar con mucho cuidado para no pisar ninguna planta, los niños se encuentran con un enorme león que intenta cazar a los animales de la selva.”

(Jugamos al pillado o al pilla-pilla).

“Una vez que todos han pasado al león, siguen caminando observando a los animales de su entorno. Uno de los niños dice: ¡mira cuantos saltamontes! ¡Cómo saltan!”

(Los niños saltan como los saltamontes con distintas variables: pies juntos, a pata coja...).

“Los niños siguen caminando por estas tierras mágicas y, a mitad del camino, se encuentran con una bruja malvada. Se llamaba Úrsula y tenía encarcelados a unos conejitos muy bonitos y hambrientos porque la malvada bruja no les daba de comer”.

(Los niños forman un círculo y se agrupan en parejas, uno detrás del otro. El de delante tiene las piernas abiertas y el de detrás pasa por debajo hacia el centro para coger una pelota de las que hay en el centro y regresan).

“Cuando les dieron de comer a los conejitos se fueron a descansar. ¿Sabéis lo que le paso mientras descansaban? Que empezó a caer un enorme chaparrón, y todos tuvieron que salir corriendo para refugiarse de la lluvia”.

(Corren hacia el interior de los aros que hay por todo el espacio).

“Al finalizar la lluvia, los niños secaron sus ropas y sus cuerpos y, tras ello, se pusieron en marcha para continuar la aventura. El bosque estaba lleno de charcos, que tuvieron que saltar para no mojarse”.

(Se hace un gran círculo con tiza o cuerdas. Al oírse la orden ¡a la charca! Los niños saltan juntos al interior del círculo y a la orden ¡a la orilla! hacia fuera del círculo).

“Para no olvidar el camino, los niños decidieron dejar sus huellas sobre el suelo que estaba lleno de barro”.

(Los niños recortan cartulinas como si fueran sus huellas).

“Cuando los niños terminaron de marcar el camino se encontraron con un gnomo, al cual deben obedecer en las indicaciones que les ayudaran para la vuelta a casa”

(Después, ponemos las huellas en el suelo y pasamos pisando las nuestras y las de nuestros compañeros).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

3ª Fase: Vuelta a la calma:

Se inicia la fase tercera con unas actividades más relajadas que nos vamos regresando a un estado más calmado y tranquilo lo que nos facilitará que los niños/as se vayan relajando para ir dando por terminada la sesión y pasar a una asamblea en la que comentar lo que hemos hecho.

La tercera fase se inicia así:

“Una vez que los niños supieron el camino de regreso, comenzaron a andar hacia un enorme barco que divisaron”.

(Los niños forman un círculo, en el centro se encontrara uno, el cual se encarga de dar órdenes (por ejemplo: coger un balón a la pata coja, brazo encima de la cintura).

“Estaban muy cansados y, así, podrían descansar. Y..., colorín, colorado esta aventura había finalizado”.

(Se sientan girando los brazos y haciendo estiramientos hasta tumbarse en la colchoneta y quedarse totalmente relajados).

9. REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD:

Una vez terminada la sesión, nos reunimos en círculo para realizar una pequeña asamblea, en la que vamos a analizar y a evaluar cómo ha transcurrido la actividad. Podemos iniciar esta asamblea planteando una serie de preguntas como:

- ¿Os ha gustado la actividad?
- ¿Queréis que la repitamos otro día?
- ¿Qué no nos ha gustado de la actividad?
- ¿Ha habido algún problema?
- ¿Se han respetado las reglas?
- ¿Todo el mundo ha participado?
- Etc.

Todos estos interrogantes no solo nos sirven a nosotros como docentes para evaluar la actividad sino que le sirve a ellos para darse cuenta cuándo salen las cosas bien, cuándo participamos correctamente, cómo no hay que actuar para dañar a un compañero, por qué tengo que respetar las reglas y saber comportarme en las actividades y cómo podemos jugar y participar todos y pasarlo bien sin necesidad de pelearnos, empujarnos o molestar al compañero.

Todas las sesiones que realizan las vamos recogiendo en un diario de clase, para que nos sirve para próximas sesiones y tengamos recogidos su análisis y valoración. Entre los muchos datos que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

podemos reflejar en el diario hay unos interrogantes que debemos reflejar en todas ellas que van a ser los ítems que nos sirvan para su evaluación, estos ítems son:

- Cuándo ha sido la sesión: a primera hora, después del recreo, etc.
- Qué tal ha transcurrido.
- Qué incidentes se han producido.
- Cómo ha sido la respuesta y participación del alumnado.
- Han sido adecuados los materiales utilizados para esta sesión.
- Se han respetados los tiempos y espacios.
- Cómo ha sido la actuación del docente.
- Anécdotas, curiosidades, etc. producidas durante la sesión.
- Valoración global de la actividad.

10. MATERIALES.

El material que se puede utilizar en el desarrollo de una sesión de un cuento motor es muy diverso y variado dependiendo de la historia del cuento, pero entre los materiales que se pueden utilizar podemos destacar: pañuelos, cintas, telas, escobas, pinturas para la cara, plumas, bolsas de basura, aros, picas, balones, bancos suecos, toboganes de plástico, colchonetas, sillas, mesas, cartulinas, periódicos, radio casetes, CD de música, etc.

En esta sesión el material que hemos utilizado ha sido el siguiente:

1. Fase. El material utilizado ha sido: aros de distintos colores.
2. Fase. El material empleado ha sido: bloques, ladrillos o bancos suecos, pelotas, tizas o cuerdas y cartulinas de colores.
3. Fase. El material requerido ha sido: balones para todos y colchonetas para tumbarse.

A parte de todos estos materiales que hemos nombrado no debemos olvidar que el mejor material que podemos utilizar será la imaginación del profesor/a y la de nuestros alumnos/as.

11. CONCLUSIÓN.

Según el Decreto 428/2008, de 29 de Julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil La finalidad de ésta es "Contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas, respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 ENERO DE 2009

bienestar”. Por lo que el cuento motor se integra en esta nueva ordenación como un recurso didáctico para alcanzar esta finalidad.

De igual modo recoge que se atenderá “al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio; además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal”. Cumpliéndose en el planteamiento del cuento motor, donde el movimiento y el desarrollo de las habilidades son el principal protagonista y el juego es el vehículo para su adquisición y para el desarrollo del lenguaje y de una imagen positiva de sí mismo.

Nuestro objetivo con dicha actividad es principalmente activar la capacidad de creatividad en la expresión de los movimientos corporales y que los niños/as de infantil se desinhiban en dicha actividad corporal.

Bibliografía:

- JOSÉ LUIS CONDE CAVEDA: *Cuentos Motores. Vol. I y II*. Editorial Paidotribo.
- CONTRERAS, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física*. Un enfoque constructivista. Inde.

Barcelona.

- MOTOS, T. Y GARCÍA, L. (1990). *Expresión Corporal*. Editorial Alambra. Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: M^a Teresa Ceular Medina
- Centro, localidad, provincia: CEIP. Juan de Mesa de Tocina (Sevilla)
- E-mail: maceme77@hotmail.com