



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

“FICHAS DE EVALUACIÓN PARA LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA”

AUTORIA PILAR SÁNCHEZ PALACIOS
TEMÁTICA DIDÁCTICA: EVALUACIÓN PROCEDIMENTAL DE CONTENIDOS
ETAPA ESO Y BACHILLERATO

Resumen

Las fichas de evaluación adquieren sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente. Así aparece un punto clave en la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar la próxima programación y, en consecuencia, la reorganización del trabajo. Así conseguimos un aprendizaje significativo de nuestros alumnos, valorando proceso y resultado.

Palabras clave

Que se centra el artículo

- Evaluación.
- Valoración positiva y negativa.
- Evaluación Formativa.
- Fichas.

1. INTRODUCCIÓN:

La evaluación constituye un elemento y proceso fundamental en la **práctica educativa**, y, permite, en cada momento, recoger la información y realizar los **juicios de valor** necesarios para la orientación y toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El **D.C.B. para la Educación Secundaria Obligatoria** señala que la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, que ha de tener por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos/as como los procesos de enseñanza. Además, la evaluación no se circunscribe a un solo aspecto, sino que se extiende a lo largo de todo el proceso educativo.

Blázquez Sánchez, D. señala que la **progresiva normalización** de la Educación Física en el contexto escolar así como el predominio de su carácter pedagógico sobre otras influencias anteriores (higiénicas, médicas..., etc), han hecho que los profesionales de la Educación Física se hayan preocupado cada vez por **equiparar los aspectos didácticos** de esta materia a los del resto de materias escolares.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

Así, este proceso de **reorganización didáctica** ha tenido **consecuencias positivas**, como la sistematización de objetivos y contenidos, o la preocupación por elaborar situaciones didácticas adaptadas al alumno, pero también ha comportado **aspectos negativos**, como la excesiva artificialidad o encuadramiento de las actividades o tareas..., etc.

Una de las consecuencias más relevantes ha sido la importancia, a veces desmesurada, que ha tomado la **evaluación en la Educación Física Escolar**. Quizás llevados por un cierto complejo de inferioridad, los profesionales de la Educación Física han creído ver en la cuantificación y objetivación de los niveles de habilidad una forma de equipararse al resto de las materias, motivo por el cual, en algunos casos, se han producido más consecuencias negativas que positivas.

2. EVALUAR EN EDUCACIÓN FÍSICA:

El proceso de evaluación es **amplio y extenso**, y no se limita exclusivamente al alumno/a, sino que penetra en todo el proceso educativo. Siguiendo a **Blázquez, D. (2003)**, si entendemos la finalidad de la evaluación como una ayuda o mejora del proceso de enseñanza, será preciso especificar en qué aspectos concretos nos va a ser útil. Así, la **evaluación de Educación Física** debe proporcionar:

- **CONOCER EL RENDIMIENTO DEL ALUMNO:** Comprobación del rendimiento era tradicionalmente la única finalidad de la evaluación. Se usaba casi exclusivamente para la atribución de notas. La aceptación de los principios de la educación personalizada nos llevará a valorar el aprovechamiento de cada alumno, su rendimiento en relación con el currículum por él desarrollado.
- **DIAGNOSTICAR:** Por diagnóstico se entiende el primer momento del proceso de evaluación, que pretende determinar el nivel de la situación o del individuo en relación con determinados parámetros. En Educación Física, el diagnóstico debe comprender tres ámbitos: **diagnóstico genérico** (al inicio de curso para determinar el nivel de aptitud física y motriz de los alumnos y recoger otros datos de información individual requeridos por la naturaleza del trabajo programado), **diagnóstico específico** (elaborado para diferentes unidades de trabajo e inmediatamente anterior a su desarrollo didáctico) **y diagnóstico de puntos débiles** (para corregir cualquier deficiencia en el proceso de aprendizaje, la primera condición es descubrirla para estudiar las causas que la producen y poner remedios).
- **VALORAR LA EFICACIA DEL SISTEMA DE ENSEÑANZA:** Si la mayoría de los alumnos no satisface las metas prescritas por los profesores o programas, pueden darse dos justificaciones: o los objetivos no han sido los adecuados a las posibilidades de los alumnos, o los métodos de enseñanza adoptados no son los más convenientes. En cualquiera de los dos casos, la evaluación del rendimiento de los alumnos ofrece también al profesor un motivo de reflexión sobre el currículum elegido, las condiciones de trabajo y el procedimiento de enseñanza utilizado.
- **PRONOSTICAR LAS POSIBILIDADES DEL ALUMNO Y ORIENTAR:** La predisposición para la práctica deportiva requiere la consideración de muchos datos cuyos valores previsibles se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

superponen con frecuencia a las aptitudes manifestadas en el momento de la evaluación. Es misión del profesor orientar y aconsejar en función de los rasgos y características de cada alumno.

- MOTIVAR E INCENTIVAR AL ALUMNO: Uno de los procedimientos de motivación, propuesto por todos los profesionales de la educación, es la proposición de tareas para las que el alumno está preparado, con el fin de utilizar el éxito como estímulo para la realización de tareas con mayor dificultad. Este feedback es decisivo para el progreso en el rendimiento.
- AGRUPAR O CLASIFICAR: El sistema tradicional de agrupamiento para el desarrollo del proceso de aprendizaje, consiste en distribuir a los alumnos en grupos cerrados, establecidos de acuerdo con un criterio, normalmente de afinidad. Sin embargo, y dada la dificultad del proceso educativo y las grandes diferencias entre alumnos de la misma edad, la investigación pedagógica no se conforma con ese criterio y fija los niveles de homogeneidad de forma más objetiva.
- OBTENER DATOS PARA LA INVESTIGACIÓN: Uno de los servicios más importantes que los profesores de Educación Física pueden prestar a la ciencia y prácticas educativas es la recogida de datos a partir de los cuales podamos caracterizar la posición de los alumnos en relación a los rasgos biológicos (peso, estatura...), físicomotores (nivel de rendimiento físico y de conductas perceptivo motrices...), psicológicos (aptitudes, intereses...) y sociales. Los datos recogidos pueden mejorar la enseñanza, haciéndola más científica y eficaz.
- ASIGNAR CALIFICACIONES A LOS ALUMNOS: Su objetivo es dar información a padres y alumnos sobre el desarrollo de la formación. Es importante que esa información tienda a restar diferencias entre alumnos y a disminuir la presión de los padres sobre los hijos.

3. EVALUACIÓN FORMATIVA:

Macario (1988) indica que la **evaluación formativa** tiene como objeto transmitir al alumno/a diferentes retroalimentaciones que puede utilizar para optimizar sus estrategias de aprendizaje.

El **B.O.E. (1992)** señala que la evaluación formativa tendrá un carácter regulador, orientador y autocorrector del proceso educativo al proporcionar una información constante que permitirá mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

Delgado Noguera (1996) destaca que los **aspectos a considerar en la evaluación formativa dentro de la Programación son:**

- Conocer la situación inicial del alumno/a y del grupo en su punto de referencia obligado al comenzar la programación.
- Las decisiones sobre qué, cómo y cuándo evaluar han de tomarse antes de iniciar la unidad didáctica, junto al resto de las decisiones sobre los elementos de la programación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

- Los objetivos y contenidos dan una información crucial para establecer los criterios de evaluación.
- La metodología y las actividades previstas influyen notablemente en la elección de los instrumentos de recogida de información para la evaluación y la elección de las situaciones de enseñanza y de aprendizaje en que los empleamos.

Por otro lado, la **evaluación inicial dentro de la evaluación formativa** nos sirve para:

- Averiguar los conocimientos previos de los alumnos/as.
- Identificar las concepciones erróneas que puedan tener.
- Establecer la frontera entre lo que ya sabe un alumno/a y lo que podría aprender ahora con nuestra ayuda.
- Motivar a los alumnos/as, refrescar su memoria y activar los conocimientos para los aprendizajes que vamos a desarrollar.
- Tomar decisiones para ajustar la programación en función de la evaluación inicial, con lo cual habría que hacer evaluaciones al principio de curso y al principio de cada unidad didáctica.

Por último, y siguiendo a este mismo autor, aquellos **aspectos que debemos tener en cuenta** como **profesores de Educación Física a la hora de evaluar** son los siguientes:

- La acción de evaluar se lleva a cabo a lo largo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y no sólo al final de los mismos.
- Se hace junto a los alumnos/as, que son participantes principales, y no creando una distancia respecto a ellos.
- La acción de evaluar desarrolla la capacidad de autorregulación de los alumnos/as respecto a las actividades que realizan.
- Permite dirigir los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Permite establecer si los resultados obtenidos forman una base suficiente para los aprendizajes futuros de los alumnos/as.

4. EJEMPLOS DE FICHAS DE EVALUACIÓN PARA EDUCACIÓN FÍSICA:

A modo de ejemplo, las fichas de evaluación que propongo son las siguientes:

UNIDAD DIDÁCTICA 1: HIP HOP



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

BLOQUE DE CONTENIDOS: EXPRESIÓN CORPORAL

CONTEO MUSICAL Y FIGURAS ESPACIALES	A	B	C	D
1. Reconocer en una canción de Hip Hop las estrofas, los estribillos y las posibles lagunas de la misma.				
2. Identificar cada uno de los beats de una canción de Hip Hop y agruparlos en diferentes frases musicales.				
3. Sin desplazamiento, señalar con una “palmada” el beat número 2, 4 y 7 de cada frase musical.				
4. En desplazamiento, señalar con un “paso delante” el beat número 1, 3, 5 y 8 de cada frase musical.				
5. Marcar los beats número 2, 4, 6 y 8 con un “paso delante” y los beats número 1, 3, 5 y 7 con “palmada”.				
6. En desplazamiento, realizar cuatro figuras espaciales rectilíneas utilizando los pasos de “marcha” y “chassé”.				
7. En desplazamiento, realizar cuatro figuras espaciales curvilíneas utilizando los pasos de “lunges” y “brush”.				

PLANOS Y DISOCIACIÓN SEGMENTARIA	A	B	C	D
1. Realizar cuatro movimientos corporales específicos del plano horizontal o transversal y eje longitudinal.				
2. Realizar cuatro movimientos corporales específicos del plano frontal y eje antero-posterior.				
3. Realizar cuatro movimientos corporales específicos del plano sagital o vertical y eje transversal.				
4. Inventar un movimiento corporal que pase por los tres planos corporales: horizontal, frontal y sagital.				
5. Realizar tres ejercicios de disociación segmentaria utilizando la cabeza y rodillas como ejes principales.				
6. Realizar tres ejercicios de disociación segmentaria utilizando hombros y tobillos como ejes principales.				
7. Inventar y realizar al mismo tiempo dos movimientos corporales del tronco, la extremidad superior e inferior.				



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

PASOS BÁSICOS Y RITMO DE MOVIMIENTOS	A	B	C	D
1. Reconocer los pasos de no impacto, bajo impacto, alto impacto y los adaptados de aeróbic y gym jazz.				
2. Identificar cada uno de los pasos básicos de Hip Hop con su realización, a través de su nombre específico.				
3. Realizar los pasos básicos de “caja jazz”, “rogger rabbit”, “grapevine” y “cross walk” a cuatro tiempos.				
4. Realizar los pasos básicos de “butterfly”, “slap walk”, “running man”, “kicks” y “jumps” a doble tiempo.				
5. Realizar los pasos básicos de “monster walk”, “pas de bourré”, step touch”, “slide” y “pívot turn” a tiempo.				
6. Realizar los pasos básicos de “lunges”, “taps”, “street jacks”, “kick ball change” y “hops” a medio tiempo.				
7. Realizar los pasos básicos de “twist”, “marcha”, “step lift”, “brush”, “p. abdul” y “heel jacks” a contratiempo.				

COREOGRAFÍA GRUPAL DE HIP HOP	A	B	C	D
1. Realizar un cartel de presentación indicando el curso, componentes del grupo, música elegida y movimientos.				
2. Incorporar pasos de Hip Hop de no impacto, bajo y alto impacto, y los adaptados de aeróbic y gym jazz.				
3. Incorporar ritmos de movimientos: a cuatro tiempos, doble tiempo, a tiempo, a medio tiempo, contratiempo.				
4. Incorporar técnicas coreográficas: oleadas, cannon, pregunta-respuesta, niveles espaciales, percusión... etc.				
5. Ajustar el ritmo de los pasos de la coreografía a la música elegida, coordinándolos con el resto del grupo.				
6. Elegir el vestuario con creatividad y originalidad, así como una buena puesta en escena de la coreografía.				
7. Cooperar con los compañeros en la preparación de la coreografía, aceptando las ideas y tomando decisiones.				

UNIDAD DIDÁCTICA 2: SALTO DE COMBA

BLOQUE DE CONTENIDOS: CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

SINGLE ROPE INDIVIDUAL	A	B	C	D
1. Sin desplazamiento, saltar con piernas simultáneas, 8 saltos con – 8 saltos sin salto intermedio hacia delante.				
2. Sin desplazamiento, saltar con piernas simultáneas, 8 saltos con – 8 saltos sin salto intermedio hacia atrás.				
3. Sin desplazamiento, saltar con piernas alternativas, 8 saltos con – 8 saltos sin salto intermedio hacia delante.				
4. Sin desplazamiento, saltar a pata coja dcha – izqda, 8 saltos con – 8 saltos sin salto intermedio hacia atrás.				
5. Sin desplazamiento, saltar cruzando comba 8 saltos con – 8 saltos sin salto intermedio hacia delante.				
6. En desplazamiento, saltar con piernas simultáneas hacia delante, 2 cambios de sentido y saltar hacia atrás.				
7. En desplazamiento, saltar de lado hacia la derecha e izquierda, 8 saltos con – 8 saltos sin salto intermedio.				

SINGLE ROPE POR PAREJAS	A	B	C	D
1. Enfrentados, las dos personas saltan pero sólo una de ellas da a la comba. Hacia delante y hacia atrás.				
2. Enfrentados, las dos personas saltan y las dos dan a la comba. Coordinación con el compañero/a.				
3. Enfrentados, las dos personas saltan pero sólo una de ellas da a la comba. La otra, da un giro de 360°.				
4. De lado, las dos personas dan a la comba pero sólo una de ellas salta. Intercambio de papeles.				
5. De lado, las dos personas dan a la comba y las dos saltan a la vez. Hacia delante y hacia atrás.				
6. De lado, las dos personas dan a la comba y las dos saltan a la vez. Una de ellas gira con cambio de mango.				
7. Realizar por parejas un salto creativo en el que los dos salten y los dos den a la comba al mismo tiempo.				



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

SUeltas y Cogidas	A	B	C	D
1. Recoger comba con la mano izquierda por el mango. Empuje con la mano derecha. Zurdos a la inversa.				
2. Recoger comba por el mango con cambio de mano. Empuje y recogida con la misma mano (dcha ó izqda).				
3. Recoger el mango de la comba con la misma mano que empuja. Puede ser mano derecha ó izquierda.				
4. Recoger la comba con la mano que no empuja por los dos mangos. Puede ser mano derecha ó izquierda.				
5. Recoger el mango de la comba por entre las rodillas. Empuje con la mano derecha. Zurdos a la inversa.				
6. Recoger el mango de la comba de espaldas. Empuje con la mano derecha. Zurdos a la inversa.				
7. Recoger la comba por el mango efectuando un giro de 360°. Puede ser con la mano derecha ó izquierda.				

LONG ROPE	A	B	C	D
1. Pasar 3 veces por debajo de la comba con entrada del derecho y 3 veces con entrada del revés.				
2. Saltar 3 veces por encima de la comba con entrada del derecho y 3 veces con entrada del revés.				
3. Saltar 3 veces por encima de la comba y efectuar un giro de 180° con entrada del derecho ó del revés.				
4. Saltar 3 veces por encima de la comba, cambiar con el tornero la empuñadura, saltar 3 veces y devolvérsela.				
5. Saltar 5 veces por encima de la comba con entrada de frente, por parejas y cogidos de la mano.				
6. Pasar por debajo de la comba y seguidamente saltar por encima. Realizar el ejercicio, al menos, 3 veces.				
7. Saltar por encima de la comba, tocar el suelo y volver a saltar. Realizar el ejercicio, al menos, 3 veces.				



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

UNIDAD DIDÁCTICA 3: BALONCESTO

BLOQUE DE CONTENIDOS: JUEGOS Y DEPORTES

DOMINIO DE BALÓN	A	B	C	D
1. Dar 10 vueltas completas al balón, sin que caiga al suelo, alrededor de la pierna derecha y de la izquierda.				
2. Pasar el balón entre las dos piernas, sin que caiga al suelo, dibujando el número "ocho", sin desplazamiento.				
3. Pasar el balón entre las dos piernas, sin que caiga al suelo, dibujando el número "ocho", en desplazamiento.				
4. Pasar el balón desde delante del cuerpo hacia atrás, a la espalda, sin que caiga al suelo, sin desplazamiento.				
5. Coger el balón con ambas manos delante del cuerpo, soltarlo y cogerlo por detrás del cuerpo (10 veces).				
6. Botar el balón desde rodillas, tumbarse boca abajo y mover lateralmente el balón con el brazo extendido.				
7. Hacer rodar el balón sobre el dedo pulgar de la mano dominante, sin que caiga al suelo, durante 5 segundos.				

BOTE	A	B	C	D
1. Corriendo, botar 10 veces con la mano izquierda y con la mano derecha sin perder el control del balón.				
2. Botar con la mano derecha y con la mano izquierda realizando giros de 360° sin perder el control del balón.				
3. Mirando al frente, botar con dos balones de manera alternativa sin perder el control en ningún momento.				
4. Mirando al frente, botar con dos balones de manera simultánea sin perder el control en ningún momento.				
5. Botar cambiando de mano (2 veces con derecha y 2 veces con izquierda) sin perder el control del balón.				
6. Realizar un cambio de mano en zig-zag y sin mirar el balón, con un cambio brusco de dirección y velocidad.				
7. Realizar un cambio de mano creativo: por delante, entre las piernas, detrás de la espalda o con reverso.				



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

PASE	A	B	C	D
1. En movimiento, realizar 10 pases de pecho ajustando la trayectoria del balón a la posición del compañero.				
2. En movimiento, realizar 10 pases picados ajustando la trayectoria del balón a la posición del compañero.				
3. Por tríos realizar el "ocho" en movimiento, utilizando pases de pecho y pases picados alternativamente.				
4. Sin desplazamiento, realizar 10 pases de béisbol al compañero, separados entre sí unos 8-10 metros.				
5. Sin desplazamiento, realizar 10 pases de cuchara al compañero, separados entre sí unos 8-10 metros.				
6. Por tríos realizar el "ocho" en movimiento, utilizando pases de béisbol y pases de cuchara alternativamente.				
7. Por parejas y en desplazamiento, realizar 5 pases de entrega sin cometer ninguna sanción (dobles o pasos).				

LANZAMIENTO A CANASTA	A	B	C	D
1. Lanzar 5 veces a canasta desde las posiciones de la zona según la posición del jugador (base, alero y pívot).				
2. Lanzar 5 veces a canasta desde la línea de los tiros libres, ejecutando correctamente el lanzamiento.				
3. Lanzar 5 veces a canasta desde fuera de la línea de tiros triples (6,25 metros) en diferentes posiciones.				
4. Realizar 5 entradas a canasta por el lado derecho y botando con la mano derecha. Igual con la izquierda.				
5. Realizar 5 entradas a canasta por el lado derecho aro pasado, botando con la derecha. Igual con la izquierda.				
6. Realizar 5 entradas a canasta desde el lado central, pasando el balón por la cintura en los pasos previos.				
7. Realizar un bote con cambio de mano por delante o en reverso y entrada a canasta ó tiro en suspensión.				

UNIDAD DIDÁCTICA 4: PRIMEROS AUXILIOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009
BLOQUE DE CONTENIDOS: CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD

REANIMACIÓN CARDIOPULMONAR (RCP)	A	B	C	D
1. Comprueba la consciencia de la víctima moviéndola suavemente por los hombros y hablándole. Si no hay respuesta, está inconsciente.				
2. Pide ayuda a la persona más cercana y llama a cualquier teléfono de urgencias sanitarias como es el 112 y pedir una ambulancia.				
3. Indica el lugar y tipo de accidente, número de heridos, identificación de la persona que llama y no abandona la comunicación.				
4. Comprueba la respiración de la víctima viendo si el pecho se mueve o se escuchan sonidos de respiración y comprueba el pulso.				
5. Coloca a la víctima en lugar seguro, posición RCP: decúbito supino, cabeza y hombros al mismo nivel que el cuerpo y brazos estirados.				
6. El reanimador se sitúa al lado de la víctima, hombros perpendicular al esternón, sin flexionar codos y coloca manos entrelazando dedos.				
7. Comienza la RCP con el masaje cardíaco con 30 compresiones haciendo presión suficiente si está sólo, lo combina con 2 insuflaciones				
8. Abre la vía aérea levantando el mentón e inclinando la cabeza hacia atrás y pinza las aletas nasales para realizar el boca a boca.				
9. Comprueba el restablecimiento del pulso y del ritmo cardíaco de la víctima cada 4 ciclos completos (cada ciclo comprende 30:2).				



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

MANIOBRA DE HEIMLICH	A	B	C	D
1. El reanimador es capaz de actuar con rapidez ante una persona que sufre una obstrucción completa o total (ni tose, ni habla ni le entra aire).				
2. Coge al accidentado por detrás y debajo de los brazos con los puños cerrados 4 dedos encima del ombligo (en la línea media del abdomen).				
3. Reclina al accidentado hacia delante y efectúa presión abdominal centrada hacia dentro y arriba, presionando de 6-8 veces el diafragma.				
4. Produce la tos artificial con la presión centrada (nunca lateral) para evitar que se lesionen vísceras abdominales de vital importancia.				
5. Si el accidentado pierde el conocimiento lo coloca en posición decúbito supino con cabeza ladeada y sigue con maniobra en el suelo.				
6. Reconoce que en personas obesas y mujeres embarazadas, no se deben realizar presiones abdominales por riesgo de lesiones internas.				
7. Reconoce que en personas obesas y mujeres embarazadas la tos artificial se consigue con el masaje cardíaco, a un ritmo más lento.				
8. Reconoce que en el caso de bebés, hay que colocarlo boca abajo a lo largo del antebrazo y darle 5 golpes fuertes y rápidos en la espalda.				
9. Realiza la maniobra de heimlich en uno mismo, con ayuda de silla para apoyarse y empujando rápidamente el abdomen contra el borde.				
10. Conoce que en situación de inconsciencia debe alternar la maniobra de heimlich con la ventilación artificial (boca-boca).				

5. CONCLUSIONES FINALES:

De manera general, **todo informe de evaluación debe:**

- Permitir informar al alumno y facilitar su autonomía.
- Permitir informar a la familia, fomentando la colaboración mutua familia – escuela y aportando soluciones.
- Hacerlo en el momento oportuno, evitando retrasos.
- Emplear la información para ajustar la ayuda que el equipo de profesores/as puede ofrecer.
- Plantear de forma positiva, pensando en un recorrido que el profesor y alumno han de hacer juntos.
- Informar sobre los resultados obtenidos y sobre el proceso seguido.

Así, podemos concluir con la **comparación de dos modelos básicos** en la enseñanza, el modelo tradicional y el modelo actual:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO 2009

MODELO TRADICIONAL	MODELO ACTUAL
<p>Educación = Función Selectiva</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constatar el resultado del alumno/a. - Clasificarlos. <p>- Seleccionarlos, regulando su paso de nivel o de grado.</p> <p>Medición = Evaluación</p>	<p>Educación = Función Formativa e Integral del alumno/a</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientar al alumno/a. - Dar feedback. - Crítica e investigadora. <p>Medición no es Evaluación</p>

Por último, hay que recordar la idea de que la evaluación adquiere sentido en la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente. Así aparece ya un punto clave en la evaluación: no evaluar por evaluar, sino para mejorar la próxima programación y, en consecuencia, la reorganización del trabajo. La preocupación por una evaluación constructiva no ha sido algo que haya sucedido exclusivamente en el dominio de la Educación Física, el resto del ámbito educativo también ha sido sensible a la revisión, transformación y análisis de la evaluación educativa.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Blázquez Sánchez, D. (2003). *Evaluar en Educación Física*. 8º edición. (Ed) INDE publicaciones. Madrid.
- Municio, P. (1971). *Cómo realizar la evaluación continua*. (Ed) Magisterio español. Madrid.
- Pierón, M. (1988). *Didáctica de las actividades físicas y deportivas*. (Ed) GYMNOS. Madrid.
- Pila, A. (1985). *Evaluación de la Educación Física y los Deportes*. (Ed) Pila Teleña. Madrid.
- Sánchez Bañuelos, F. (1976). *Apuntes de Didáctica de la Educación Física*. INEF. Madrid.
- Sánchez Bañuelos, F. (1984). *Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte*. (Ed) GYMNOS. Madrid.
- Rodríguez, A. (1983). *Fundamento y estructura de la evaluación educativa*. (Ed) ANAYA. Madrid.
- Stufflebeam, S. (1976). *La evaluación en el desarrollo de la enseñanza de la Educación Física*. Revista FIEP nº 3. Madrid.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Pilar Sánchez Palacios
- Centro, localidad, provincia: IES Juan de Aréjula (Lucena – Córdoba)
- E-MAIL: pistaxo12@hotmail.com