



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – DICIEMBRE DE 2009

“LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL”

AUTORÍA MINERVA SARABIA JIMÉNEZ.
TEMÁTICA LITERATURA.
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL, EDUCACIÓN PRIMARIA.

Resumen.

Este artículo define lo que es la literatura infantil, además de tocar muchos aspectos de esta como su origen, las manifestaciones literarias, la biblioteca de aula, las propuestas de actuación entre la familia y la lectura etc.

Palabras clave

Las palabras claves son la literatura, la escuela y el cuento.

1. DEFINICIÓN.

Se entiende por **literatura infantil** la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos.

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto literatura infantil y juvenil.

2. FUNCIONES Y REQUISITOS QUE DEBEN REUNIR LAS CREACIONES LITERARIAS.

La literatura infantil tiene una serie de funciones que son:

- Servir de vehículo de comunicación y expresión.
- Potenciar su imaginación.
- Acercar al niño al mundo de la fantasía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

- Convertirse en un mecanismo transmisor de cultura y valores.

Los requisitos que deben reunir las creaciones literarias son:

- La literatura infantil se ha de distinguir por su calidad artística.
- Las obras de la literatura infantil han de ser adecuadas por la temática y la forma de expresión.
- Las producciones literarias tienen un fin en sí mismas, que es el disfrute del receptor.

3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La crítica literaria moderna considera esencial el carácter de "literatura" dentro de este tipo de escritos, por lo que hoy se excluye, de la producción actual los textos básicamente morales o educativos, aunque todavía siguen primando estos conceptos en toda la literatura infantil y juvenil dado el contexto educativo en el que se desarrolla su lectura. Esta es una concepción muy reciente y casi inédita en la Historia de la Literatura.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de literatura infantil y juvenil y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo IX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Dado el acaparamiento del saber y la cultura por parte del clero y otros estamentos, las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir dogma, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento. Dentro de los libros leídos por los niños de dicha época podemos encontrar los bestiarios, abecedarios o silabarios. Se podrían incluir en estas obras algunas de corte clásico, como las fábulas de Esopo, en las que, al existir animales personificados, eran orientadas hacia este público.

Llegado el siglo XVII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la trasmisión oral, que ha ido recopilando el saber de la cultura popular mediante la narración de estas, por parte de las viejas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

generaciones a las generaciones infantiles. Además de escribir estas obras o cuentos donde destacan autores como Charles Héroult o Madame Lerense de Beaumont, destaca la figura del fabulista, como Félix María de Samaniego Tomás de Iriarte. En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes para la que hoy se conoce como Literatura Infantil, la publicación, por un lado, de *Los viajes de Gulliver* Jonathan Swift y, por otro, de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe, claros ejemplos de lo que todavía hoy, son dos temas que reúne la literatura infantil y juvenil: los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX con el movimiento romántico, arriba *el siglo de oro* de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos (Hans Christian Andersen, Wilhelm y Jacob Grimm y Oscar Wilde en Europa, y Saturnino Calleja y Fernán Caballero en España) y las novelas como *Alicia en el país de las maravillas*-Lewis Carroll-, *La isla del tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la selva* de Rudyard Kipling, *Pinocchio* -Carlo Collodi-, las escritas por Julio Verne o *Las aventuras de Tom Sawyer* entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven en el siglo XX, donde la ingente producción de literatura infantil y juvenil coexiste con las obras del género adulto.

Son muchas las obras de renombre por citar de la literatura infantil y juvenil, como es el caso de *Peter Pan*, *El principito*, *El viento en los sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la familia *Mumin*; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. Esta producción aumenta considerablemente en las décadas de los 70, 80 y 90, con autores como Roald Dahl, Gianni Rodari, Michael Ende, J. J. Sempé o Christine Nöstlinger entre otros.

En este siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la literatura infantil y juvenil gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del libro-álbum o álbum ilustrado, género en el que destacan autores como Maurice Sendak, Janosch, Quentin Blake, Leo Lionni o Babette Cole.

Ya, en el siglo XXI, la literatura infantil y juvenil se encuentra muy consolidada dentro de los países occidentales, donde las ventas son enormes y la producción literaria vastísima.

4. MANIFESTACIONES LITERARIAS.

El repertorio de la literatura infantil está constituido por la poesía, el teatro y el cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

- **La Poesía** (del griego *ποίησις* 'creación' < *ποιέω* 'crear') es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Para algunos autores modernos, la poesía se verifica en el encuentro con cada lector, que otorga nuevos sentidos al texto escrito. De antiguo, la poesía es también considerada por muchos autores una realidad espiritual que está más allá del arte; según esta concepción, la calidad de lo poético trascendería el ámbito de la lengua y del lenguaje. Para el común, la poesía es una forma de expresar emociones, sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación.

Aunque antiguamente, tanto el drama como la épica y la lírica se escribían en versos medidos, el término poesía se relaciona habitualmente con la lírica, que, de acuerdo con la Poética de Aristóteles, es el género en el que el autor expresa sus sentimientos y visiones personales. En un sentido más extenso, se dice que tienen «poesía» situaciones y objetos que inspiran sensaciones arrobadoras o misteriosas, ensoñación o ideas de belleza y perfección. Tradicionalmente referida a la pasión amorosa, la lírica en general, y especialmente la contemporánea, ha abordado tanto cuestiones sentimentales como filosóficas, metafísicas y sociales.

Sin especificidad temática, la poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

- **El teatro** (del griego *Theatrón*, "lugar para contemplar") es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, la ópera china y la pantomima

- **El cuento** es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

1. Cuento popular y cuento literario.

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

- El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. *Las mil y una noches* es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.
- El cuento literario: es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

2. Características del cuento.

Un cuento no es sólo una narración breve. Presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves (como, por ejemplo, la noticia periodística o el Relato).

- **Narrativo:** está construido a partir de una sucesión de hechos. Se sostiene por la trama, a diferencia de la poesía.
- **Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

- **Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento es necesariamente breve.

3. Estructura argumental.

El cuento tiene una estructura del tipo: **Introducción – nudo - desenlace**

En la **introducción**, se presentan los personajes, el escenario, y demás elementos que conforman la **normalidad** de la historia. Puede representarse con el *había una vez* del cuento de hadas. Es importante tener en cuenta que la normalidad puede ser algo completamente anormal, terrible o fuera de lo común; pero, presentado como introducción, pasa a ser la normalidad de esa historia. La introducción sirve también para inducir al lector hacia el conflicto.

El **nudo** inicia cuando aparece un elemento de tensión que rompe con la normalidad planteada en la introducción. Se podría representar con el *Pero un buen día* de los cuentos tradicionales. La ruptura genera consecuencias, que pueden a su vez generar otros puntos de tensión y de ruptura, con sus respectivas consecuencias, etcétera. Esta sucesión de conflictos encadenados va generando la trama del cuento.

Llegado un punto de tensión determinado, ocurre algún hecho que reordena estos elementos y establece una nueva normalidad. A este punto se lo conoce como final o **desenlace**. Se lo podría representar con el *hasta que al fin...* del cuento clásico.

Esta nueva normalidad puede ser similar a la previa al conflicto o mejor o peor o completamente diferente. Lo importante es que el desenlace deja planteado como serán las cosas a partir de ese momento. Muchos cuentos eliden el desenlace, dejándolo planteado o inducido a partir de un hecho determinado. A esta estructura se la conoce como final abierto y es muy utilizada por autores del siglo XX.

Muchas novelas tienen también una estructura argumental. La diferencia radica en que en el cuento, la estructura argumental es el todo de la narración; en cambio, en la novela conviven una cantidad de elementos ajenos al argumento que sirven como complemento estético de la historia.

4. Subgéneros.

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

- Cuento de aventuras.
- Cuento policial o de detectives.
- Cuentos de ciencia-ficción. Cuentos de ficción especulativa (también llamados de anticipación; Ej: 1984, Un mundo feliz)
- Cuento dramático.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

- Cuento de fantasía o maravilloso (Ej.: *La Bella Durmiente*).
- Cuento fantástico (Ej.: *La biblioteca de Babel* de Borges).
- Cuento para niños.
- Cuento de hadas.
- Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc.

Si bien el microrrelato no tiene la estructura del cuento, algunos autores lo prefieren incluir como un subgénero.

5. LA BIBLIOTECA DE AULA.

La biblioteca de aula es un espacio con identidad propia, confortable y atractivo.

Tiene una serie de **funciones** que son las siguientes:

- a) Favorece el encuentro de los niños con los libros y el descubrimiento de sus partes.
- b) El contacto, valoración y práctica de normas de utilización de los libros.
- c) Utilización de los libros con fines recreativos y de información.
- d) Facilita el acceso a fuentes culturales.
- e) Es un recurso motivador para el aprendizaje del código escrito.

La selección de libros de la biblioteca de aula se regirá por los criterios de calidad y durabilidad.

Los libros presentarán varios temas, las tapas duras, las hojas gruesas, las ilustraciones abundantes, de colores vivos y armónicos, los libros pueden ser editados o elaborados por el docente y por el alumnado.

La organización de la biblioteca será la siguiente: esta será un lugar ordenado y acogedor, en una zona alejada de las zonas de juego, será luminoso y el mobiliario lo formará una mesa, sillas y la estantería.

Su **funcionamiento** tendrá una serie de normas como el silencio, el cuidado y el orden del material, el funcionamiento del préstamo de libros, intercambio de libros en el ciclo y actividades de biblioteca.

6. FAMILIA Y LECTURA.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – DICIEMBRE DE 2009

La familia y la escuela van a ser decisivos a la hora de contribuir a la formación del hábito lector. Son varias las actuaciones que desde la familia se pueden realizar y que van a ser importantes para acercar a el niño y a la niña al hábito lector.

- Concienciación, se ha de tomar conciencia de que con la actuación que en el seno familiar se realice se puede contribuir a estimular las capacidades lingüísticas, a ampliar el vocabulario, a utilizar mejor las estructuras propias de un idioma etc. Los niños deben de ser conscientes que a través de la lectura su imaginación se va a nutrir de un material muy valioso que despertará su sensibilidad.
- Un modelo a imitar. Está claro que el niño aprende de la imitación, por esto es tan importante que el libro se encuentre presente en el entorno familiar, que el niño vea como los adultos que viven con el muestran interés por la lectura.
- Las narraciones. La primera actuación más directa que desde la familia, se puede realizar es la narración desde los primeros momentos. Cuando el padre o la madre le narra un relato a su hijo, se produce una interacción afectiva fantástica.
- Ciertas cuestiones de interés. Es importante que exista un espacio dedicado a los libros de los más pequeños en el hogar, los niños deben sentir que esos libros son valorados y respetado.

También es muy importante la visita a librerías y bibliotecas de la zona.

7. BIBLIOGRAFIA.

- www.wikipedia.org.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1959. *Historia de la literatura infantil española*. Madrid.
- Bravo-Villasante, Carmen. 1971. *Antología de la literatura infantil universal*. Madrid.
- Garralón, Ana. 2001. *Historia portátil de la literatura infantil*. Madrid.

Córdoba: rdcsifcordoba@gmail.com

-
- Nombre y Apellidos: MINERVA SARABIA JIMÉNEZ
 - Centro, localidad, provincia: E.E.I PURÍSIMA CONCEPCIÓN, FUENTE PALMERA, CÓRDOBA
 - E-mail: manuelrojano@terra.com