



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

“MÚSICA MAESTRO”

AUTORÍA MARIA JOSE NAVAS SANCHEZ
TEMÁTICA TEATRO DE GUIÑOL
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

El proyecto que hemos llevado a cabo consiste en una representación teatral por medio de un guiñol, en el cual los personajes están elaborados con la técnica del modelado con plastilina.

A lo largo de la obra se hace un recorrido por toda la historia de la música, de ahí el título de la misma: ¡¡ música maestro!!.

Palabras clave

JUEGO
INTERACCIÓN
DESARROLLO
MADURACIÓN
PLASTICA
MUSICA

1. JUSTIFICACIÓN

El proyecto que hemos llevado a cabo consiste en una representación teatral por medio de un guiñol, en el cual los personajes están elaborados con la técnica del modelado con plastilina.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

A lo largo de la obra se hace un recorrido por toda la historia de la música, de ahí el título de la misma: ¡¡ música maestro!!

El motivo por el que hemos elegido este método de trabajo es porque nos parece una forma muy óptima de acercar el niño a la música mientras se divierte y disfruta de muchos otros elementos que le son atractivos, y le llaman la atención, como el contraste de colores, los movimientos de los personajes, las inflexiones de la voz, distintos estilos musicales....

Nos parece una técnica muy completa, donde se pueden trabajar diversas áreas curriculares.

Al tratarse de un guiñol, consideramos que es una técnica de trabajo asequible para cualquier edad, pero teniendo en cuenta el guión que hemos realizado y cómo está organizada, la representación va dirigida a niños de 2º ó 3º de primaria.

A la hora de poner en práctica este proyecto con los niños se organizará de la siguiente forma:

Se desarrollará en un tiempo aproximado de 15 días.

La clase se dividirá en grupos aproximados de 5 alumnos. Cada cual deberá elaborar los personajes correspondientes al guión que el profesor le facilitará. Además se encargarán de recopilar la música necesaria y acorde con su obra, mediante un trabajo de selección y descubrimiento que harán con la ayuda del material proporcionado por el profesor.

Para finalizar el proyecto se establecerán unos días concretos en los cuales tendrán lugar las distintas representaciones.

2 . OBJETIVOS

Conocer brevemente la historia de la música.

Despertar en el niño el interés, curiosidad y gusto por la música.

Desarrollar en el niño la sensibilidad auditiva.

Aprender a discriminar distintos estilos musicales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

Valorar la música y la plástica como un verdadero arte y como áreas interrelacionadas.

Aprender la técnica del modelado con plastilina.

Desarrollar la motricidad fina.

Conocer los colores primarios y sus distintas combinaciones.

Aprender a jugar con las distintas voces.

Favorecer el trabajo cooperativo.

Desarrollar la técnica dramática así como la coordinación de los movimientos de los personajes.

Desarrollar la capacidad creativa y memorística.

Fomentar en el niño la improvisación y pérdida del ridículo.

3. CONTENIDOS:

3.1. Desarrollo del proyecto.

En primer lugar, elegimos las distintas épocas y estilos de la música con los personajes que debían aparecer en cada una.

A continuación, comenzamos a inventar el guión de lo que sería la representación.

Durante la elaboración de éste, fuimos seleccionando las obras que debían aparecer y recopilando información para elaborar el diálogo.

El siguiente paso fue recopilar a través de diversas fuentes toda la música necesaria, y grabarlas todas ellas en un mismo CD.

Por otro lado, compramos los distintos colores de plastilina y elaboramos los personajes. También fuimos a una carpintería, compramos los palos de madera, y luego los limamos.

Ya con todo el material, comenzaron nuestros ensayos. Finalmente, realizamos el escenario para la representación del guión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

3.2. Materiales:

Libros de texto, de los cuales, seleccionamos uno de ellos, y sacamos de él la información sobre las distintas épocas por las que ha pasado la música con sus autores más característicos y significativos.

Selección de CD musicales.

Plastilina de colores.

Temperas de colores y pinceles.

Cartones

Telas

Hilo de tanza

Tijeras y pegamento

Maderas

Spray fijador

3.3. Técnicas utilizadas:

Modelado con plastilina

Recortado

Coloreado

Selección musical

Dramatización y expresión



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

4. AUTOEVALUACIÓN Y REFLEXIÓN.

Después de la elaboración del Proyecto, nos paramos a reflexionar un poco sobre el trabajo realizado.

En el momento en que elegimos esta técnica de trabajo no estábamos muy convencidas, pues no sabíamos muy bien como enfocararlo.

Poco a poco, y a pesar de las dificultades encontradas, nos hemos ido ilusionando y estamos bastante orgullosas del resultado final, tanto en lo que respecta al esfuerzo empleado, como a las numerosas posibilidades de aplicación práctica en nuestro campo profesional y en la fácil adaptación a otros.

Como se ha mencionado, han sido algunas las dificultades encontradas, por ejemplo en la búsqueda de selección de la información, en ésta, y aunque hoy día está Internet para facilitar muchas cosas, tuvimos que hacer distintas averiguaciones para concretar las diferentes épocas musicales con sus autores, seguidamente analizar cuales de estas épocas y a su vez que autores de las mismas serían los más conocidos o importantes, para de esta forma realizar un breve pero significativo paso por la historia de la música y su evolución hasta nuestros días.

La complicación se presentó mayormente a la hora de mostrar los diferentes estilos musicales, acordes a sus épocas y sin extendernos demasiado, sobre todo en la música de los últimos años, ya que presenta mayor variedad en estilos, que muchas veces resultan difícil de clasificar. Aún con todos los problemas anteriormente mencionados, intentamos hacerlo correctamente y adaptado a la edad de los niños, y que a su vez pudiera ser interesante para edades menores y mayores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

Tuvimos que averiguar un poco como hablaban distintos personajes, algunos, como son los más antiguos en el tiempo, nos los tuvimos que inventar, y otros preguntando a seguidores, o simplemente escuchando documentales, para de este modo poder ayudar a los niños a caracterizar con su voz a los personajes.

Como conclusión general nos gustaría terminar animando a realizar este trabajo, que aunque conlleva una gran dedicación y esfuerzo, merece la pena y es satisfactorio ver los resultados que se consiguen, y el entusiasmo de los niños/as en la realización del proyecto.

La Música y la Plástica son fuentes de inspiración mutuas, así que...

¡¡¡Música maestro!!!

¡¡¡¡ MÚSICA MAESTRO !!!!!

Esta obra consiste en una representación por medio de un guiñol hecho con plastilina y cuyo contenido es un recorrido por la historia de la música. En ella irán apareciendo los personajes más destacados de las diferentes épocas.

Comienza la acción con una música de fondo (Sámame de UPA DANCE) y aparece **Alfonso X el Sabio**, extrañado de la música que oye.

- ¿Me traicionan mis oídos? ¿qué música es ésta?. Párala Paul.

Sale **Paul** - **voy, voy** – (la cambia).

(empieza la música medieval).

Alfonso X: ¡Hola amiguitos!, ¿sabéis quién soy?. Me imagino que no, porque soy un personaje que vivió hace muchos años, en la época medieval y me llamo Alfonso X el sabio. Al tratarse de la época más antigua, comienza conmigo la historia de la música.

En mi época había dos tipos de música. La música religiosa, que era la música de los cristianos y estaba destinada al culto, es decir, a los momentos de rezos. Esta música se solía cantar en las iglesias, conventos, monasterios . . . (segunda música medieval).

Por otro lado, tenemos la música profana, que era la música que contaba el pueblo. ¡qué



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

maravillosos años cuando aquellos trovadores deleitaban a las damas en los balcones! Ayyy ¡y aquellos juglares que hacía reír en la feria mientras cantaban y bailaban!.

Dejémoslo, dejémoslo . . . Creo recordar que después de esta maravillosa época, llegó la Edad Moderna (suena Ave María de David Bisbal) creo que esta era su música ¿nooo??.

Aparece **Bach** – *no, no, no, no, no, esta música no es, Cristóbal Colón que era de mi época no la bailaba. Yo puedo hablaros de la música de esta época. Se parecía mucho a la tuya, mira . . .* (música renacentista, Ave María). *Estamos en el Renacimiento.*

Alfonso X: *¡Ah, ya caigo!.*

Bach: *Claro, en esta época, la música cambió muy poco, aparecieron nuevas formas de utilizar las instrumentos . . .*

Alfonso X: *los temas eran menos religiosos . . .*

Bach: *hubo mucha más creatividad en esta época. (suena la música barroca. Bach).*

Alfonso X: *mmm, esto sí que no lo recuerdo.*

Bach: *Ahora soy yo el verdadero protagonista.*

Alfonso X: *Bueno, te dejo con lo tuyo. (Se va Alfonso X).*

Bach: *Ya nos adentramos en el Barroco ¡joye! No me he presentado ¿no? Uy, uy, qué mal educado! Mi nombre es Bach, Juan Sebastián Bach. ¿Os acordáis de mi, verdad??.*

Fui un personaje muy destacado porque trabajé todos los estilos de la música ¡menos la ópera! Eso se me pasó.

En el Barroco, los instrumentos se perfeccionaron mucho sobre todo los de cuerda y adquirieron muchas importancia los de tecla como el órgano. Los músicos pasaron a ser los sirvientes de los reyes ¡ pero yo era maestro de una maravillosa corte, la corte de Cöthen!.

Ayyyy!! ¡ qué melancolía el pensar en estos tiempos! Mmm, por cierto ¿ os está gustando tanto como a mi ? Espero que sí.

*Ya veo, ya veo que sí. Entonces continuemos con la historia. Ahora viene una época fantástica de la que os hablará el grannn **Beethoven** (sale un perrito ladrando) el gran **Beethovenn**.*

(Aparece Beethoven y se va Bach).

Beethoven: *Yo soy el verdadero Beethoven, pero antes de hablar de mí, me gustaría hablar un poco de un gran maestro que vivió en la época del Clasicismo ¡seguro que ya sabéis su nombre! Sí, sí, que lo estáis pensado, Mooooozart !! (suena la música de Mozart).*

Mozart, aunque no lo creáis, con tan sólo 7 añitos compuso su primera obra y a pesar de morir muy joven nos dejó más de 800. Prestad atención (se guarda un poco de silencio, música de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

fondo), *interesante ¿verdad? INCREIBLE, diría yo.*

Aunque no fue mi maestro, pude aprender muchas cosas de él. Yo viví entre su época y la siguiente, que se llamó Romanticismo (comienza la música de Beethoven).

En estas épocas predominó la música instrumental y comenzaron a darse conciertos públicos. Debéis saber que yo fui el primer músico del Romanticismo y que a pesar de mi sordera total pude acabar mi novena sinfonía. (se sube la música de Beethoven).

Falla: *Ei, ei, que el tiempo pasa . . . Y va llegando mi turno.*

Beethoven: *ehh!! ¿quién eres tú?.*

Falla: *época nacionalista, español, El Sombrero de Tres Picos . . .*

Beethoven: *mmmm, no caigo. Me temo que no llegué a conocerte. Eres demasiado joven.*

Falla: *Soy Manuel de Falla.*

(repiten algunas frases debido a la sordera de Beethoven)

Beethoven: *ahhh!! Bueno, pues te dejo con estos amigos para que le cuentes cositas.* (Se marcha y empieza la música de Falla).

Falla: *Holaaaaa!!!! ¡ya era hora de que llegara la Edad Contemporánea! ¿habéis visto como va cambiando la música? Ahora en cada nación los autores componen de forma distinta, se inspiran en su música popular ¡ ésta es un época de gran ritmooo!.*

Por ejemplo en Rusia con nuestro amigo Chaikowsky, o en España, mi música (sube de volumen la música de Falla).

El Nacionalismo español apareció más tarde que el de nuestro amigo Chaikowsky ¡vaya nombrecito!. Surgió a finales del s.XIX.

El XIX, XIX Y después del XIX viene (suena la música del s.XX) *¡¡¡¡¡ EL S.XX!!!!. El siglo del verdadero cambio, donde se rompe con todo lo anterior, aparecen nuevos estilos, nuevos bailes y nuevas formas de expresarse . . . Ya veréis, ya veréis quién aparece por ahí.* (Se marcha Falla y suena la música de Elvis Presley).

Elvis: *ohhhh, uhhhh!!!! ¡ ha llegado el REY DEL ROCK & ROLL!! ¿cómo estáis??? ¿dispuestos a bailar conmigo??? A ver . . . Ese movimiento de caderasssss!!!.*

Paul Mc Cartney: *¡tranquilo, tranquilo! No me los aceleres, que ahora vienen los mejoressss, LOS BEATLES somos los mejores* (salimos nosotras sacando la cabeza alternativamente y cantando Yellow Submarine).

Elvis: *¿esto es lo mejor que puedes mostrarnos?*

Paul: *Es cierto, hace falta un poco de ensayo pero . . . Escucha, escucha* (suena una canción de los Beatles).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Elvis: *Impresionante, verdaderamente impresionante ¡ qué años aquellos en los que con mis letras y vestimentas revolucioné a los jóvenes!*

Frank Sinatra: *¡ vaya si los revolucionasteis! Hasta a mi me dejasteis un poco anticuado.*

Paul: *Pero hombre, no digas eso. (se dirige al público). Este personaje, Frank Sinatra, fue considerado “La Voz” del s.XX. A pesar de no gustarle el rock & roll, fue muy admirado por todos los seguidores de este estilo.*

Frank Sinatra: *Os he traído una cosita que para mi tiene mucha magia ¡música maestro! (suena durante un ratito la música de Frank Sinatra: New York, y se marcha).*

Elvis: *La verdad es que es admirable la aportación que hicimos a la Historia de la música. ¡qué época más dura la que nos tocó vivir , secuelas de las dos guerras mundiales, censuras, sumisión*

Paul: *¡qué cierto es! Pero bueno no nos pongamos tristes que nuestra música fue un gran triunfo y aún sigue siéndolo en los tiempos que corren. Recordemos alguna que otra obra, mia por supuesto (suena música de Los Beatles y se despide Elvis).*

Como ya sabéis, nosotros, Los Beatles, formamos nuestro grupo en el 62 , en Liverpool , ¡ohh, Liverpool!! Y ahora vosotros os preguntareis . . . ¿ dónde está el resto del grupo? Pues, no han podido venir porque desgraciadamente el presupuesto para plastilina era escaso. Pero de todas formas no os preocupéis que os los presento de un modo más económico:

- John Lennon.
- Ringo Star y ...
- George Harrison.

(van apareciendo por detrás las fotos de los personajes).

Un momento, un momento, no os vayáis ¡momento foto! (se quedan todas las fotos en escena). Fijaos en el corte de pelo, es la moda del flequillo, estilo que nosotros aportamos a la época.

Mike Olfield: *bla, bla, bla, bla ... Basta ya de hablar de los beatles ¿no? Sois fantásticos ¡nadie lo duda! Pero esto está llegando a su fin y ahora me toca a mí. (se despide Paul)*

Mi nombre es Mike Olfield y aunque yo también vivo en el s.XX mi estilo de música es diferente al de mis compañeros. Soy algo más joven que ellos y el escuchar la música de genios como los anteriormente presentados, ha hecho que defina mi propio estilo musical, La música electrónica (suena la música de Mike Olfield). Escucháis, escucháis? No os podéis imaginar todos los instrumentos diferentes que utilizo para componerla ¡ he podido llegar hasta 80 en una misma obra! Fue conmigo con el que la música instrumental ganó prestigio llegando a ser muy difundida en nuestros días. Por ejemplo en las discotecas es muy usual este tipo de música.

Elvis: *bueno, bueno, bueno ... Está claro que este estilo tuyo tan marcado lo escucha toda esta gente hoy día, y también es cierto que nosotros al formar parte de épocas anteriores quedamos un poco desfasados. (se va Mike Olfield)*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

Paul: *Sí, sí, pero me reconoceréis que hoy día la música da para mucho, para demasiado diría yo; y que por tanto no hay ningún peque que escuche a Mike Olfield . Así que amiguitos, después de haber recorrido la Hª de la música y esperando que hayáis disfrutado os dejamos con la música que escucháis en el s.XXI (popurrí) y respecto a la cual nos reservamos la opinión ¿no creéis?*

Elvis: *Sí, sí, mejor no opinar pero aquí baila hasta el kiki!!!!. Dale beethoven!!.*

Mike Olfield: *¡¡¡¡¡Vamos chicossss!!!!*

(vailan la música durante unos instantes)

Alfonso X: *¡ Oye, oye! ¿Qué estáis escuchando?*

Elvis: *Tu atento, que de esto no entiendes mucho.*

Alfonso X: *¡Es una niña cantando!, ¿no?.*

Paul: *Desde luego, hijo, ¡es Melody!.*

(Se van los tres y sale un gorila al ritmo de la canción)

(Van saliendo y alternándose en el escenario según el turno)

Bach: *Oye, ¿Quién se pone colorada?*

Beethoven: *Una que esta enamorada.*

Frank Sinatra: *Oye, ¿os esta gustando la música?, a mi me encanta, pero con mucha penita nos vamos a tener que ir despidiendo. A ver chicos, ¿tenéis algo que decir a nuestros amiguitos?.*

Elvis: *Espero que hayáis disfrutado y no olvidaros de mi rock & roll.....*

Paul: *Ey, ey, y ese Yellow Submarine.... Hasta luegooooooooo....*

Bach: *Uy, uy, hasta mahonesa.....¡Nos vemos!.*

Mike Olfield: *Que seáis felices, disfrutad y a vivir la música!!!*

Todos juntos: *¡¡¡¡¡Adioooooooooooooooooooooooooosssssssssss!!!!!!!*

(Se despiden y se ocultan tras el escenario mientras la música disminuye de volumen)

5. BIBLIOGRAFIA

- Lord, M. (2008). *Historia de la música*. Francia: Ullman.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Denizeau, G. (2008). *Los Géneros musicales: Una visión diferente de la Historia de la Música*. Italia: Ma non tropo.
- (2006) *Crear y modelar Arcilla, Plastilina y Pasta Plástica*. RBA Libros S.A.
- (2006) *Taller de Creación de Plastilina*. Emagister.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Maria José Navas Sánchez
- Centro, localidad, provincia: CPR Valle Verde. Otivar. Granada.
- E-mail: mariajo.ns@hotmail.com