



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

“UNA MAESTRA ESPECIAL: MARÍA MONTESSORI”

AUTORIA PILAR RAMÍREZ ESPEJO
TEMÁTICA EDUCACIÓN ESPECIAL
ETAPA INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

María Montessori fue una persona muy influyente en la educación en numerosos aspectos, siendo uno de ellos el ámbito de la educación especial. Es por ello que este documento tiene como objetivo realizar un compendio de la información y documentación existente actualmente en las webs de internet entre la novedad que supuso toda la aportación en cuanto a educación de María Montessori y su relación con la atención al alumnado con necesidades educativas especiales

Palabras clave

María Montessori, educación, infantil, especial, método, obra.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento comienza con la biografía sobre esta mujer, que fue una adelantada para la época en que vivió, porque además de su labor pedagógica, debe resaltarse también su importancia para el movimiento feminista, pues sus ideas en su momento fueron innovaciones fundamentales, que dieron lugar a una gran polémica (http://mujeresriot.webcindario.com/Maria_Montessori.htm).

Seguidamente, describiré las características, elementos y áreas de su método y su pedagogía, así como el legado que nos dejó tras su intenso trabajo en el ámbito de la educación.

Sin embargo, como puede parecer todo un conjunto de proposiciones con carácter teórico y sin ningún sentido en la realidad, incluyo la forma de poner en práctica este método.

A continuación, realizaré una comparación entre el método Montessori y el Tradicional, con la finalidad de observar las diferencias y semejanzas que existen entre ambos y así avanzar un paso más en la decisión de la metodología a emplear con nuestro alumnado.

Finalmente, añado una reflexión sobre María Montessori y su influencia en la Educación Especial en la que procuro relacionar todos estos aspectos estudiados sobre su método.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

2. BIOGRAFÍA.

María Montessori nació el 31 de agosto de 1870 en Chiaravalle (Italia), en el seno de una familia burguesa católica, falleciendo en Holanda en 1952, a los 82 años de edad.

Estudia ingeniería a los 14 años, luego estudia biología y por último es aceptada en la Universidad de Roma, en la Escuela de Medicina. A pesar de que su padre se opuso al principio, se graduó en 1896 como la primera mujer doctora en medicina que tuvo Italia, y además con unas calificaciones sobresalientes. Fue miembro de la Clínica Psiquiátrica Universitaria de Roma. Más tarde, estudia Antropología y obtiene un doctorado en Filosofía, época en la que asiste a uno de los primeros cursos de psicología experimental. Es contemporánea de Freud y desarrolló su propia clasificación de enfermedades mentales.

María Montessori tenía una conciencia social importante, puesto que cuando se unificaron las provincias italianas y se independizó Italia, hubo un deterioro en la situación económica del país y en ese momento se interesa por las condiciones sociales, especialmente de las mujeres, participando en dos congresos Internacionales para las mismas (http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Montessori)

Asimismo, habla de las mujeres y de los niños, enfatizando las repercusiones que las condiciones de vida tienen sobre la sociedad y en 1898, en un Congreso en Turín expuso la importancia de la educación y atención a niños con deficiencias mentales, planteando la relación entre el abandono infantil y el desarrollo posterior de la delincuencia.

Con respecto a su relación con la Educación Especial, entre 1898 y 1900 trabajó con niños considerados mentalmente perturbados y se dio cuenta que estos niños tenían potencialidades que aunque estaban disminuidas, podían ser desarrolladas y que eran dignos de una vida mejor sin representar una carga para la sociedad, por lo que decide dedicarse a los niños el resto de su vida. En este sentido, observa a los alumnos de un sitio para niños “ineducables” jugando con las migajas de la comida, porque no había ningún objeto más en el cuarto, viendo que no se las comen, sino que las manipulan, se da cuenta que lo que les hace falta son objetos para manipular, que el ser humano tiene necesidad de actividad, de realidad, de cultivar su inteligencia y personalidad.

En este mismo año, 1898 presenta su modelo pedagógico, en el que se propone un plan para la educación de los niños deficientes y en 1901 funda en la capital italiana una escuela de enseñanza especial. En 1907, Montessori funda la primera de sus Case dei Bambini y en 1908 se pone en marcha la Casa de los Niños en Milán.

En medio de esta fecha, en 1909, el primer curso de guías Montessori, a cuya finalización escribe su primer libro "El Método de la pedagogía científica", donde establece el desarrollo de los materiales y el fundamento de su método, derivado de todo lo que había observado, los recursos de que disponía y la filosofía que subyacía a todo ello..



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

Al mismo tiempo, las escuelas en EE.UU. se multiplican y se forma la American Montessori Association que encabezaron el mismo Alexander Graham Bell y Margaret Wilson, pero esta explosión del método Montessori en América termina de forma abrupta porque el profesor William Kilpatrick en 1914 escribe el libro "The Montessori System Examined" en el que declara la teoría Montessori como obsoleta y con duras críticas la extermina.

Sin embargo, en este mismo año, Montessori escribe "La Auto educación en la Escuela Primaria" y en 1915 atrapa la atención del mundo con su trabajo del aula, llamado "la casa de cristal", imparte una Conferencia Internacional en Roma, a la cual acude mucha gente impresionada por la edad en que aprenden los niños de la Casa de los Niños a leer y escribir.

En 1926 se funda la Real Escuela del Método Montessori con el apoyo de Mussolini, las escuelas y los centros de entrenamiento se multiplican en Italia y empiezan en países como Alemania. No obstante, Mussolini manda cerrar todas las escuelas, así como Hitler cierra todas en Alemania, por lo que María abandona Italia y se va hacia Barcelona a los 64 años donde tiene que empezar desde el principio (1934). A pesar de toda su influencia en nuestro país, como se inicia la guerra civil española debe huir de Barcelona y se instala en Holanda donde vuelve a empezar de cero.

En 1929 funda la AMI que sería la encargada de salvaguardar los legados de la Dra. Montessori, cuya sede está en Holanda y que continúa dirigiendo Mario Montessori, sucedido por la nieta Renilde Montessori. En 2007 el presidente es André Robertfroid, belga, que fue director de UNICEF.

En 1938 se publica "El niño, el secreto de la infancia" y en 1939: la Sociedad Teosófica de la India la invita a la India, y se va con su hijo Mario. Estando ahí estalla la II Guerra Mundial y debe quedarse, cuando vive en la India desarrolla el trabajo con los niños de taller (inicia la primaria Montessori). Dice que el adulto solo puede ofrecer al niño los medios necesarios y enseñarle a usarlos, que el desarrollo es personal y nadie lo puede hacer por otro. (autodesarrollo - "Ayúdame a hacerlo por mí mismo"). A pesar de toda su influencia en nuestro país, como se inicia la guerra civil española debe huir de Barcelona y se instala en Holanda donde vuelve a empezar de cero.

Además de todas estas idas y venidas en diferentes países, fundó el "*Centro Montessori*" en Londres en 1947.

Con respecto a su obra, escribió El método Montessori (1912), Antropología pedagógica (1913), Método avanzado Montessori (2 vols., 1917), El niño en la Iglesia (1929), La Misa explicada a los niños (1932), Paz y Educación (1934) y El secreto de la infancia (1936).

3. EL MÉTODO MONTESSORI.

Montessori descubre los trabajos de dos médicos franceses Itard y de Eduardo Séguin Más tarde conoce los trabajos de Pestalozzi, estudios que sin duda influyen en su propia creación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

El método nació de la idea de ayudar al niño a obtener un desarrollo integral, para lograr un máximo grado en sus capacidades intelectuales, físicas y espirituales, trabajando sobre bases científicas en relación con el desarrollo físico y psíquico del niño.

María Montessori basó su método en el trabajo del niño y en la colaboración adulto - niño. Así, la escuela no es un lugar donde el maestro transmite conocimientos, sino un lugar donde la inteligencia y la parte psíquica del niño se desarrollará a través de un trabajo libre con material didáctico especializado.

El propósito fundamental de este método es liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle en un ambiente estructurado, a lo cual llegó ella con el paso del tiempo, mediante su observación, pues descubre una serie de características de los niños que luego se convertirían en fundamentos de su método (<http://www.jardinmontessori.com/mariamontessori.html>):

1. El grado de concentración al que puede llegar un niño a través del interés espontáneo.
2. Amor a la repetición, necesidad psicológica del niño de repetir el ejercicio cuántas veces sea necesario.
3. Amor al orden: los niños eran felices colocando las cosas en su lugar, período sensitivo que va desde el año hasta los 3 años y medio.
4. La preferencia por el trabajo en vez del juego.
5. El trabajo no requiere premio ni castigo.
6. La libertad de escoger, gracias a que el material de trabajo es accesible al niño.
7. EL trabajo es un recanalizador de las desviaciones.
8. Los niños son amantes del silencio.
9. Reconocer y respetar la dignidad en los niños.
10. Explosión de la escritura es producto de una proceso de aprendizaje a través de los sentidos (manipulación de material concreto) y madurez biológica.
11. La lectura aparece como consecuencia del proceso anterior. ("Ver se convierte en leer y tocar se convierte en escribir", diría más tarde.)
12. Principio de libertad viene de una disciplina interior, orden, movimientos minuciosos, interés superior en la vida.
13. Cursos Internacionales de Entrenamiento. Aquí se revela la actitud generosa de enseñar, en cuanto a compartir conocimientos, principio ético que permanece hasta la fecha. (Los Diplomas Montessori pueden ser obtenidos a través de la capacitación que responde a este entrenamiento (equivalente hoy en día a una maestría con horas de práctica dentro de un aula montessoriana) que avala la Asociación Montessori Internacional, fundada por María Montessori, y se ofrece en varios países del mundo). Este principio ético hace referencia a la relación que tenía María Montessori con sus estudiantes, directa, de afecto, de calidez. Sus alumnos comentaban "todo sacrificio de tiempo y dinero es recompensado con lo que aprendemos en su compañía".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

¿Qué es el método Montessori? (<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>)

Según María Montessori, los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria, aprenden a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hacen al gatear, caminar, correr, etc, es decir, de forma espontánea.

Por esto, ella no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y, frecuentemente, crueles que se utilizaban en Europa y basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

El principio básico que ella sostenía era que el niño necesitaba estímulos y libertad para aprender, a lo que el maestro tenía que dejar que el alumno expresara sus gustos, sus preferencias y algo más importante aún, había que dejar que se equivocara y volviera a intentar lo que había iniciado. Montessori insistía en que el rol del maestro dominante había que cambiarlo y dejar que el alumno tuviera un papel más activo y dinámico en el proceso de aprendizaje.

Gracias a ella se dejó de lado, además, la típica idea de las aulas de clase oscuras, sin ventanas, ambientadas únicamente con un pizarrón negro, donde los alumnos estaban como estatuas alineados en sus bancos y en cambio, empezó a valorizarse la importancia que tenían los lugares agradables, amplios, donde los pequeños podían moverse sin problemas y contaban con elementos como cubos, cajas de colores, etc. que contribuían a estimular el cerebro, el intelecto y la capacidad de comunicación infantil.

María concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz.

El trabajo de María Montessori no solamente era el desarrollar una nueva manera de enseñanza, sino descubrir y ayudar a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través de los sentidos, en un ambiente preparado y utilizando la observación científica de un profesor entrenado.

El Método Montessori de educación que ella obtuvo de su experiencia, ha sido aplicado exitosamente a todo tipo de niños y es muy popular en muchas partes del mundo, sin embargo es difícil para nosotros comprender el impacto que tuvo en la renovación de los métodos pedagógicos a principios del siglo XX, pues la mayoría de sus ideas hoy nos parecen evidentes e incluso demasiado simples, pero en su momento fueron innovaciones radicales, que levantaron gran controversia especialmente entre los sectores más conservadores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

El Método Montessori, es considerado como una educación para la vida y se sirve de los siguientes aspectos para lograrlo:

- Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano.
- Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.
- Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad, esta última como sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo.
- Libertad para desarrollar el propio control.
- Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.
- Guía al niño en su formación espiritual e intelectual.
- Reconoce que el niño se construye a sí mismo.

Entre otros puntos, Montessori dice que la educación se basa en un triángulo:

- Ambiente
- Amor
- Niño-Ambiente

4. ELEMENTOS DE LA METODOLOGÍA.

Los elementos que se utilizan para llevar a cabo la metodología Montessori son:

* El ambiente preparado:

Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer, el cual está formado por dos factores: el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelvan en él las partes social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero también que satisfaga las necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

La Dra. Montessori comprobó que preparando el medio ambiente del niño con los materiales necesarios para su periodo de desarrollo en todas las áreas posibles y dejándole escoger su material de trabajo, abriría el camino para un desarrollo completo de su ser, "Libertad de elección en un medio ambiente preparado".

Las características de un ambiente preparado son:

- Proporcionado a las dimensiones y fuerzas del niño.
- Limitado en cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y aclare su mente.
- Sencillo en la calidad de las cosas y en la línea de las formas y elemental, debe haber lo suficiente y lo necesario.
- Delatador del error: El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones.
- Lavable para que el niño pueda mantener limpio y cuidado el ambiente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

Es por ello que en el Método Montessori los salones son espacios amplios y luminosos, incluyen flores y plantas en un orden absoluto, con la finalidad de que los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los niños. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los niños están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

"El niño debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo. "La única disciplina verdadera es la de uno mismo".

En este sentido, también puede afirmarse que los ambientes se encuentran divididos en tres niveles:

- Comunidad Infantil (de 1 a 3 años)
- Casa de los Niños (de 3 a 6 años)
- Taller (Primaria).

* El material:

Diseñado por la propia Dra. Montessori, el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño; todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error. Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con elementos naturales como madera, vidrio y metal.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Todos estos materiales exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

Así, las características de los materiales pueden definirse como:

- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende.
- Algunos, como los materiales sensoriales y matemáticas, están graduados matemáticamente.
- Tienen control del error.
- Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos.
- Tienen un límite: Hay un material de cada cosa.
- Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente está aprendiendo y no solo memorizando.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

* Las actitudes del adulto:

El adulto es el nexo entre el niño y el ambiente preparado, y su meta es ayudarlo a ayudarse, dejándolo saber que es él quien debe amarse y respetarse, por lo que el adulto debe ser de gran ayuda en la construcción de la confianza en sí mismo del pequeño.

Como el niño debe estar libre, moverse y experimentar en el ambiente, el papel del adulto es únicamente señalar directrices.

En este sentido, las guías (Maestras o Profesoras) tienen un papel fundamental ya que deben transmitir conocimientos y formar a los alumnos.

* El Papel de la maestra:

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "Guías" y su papel se diferencia considerablemente del de la maestra tradicional, porque ella ante todo tiene que ser una gran observadora de los intereses y necesidades individuales de cada niño.

La interacción de la guía, los niños y el ambiente da como resultado que no existan dos salones Montessori idénticos en su rutina, cada uno refleja las características individuales de cada guía y de cada grupo de niños.

Algunas guías usan únicamente los materiales diseñados por la Dra. Montessori, otras, en cambio, desarrollan ellas mismas materiales nuevos o adaptan materiales educativos al salón de clases Montessori.

Características de la guía:

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del niño.
- Debe ser capaz de guiar al niño dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activa cuando se pone al niño en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
- Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Deben despertar en el niño, su independencia e imaginación durante su desarrollo.
- Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- Guiar al niño para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

5. ÁREAS DEL MÉTODO MONTESSORI.

Las cuatro áreas del método Montessori pueden delimitarse como: vida práctica, educación sensorial, habilidades de lecto-escritura e introducción a los números o matemáticas.

* Vida práctica

Está considerada la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina. Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.

* Educación sensorial

Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto. El propósito de los ejercicios es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.

* Las habilidades de la lengua, lectura y escritura

Por ejemplo, las habilidades de la lengua, lectura y escritura tienen como primer paso hacia la lectura y la escritura algo que es sensorial, pues los niños utilizan su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija. Esto les ayuda a reconocer las formas geométricas, al mismo tiempo que desarrolla su destreza y aprende las letras fonéticamente. Luego se sustituye el dedo por un lápiz para más adelante, escribir.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural, al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo. Según las habilidades e intereses propios de su edad, se creará una atmósfera que favorece su desarrollo.

* Matemáticas: Introducción a los números

Una vez más, la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial. El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación. La educación temprana de este sentido, ayuda al niño a poner la base para la lectura y el aprendizaje de las matemáticas. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

6. SU PEDAGOGÍA.

Su pedagogía consiste en (http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Montessori):

- * Instrucción de niños en grupos de 3 años, correspondiente a periodos sensibles de desarrollo de los niños como seres competentes, alentados a tomar decisiones importantes.
- * Observación del niño en el entorno como base para iniciar el desarrollo curricular (presentación de ejercicios subsecuentes para nivel de desarrollo y acumulación de información).
- * Muebles de tamaño de los niños y creación de entorno del tamaño del niño (microcosmos) en el cual puede ser competente para producir de modo completo un mundo para niños.
- * Participación de los padres para incluir atención propia y básica de salud e higiene como requisito para la escuela.
- * Delineación de una escala de periodos sensibles de desarrollo, los cuales proveen un enfoque para trabajo de clase que sea apropiado para una única estimulación y motivación para el niño (incluyendo periodos sensibles para desarrollo de lenguaje, experimentación sensorial y refinamiento, y varios niveles de interacción social).

Los períodos sensibles se refiere a los períodos de la edad en que el niño demuestra capacidades inusuales en adquirir habilidades particulares, es decir, cuando el interés del niño se focaliza a una parte específica de su ambiente. (<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>)

Estas sensibilidades que el niño desarrolla normalmente, ayudan a adquirir las características necesarias para su desarrollo como adulto.

Ejemplos de los periodos sensibles son:

- La lengua en los primeros años, entre el año y los tres.
- Sentido del orden, entre los dos y tres años.
- Adquirir la escritura, entre los tres y cuatro años.
- La palabra que conducen a la lectura de los números, entre los cuatro y cinco años.

Los períodos sensibles para cada niño varían individualmente y son aproximados, pero por todos pasan y nunca regresan. Según Montessori, en la mayor parte de las escuelas, las habilidades básicas se enseñan en gran parte, después de que sus períodos sensibles han pasado.

- * La importancia de la "mente absorbente", la motivación sin límite de los niños pequeños para adquirir dominio sobre su entorno y perfeccionar sus experiencias y comprensión de como ocurren dentro de cada periodo sensible. El fenómeno está caracterizado por la capacidad del niño de repetición de actividades dentro de categorías de periodos sensible (Ejemplo: balbuceos exhaustivos como práctica de lenguaje conducente a un lenguaje competente).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

En este sentido podemos preguntarnos ¿Qué le permite al niño conocer innatamente su entorno? La mente absorbente.

Montessori observó una sensibilidad especial del niño para observar y absorber todo en su ambiente inmediato y la denominó "la mente absorbente".

Ésta es la capacidad única en cada niño de tomar su ambiente y aprender cómo adaptarse a él. Durante sus primeros años, las sensibilidades del niño conducen a una vinculación innata con el ambiente. La capacidad del niño de adaptarse por sí mismo al ambiente depende con éxito de las impresiones de ese momento, así si son sanas y positivas, el niño se adaptará de una manera sana y positiva a su entorno.

* Materiales didácticos auto-correctivos (algunos basados en trabajos de Itard y Eduardo Séguin).

7. EL LEGADO.

Por primera vez, una técnica pedagógica incluía en su fórmula la idea de que el aprendizaje debía provocar felicidad y alentar la propia creatividad y capacidad natural de los niños. Algunas de las ideas que María Montessori puso en práctica las presento aquí resumidas: (http://mujeresriot.webcindario.com/Maria_Montessori.htm)

- El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente. Así, los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños, por el contrario, mediante la información existente, éstos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos.

- Lo más importante es motivar a los niños a aprender con gusto y permitirles satisfacer la curiosidad y experimentar el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir los conocimientos de los demás.

- Permitir que el niño encuentre la solución de los problemas, a menos que sea muy necesario, no aportar desde fuera sino consentir que sean ellos quienes construyan en base a sus experiencias.

- Con respecto a la competencia, la doctora Montessori creía que este comportamiento debía ser introducido solo después de que el niño tuviera confianza en el uso de los conocimientos básicos. Entre sus escritos aparece: "Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar".

- Ella consideraba no se podían crear genios pero sí, darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para que sea un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

- Otro de sus conceptos innovadores fue que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

8. ¿CÓMO PONER EN PRÁCTICA ESTE MÉTODO?

Se busca que los niños desarrollen 6 componentes básicos en el ambiente Montessori: (<http://www.escuelaparapadres.com/artmayed/mm.htm>)

El primer componente básico es la libertad, ya que sólo en una atmósfera de libertad se nos podrá revelar el niño. Como el deber del educador es identificar el desarrollo infantil y contribuir a él, debe tener la oportunidad de observarlo en un medio ambiente tan libre y abierto como sea posible. En segundo lugar, si el pequeño posee dentro de sí el patrón para su propio desarrollo, se debe permitir que este patrón interno dirija su propio crecimiento.

El segundo componente es la estructura y el orden. Estos dos elementos subyacentes en todo ambiente, deben reflejarse en el salón de clase para que el niño pueda interiorizarlos y construya así su propia inteligencia y orden mental. A través de esta estructura y orden adquiridos, el niño aprende a confiar en su medio ambiente y en su propio poder para interactuar con él de una forma positiva. Ello asegura al niño la posibilidad de desarrollar una actividad llena de propósito. Él sabrá adónde acudir para encontrar los materiales que ha elegido. Para ayudarlo en su elección, los materiales se agrupan de acuerdo con el interés al que apelan, y arreglados en secuencia en cuanto a la dificultad o al grado de complejidad que presentan.

El tercer componente es el énfasis en la naturaleza y la realidad. El niño debe tener la oportunidad de captar los límites de la naturaleza y la realidad para que pueda liberarse de sus fantasías e ilusiones, tanto físicas como psicológicas. Sólo de esta forma puede desarrollar la autodisciplina y la seguridad que necesita para explorar su mundo externo e interno, y para convertirse en un observador agudo y apreciativo de la vida.

Asimismo se recalca el contacto con la naturaleza, ya que el hombre "pertenece todavía a la naturaleza y, especialmente cuando es un niño, debe extraer de ella las fuerzas necesarias para el desarrollo del cuerpo y el espíritu"; por ello el salón y el área exterior deben estar animados por seres vivos de diversas especies que puedan ser cuidados por los niños.

El cuarto componente está relacionado con la belleza y con una atmósfera que estimule una respuesta positiva y espontánea hacia la vida. Este componente está incluido porque la Dra. Montessori consideraba la belleza no como una ayuda adicional para el niño en desarrollo, sino como una necesidad positiva que invoca su poder para responder a la vida.

Por tal motivo el ambiente no debe ser un sitio elaborado ni recargado, sino que todo dentro de él debe tener un diseño sencillo y acogedor para que propicie una atmósfera relajante y cálida que invite a la participación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

El quinto componente se refiere al uso de materiales Montessori. El propósito de estos materiales es ayudar a la autoconstrucción y al desarrollo psíquico del niño. Deben contribuir a este crecimiento proporcionando al pequeño estímulos que cautiven su atención e inciten a la concentración. Además, los materiales Montessori están diseñados para la autoeducación, por eso el control del error radica más en los materiales que en la guía. El control del error conduce al niño en el uso de los materiales y le permite reconocer sus propios errores. Conocer el momento y la naturaleza del error, sin influencia de la guía, hace que el niño aprenda que toda la responsabilidad del acierto o el error es de él.

Finalmente el sexto componente es el desarrollo de la vida en comunidad. La creación espontánea de una comunidad infantil es uno de los resultados más notables del enfoque Montessori. El desarrollo de la participación en la comunidad se propicia mediante varios elementos clave en dicho método: uno de ellos es el sentido de responsabilidad que los niños empiezan a sentir los unos por los otros, y el segundo es que aprenden a convivir, mediante la inclusión de niños de diferentes edades en cada ambiente.

En relación con ellos, en las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender", por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades. Los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados. (<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>)

En las escuelas Montessori la libertad es ciertamente muy importante, pero para conquistarla los niños tienen que trabajar de forma independiente y respetuosa.

Los niños participan de manera activa en su proceso de desarrollo y aprendizaje y pueden autodirigirse con inteligencia y elegir con libertad. En un ambiente Montessori el orden, el silencio y la concentración son la constante.

Los maestros imparten las lecciones individualmente o en pequeños grupos abordando una amplia variedad de temas de acuerdo con los intereses del alumno.

Los ejercicios pueden repetirse ininidad de veces al ser programados de manera individual permitiendo la comprensión mediante la repetición. Existen reglas y límites que no pueden ser traspasados de ninguna manera y son explicados clara y lógicamente a los pequeños.

La guía permanece en el fondo observando, ayudando, presentando al niño los nuevos materiales que a él le han interesado o que piensa le puedan interesar, interfiriendo en las relaciones entre los niños solamente cuando es absolutamente necesario.

Existen "círculos" en donde todos los niños juntos observan temas de interés general. El respeto es mutuo en todo momento y no se aplican castigos sino consecuencias lógicas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

Todo el material utilizado en Montessori, proporciona conocimiento al niño de una manera sistemática, en forma que el orden se hace evidente y se ayuda al niño a analizar el mecanismo y funcionamiento de su trabajo.

Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida. El niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente y los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente"

La Dra. Montessori sostenía que cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegará a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase, porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje. Ella pensaba, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debe ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

"A los niños se les enseña". Esta verdad simple pero profunda, inspiró a Montessori para buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basado todo, en su esmero por fomentar que es uno mismo quien construye su propio aprendizaje, por lo que cada pedazo de equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, en lo que los niños hacían "*naturalmente*", es decir, relacionados con la capacidad (casi sin esfuerzo) de los niños, para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Por lo tanto, este método de educación es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios y/o novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

Montessori había comenzado su tarea en una de las comunidades más pobres de Roma; su propósito era mejorar la sociedad, partiendo del estrato más bajo del pueblo. Con el método Montessoriano los niños aprenden a leer, escribir, contar y sumar antes de completar los 6 años de edad. Su sistema, junto con el material pedagógico, tiene un gran valor y cualidades didácticas, pero la eficacia de este material radica en el principio construido con base en el estudio y la comprensión de la actividad intelectual y el desenvolvimiento moral del infante.

El principio fundamental del método Montessori se resume en la frase "Educación mediante la libertad en un medio preparado"

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

El método Montessori está inspirado en el humanismo integral, que postula la formación de los seres humanos como personas únicas y plenamente capacitadas para actuar con libertad, inteligencia y dignidad.

9. COMPARACIONES ENTRE EL MÉTODO MONTESSORI Y EL TRADICIONAL.

Algunas comparaciones entre el método Montessori y el tradicional:
(<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>)

- ✓M: Énfasis en estructuras cognoscitivas y desarrollo social.
- ✗T: Énfasis en conocimiento memorizado y desarrollo social.
- ✓M: La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.
- ✗T: La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓M: El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.
- ✗T: La maestra actúa como la fuerza principal en la disciplina.
- ✓M: La enseñanza individualizada y/o en grupo y se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.
- ✗T: La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.
- ✓M: Grupos con distintas edades.
- ✗T: Grupos de la misma edad.
- ✓M: Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.
- ✗T: La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.
- ✓M: El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.
- ✗T: La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.
- ✓M: El niño formula sus propios conceptos a partir del material seleccionado (autodidacta).
- ✗T: La maestra entrega los conceptos al niño directamente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

- ✓M: El niño trabaja por el tiempo que requiera en los proyectos o materiales escogidos.
- ✗T: Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.
- ✓M: El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer suya la información adquirida.
- ✗T: El paso de la instrucción está usualmente fijado por la mayoría del grupo o por la profesora.
- ✓M: El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.
- ✗T: Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.
- ✓M: El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad y de la misma forma el niño recibe el sentimiento del éxito.
- ✗T: El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición, recompensa o desaliento (anotaciones al libro y/o con las notas).
- ✓M: Material multi sensorial para la exploración física y enseñanza conceptual mediante la manipulación concreta.
- ✗T: Pocos materiales para el desarrollo sensorial y enseñanza conceptual de forma, mayoritariamente abstracta.
- ✓M: El niño puede trabajar donde se sienta más cómodo, puede moverse libremente y hablar con otros, pero cuidando de no molestar a los demás compañeros.
- ✗T: Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas, insistiendo permanentemente en que se sienten quietos y oigan durante las clases.
- ✓M: Organiza el programa para los padres en función de que entiendan la filosofía Montessori y participen en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- ✗T: Los padres voluntarios se reúnen solamente para recaudar dinero o fondos. Y, en general, no participan en el entendimiento del proceso de aprendizaje.

9. MARÍA MONTESSORI Y EDUCACIÓN ESPECIAL.

No es hasta el siglo XIX cuando empieza a desarrollarse en Europa la Educación Especial, sobre todo en el caso de los deficientes sensoriales, en los que existían precedentes como Louis Braille con ciegos, Ponce de León y Juan Pablo Bonet con sordos, etc.

A lo largo de este siglo autores como Pinel (1745-1826), Esquirol, (1772-1840), Itard (1774-1836) y Seguin (1812-1880) desarrollaron métodos aplicados a las discapacidades que serán luego perfeccionados en el siglo XX por Ovide Décroly y María Montessori, que es el caso que nos ocupa.

Hasta el siglo XX no llegaremos a la concepción contemporánea de la Educación Especial, revisándose sus tratamientos y superándose aquel tratamiento diferenciado y segregador a las personas distintas.

La doctora, antropóloga y pedagoga italiana María Montessori publicó en 1918 un libro que revolucionaría la Educación del Niño Discapacitado, un libro, que luego se convertiría en método, titulado "The Advanced Methodology", el cual es sin duda la más valiosa contribución de principios del pasado siglo a la escuela especial y al trabajo cotidiano en el aula, que, sin embargo, aún hoy no ha perdido vigencia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

En él, con mucha sabiduría, la Dra. Montessori nos expresaba:
<http://www.cablenet.net.ar/danielitilleria/docs/p2.htm>

"Debemos crear un ojo que vea, una mano que obedezca y un alma que sienta y en esta tarea debe cooperar toda la vida". (Montessori, 1918.)

María Montessori usó el método científico para educar los sentidos, pero basándose, fundamentalmente, en la necesidad de autonomía que tiene el niño. Fue, entonces, y por esta razón, que también se lo aplicó con niños normales. No concebía la rigidez y el estatismo de la escuela: promovía la libertad de movimiento, pero respetando los derechos del otro; se consideraban, por supuesto, los tiempos individuales y cada chico trabajaba con su propio material didáctico, lo que permitía un importante grado de concentración en los pequeños con el uso de material adecuado, creado especialmente para el método. Este material estaba basado, lógicamente, en el juego y estos juegos tenían fines educacionales muy exactos, aunque sin dejar jamás de lado la imaginación.

Exactamente han transcurrido 90 años desde la aparición de este importante libro que, paradójicamente, no suele encontrarse dentro de las bibliografías de consulta en los profesorados de Educación Especial (tampoco de la educación común) y aunque en todo el mundo la figura de Montessori se la ha rescatado, revalorizado y se le ha vuelto a otorgar un lugar a su método, nosotros, que siempre creemos transitar lo más "novedoso" en cuanto a metodologías y a orientaciones didácticas se refiere, no hemos sido capaces de apropiarnos responsablemente de su método.

"Nuestros cinco sentidos, dice Montessori, se pueden educar mediante diversos ejercicios y prácticas; la cuestión es, cuanto más información, visual, táctil, auditiva, etc., tenemos, más tenemos para procesar".

Lo que hoy en día conocemos como estimulación temprana y sensopercepción es la piedra fundamental del trabajo de la doctora María Montessori, quien fomentaba la percepción mediante sus juegos sensoriales y de exploración, juegos de silencio y cajitas de sonido. ¿Por qué no se consideran todo lo posible los aportes de la Dra. Montessori actualmente en la escuela especial? ¿Juegan los niños discapacitados dentro del aula? ¿Conocen los docentes la magnitud del trabajo de la Dra. Montessori acerca de los juegos sensoriales y de exploración? ¿Quién provee de material didáctico específico a la escuela especial si todo lo existente es para los llamados "chicos normales"? ¿Con qué criterios se adaptan los currículos de la escuela ordinaria a especial? ¿Existen cursos de capacitación o de perfeccionamiento que promuevan e incluyan el juego participativo entre docentes y alumnos y que incorpore nuevas tendencias educativas?

¿Cuántas preguntas que nos quedan a diario sin respuesta! ¿Cuáles serían, entonces, los caminos a seguir? Primeramente, se debería trabajar con mayor ahínco para lograr una unificación de criterios en este terreno por parte de las autoridades educativas y los docentes en general, fomentando la investigación y la aplicación de estas nuevas propuestas pedagógicas, dejando de lado el estereotipo y promoviendo estrategias didácticas acordes al nivel de pensamiento del alumnado y no basadas en generalidades o supuestos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

Y en segundo lugar, exigir el constante perfeccionamiento con personal altamente capacitado en cada una de las áreas, que origine permanentes debates dentro de las escuelas y que promueva, por ende, el perfeccionamiento y el intercambio interno continuo. Si hablamos de ofrecerle al niño una educación integral, participativa, novedosa, transgresora, pero, fundamentalmente, de calidad, se deberían considerar con urgencia los siguientes aspectos, ya propuestos por la Dra. Montessori:

a.- La escuela especial o el aula de educación específica, donde se atienda a alumnos con graves necesidades educativas especiales, tendría que tomar con mayor compromiso y seriedad por ejemplo, la Educación Artística y su aplicación en el aula, pues ella contribuye a fomentar y expandir la apertura sensorial, afectiva y creativa, claves para el niño con necesidades educativas especiales en la construcción del conocimiento.

"Cuanto mayor sea la oportunidad que le brindemos al niño para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad para agudizar los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender".

b.- Juego y construcción del conocimiento no tienen porqué ir disociados; por lo tanto es trascendental rescatar el juego en las escuelas (tanto ordinaria como especial) promoverlo y fomentarlo.

El juego para el niño es algo muy serio y se convierte en una necesidad, puesto que representa aspectos muy importantes para su formación y desarrollo, y los lenguajes del arte, con sus componentes lúdicos, son parte indivisible en la educación del ser humano. Son expresiones que pasan tanto por lo emocional como por lo racional y a la vez se retroalimentan y estos no pueden ni deben estar ausentes en ningún currículum. Jean Piaget, afirma:

"Para la pedagogía corriente el juego es tan sólo un descanso o la exteriorización de energía superflua. Sin embargo, este punto de vista simplista no explica la importancia que los niños pequeños atribuyen a sus juegos, ni tampoco la forma constante que revisten los juegos de los niños, su simbolismo o ficción, por ejemplo". (Piaget; 1969.)

Desde el juego, libre o reglado, grupal e individual, puede un chico descubrir y construir significativos aprendizajes y estos difícilmente se olvidarán. No sucede lo mismo, pues, con el aprendizaje repetitivo que termina por agotar y desinteresar al niño y con mayor razón a niño con labilidad emocional. ¿Por qué, entonces, no aprovechar los aspectos lúdicos que nos ofrecen la Música y la Plástica, el Juego Dramático y la Expresión Corporal? ¿Por qué, recurrentemente, tan sólo se juega en los patios a ciertos juegos como si no existieran otros tal vez más útiles y novedosos? ¿No es posible, acaso, inventar juegos de palabras, de sonido y color, formas y diversos movimientos corporales?

¿No se le pueden proponer al niño especial otro tipo de juegos motores y que él mismo descubra o invente alguna variación?

El niño discapacitado no es un "pobrecito" al cual hay que darle todo hecho o decidir por él. Ese es el grave error de las escuelas diferenciales: la extrema sobreprotección o considerar al niño simplemente como un "idiota", dedicándole u ofreciéndole un repertorio de rimas burdas y melodías pobres;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

movimientos corporales estereotipados, en vez de ayudarlo a descubrir su propia danza o inventar sus propias secuencias de movimiento; pegatinas comerciales para felicitar un logro, en vez de crearse él mismo sus dibujos o logos dentro del aula, para ser transformados en sellos. ¿Es tan difícil para un docente hurgar dentro de la propia creatividad o es simplemente la comodidad la que lo conduce a copiar lo primero que encuentra?

Insisto en que debemos ver en este niño las capacidades y no las discapacidades, porque no están anulados en él todos los aspectos, por lo tanto y tomando en cuenta, nuevamente, lo planteado por la Dra. Montessori, la escuela tiene el deber de darle las mayores posibilidades que estén a su alcance para ampliarle el campo perceptivo y creativo. Este niño, pese a su discapacidad (presentando, incluso, problemas motrices), está en perfectas condiciones de hacer y manipular, puede y debe construir, inventar y seleccionar, transformar y recrear: habrá que entregarle, entonces, las herramientas precisas y ayudarlo, constantemente, pero sin asfixiarlo ni anularlo. Lo significativo en la educación en general y con mayor razón aún en la especial, son los procesos, no el producto final; por lo tanto, incentivarlo para construir sus propios títeres y máscaras, no que los compre hechos. Que construya móviles y esculturas, no que esté de por vida con el gastado tema libre. Que experimente con diversas pastas: barro, pasta de sal, aserrín y papel, harina o arcilla. Por otra parte, los docentes de música, deberán considerar que el manejo de un buen repertorio musical y/o poético, es capital en la formación del alumno, porque ayuda y permite el crecimiento espiritual y estético del niño: es urgente buscar melodías ricas, sobre las que se pueda instrumentar, improvisar, agregar pedales u obstinatos y letras de calidad, dejando de lado el estereotipo o lo comercial y, por supuesto, aquél repertorio que no contribuye ni aporta ni ayuda a elevar la dignidad del ser humano y en esta empresa no van solamente involucrados los maestros de especialidades, sino que en ella están incluidos absolutamente todos los miembros de la comunidad educativa.

Del mismo modo, es de destacar su aportación en cuanto a la relación de niños discapacitados y los animales como por ejemplo los caballos, a través de la hipoterapia y por otro lado la hidroterapia. Tanto los tratamientos en el agua y con équidos apoyan la rehabilitación diaria y ayudan a conseguir nuevas conductas motrices y de relación personal.

Los beneficios que aportan dichos programas son muy variados. La posición que adopta el niño en la terapia con caballos sirve de base para el buen control de tronco donde se trabaja el equilibrio, la higiene postural y la coordinación de brazos, tanto en sujeción como en manipulación. Es importante principalmente en niños con hipertonia o espasticidad a nivel de la musculatura abductora de miembros inferiores y para el fortalecimiento de músculos erectores de tronco y cuello.

Y en la piscina, gracias a las características físicas del medio acuático y los efectos fisiológicos que produce en el organismo, se puede obtener una alternativa a los sistemas convencionales tradicionales, donde facilite, la obtención de respuestas que difícilmente se producen en el medio terrestre.

No sólo conseguimos nuevas conductas motrices, sino otros aspectos del desarrollo como son el aspecto relacional (favoreciendo la relación con su monitor y con el resto del grupo) el psicomotriz y el social lúdico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

En definitiva, la función que se persigue es la de facilitar la movilidad espontánea y voluntaria, teniendo en cuenta, aspectos emocionales y sociales donde al mismo tiempo disfrute y ría.



María Montessori fue una mujer de avanzada. Sin duda hoy, si estuviera viva, seguiría promoviendo el aprendizaje a través del juego, el arte y los sentidos, pensando siempre en la calidad de la educación. ¡Una gran precursora!

A modo de conclusión, tras este estudio sobre varios materiales disponibles en la web he podido comprobar, aunque ya era bastante conocido el nombre de María Montessori, que esta mujer supuso en la historia de la Educación un gran paso hacia delante, puesto que la mayoría de sus fundamentos así como su método son aplicados si no íntegramente, en buena parte, en numerosas escuelas de todo el mundo.

En este sentido, la relevancia de conocer quién fue esta señora, lo que descubrió en el mundo de los niños a través de sus experiencias con ellos y el legado que nos ha dejado, es un conocimiento imprescindible en el bagaje de cualquier maestro/a, sin importar su especialidad, tanto de infantil, como de educación especial...

Igualmente, destacar que aunque se ha priorizado la concepción de María Montessori como precursora en avances en educación infantil, su labor tuvo una exclusiva incidencia en el ámbito de la educación especial y de la atención de alumnado con necesidades educativas.

11. BIBLIOGRAFÍA.

-  <http://www.cablenet.net.ar/danieltilleria/docs/p2.htm>
-  <http://es.wikipedia.org/wiki/Defectolog%C3%ADa>
-  http://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Montessori
-  <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
-  <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/Articulos/metodos.asp>
-  <http://www.jardinmontessori.com/mariamontessori.html>
-  <http://www.escuelaparapadres.com/artmayed/mm.htm>
-  http://mujeresriot.webcindario.com/Maria_Montessori.htm

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Pilar Ramírez Espeho
 - Centro, localidad, provincia: I.E.S. El Chaparil, Nerja: Málaga
 - E-mail: nazawyn82@hotmail.com