



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

“RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y CREATIVIDAD EN LA EDAD INFANTIL”

AUTORÍA RUBA ALATABI SENDAL
TEMÁTICA ED. PARA LA CONVIVENCIA Y PAZ
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

Todos los niños escolarizados en educación Infantil, tienen capacidad para desarrollar el lenguaje a no ser que presenten algún tipo de alteración. En el aula de educación Infantil el maestro tiene la labor de desarrollar el lenguaje verbal y no verbal en el niño, y favorecer la creatividad y el gusto en la misma.

A lo largo del desarrollo del artículo apuntaré algunas propuestas metodológicas para alcanzar ese objetivo.

Palabras clave

- Lenguaje
- Creatividad

LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y CREATIVIDAD

Todos los niños, por su condición de personas, están facultados para crear; porque crear es también recrear y, cuando fabrican su imaginario a partir de un cuento, están recreando; cuando juegan con versos, están recreando; y cuando se comunican a través del código oral, gestual, musical, etc., están siendo originales, ya que no reproducen a modo de calco lo que han aprendido, sino que lo hacen produciendo enunciados y situaciones, en muchos casos, inéditas. En el ámbito lingüístico, como en los restantes ámbitos de comunicación, crear es construir, investigar y enriquecerse.

- **Crear es construir**

El lenguaje verbal en sí mismo se manifiesta como una creación en la que el niño experimenta sus propias reglas lingüísticas de formación de las palabras y de construcción de enunciados. Cuando los niños y niñas se expresan, desde luego que imitan a los modelos que han ido conformando su código



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

comunicativo, pero al mismo tiempo sus producciones son personales y únicas; están construyendo enunciados en los que afloran sus capacidades creativas.

- **Crear es investigar**

El niño creativo es curioso y la curiosidad lo hace interesarse por la investigación del mundo que le rodea y del que le proporciona sus conocimientos y su fantasía. Si le facilitamos los medios para alimentar esa curiosidad, estamos colaborando a su desarrollo como personas creativas.

- **Crear es enriquecerse**

El descubrimiento de nuevos ámbitos de conocimientos y habilidades estimula y enriquece la capacidad y la disponibilidad para la creación. Si los adultos actuamos como guías y orientadores para posibilitar esos logros, estamos también alimentando la inclinación creativa.

EDUCACIÓN DE LA CREATIVIDAD Y FUNCIÓN DEL MAESTRO DE INFANTIL

Cualquiera que tenga experiencia en tareas encaminadas a fomentar las capacidades y actitudes creativas entre los escolares compartirá sin reservas la afirmación de Deborah Tegano (1994:12) de que tanto la atmósfera de la clase, la actitud de los educadores y las aptitudes de los niños desempeñan un importante papel para espabilar la creatividad.

El perfil de un niño creativo puede diferir del de otro, ya que cada niño en particular posee una combinación única de rasgos cognitivos y de personalidad que pueden ser observados en su relación con el proceso de creación. Así, el entramado de rasgos cognitivos de fantasía, pensamiento divergente, pensamiento metafórico, tempo conceptual y curiosidad, y de personalidad, como el temperamento, disconformidad, riesgo y motivación interna que se manifiesta en cualquier niño, pueden ser reconocidos como parte de un conjunto en el desarrollo del potencial creativo.

La parte restante de dicho conjunto, estaría constituida por los currícula y el maestro o maestra que conforman un sistema dinámico interactivo en la experiencia educativa de la creatividad infantil. Si añadimos a este sistema las variables biológicas, culturales y familiares, el conjunto se presenta como un reto interesante para plantear experiencias y actividades.

Por todo ello, los educadores pueden influir en el potencial creativo de los niños a partir del conocimiento de los rasgos cognitivos y de personalidad de sus alumnos y de la integración de experiencias curriculares estimulantes.

Aquí, nos vamos a ocupar de sugerir a padres y educadores algunas ideas sobre actividades y experiencias de lenguaje que pueden integrarse en el currículum para potenciar el desarrollo creativo de los niños.

ESTRATEGIAS PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN EL ÁMBITO LINGÜÍSTICO



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

El desarrollo del lenguaje creativo ha de potenciarse a través de estrategias que se adecuen al proceso de: escuchar cuando aún no se es capaz de verbalizar; memorizar y reproducir cuando el niño es capaz de articular palabras; transformar oralmente partes de textos o describir ilustraciones y crear textos literarios propios cuando ya se ha desarrollado suficientemente esta capacidad.

En los primeros años tiene mucha importancia la escucha de poesías, retahílas, canciones, estribillos, cuentos y narraciones infantiles. Si los educadores realizan estas actividades con libros, éstos deberían tener ilustraciones atractivas para servir de soporte visual a la palabra y para favorecer el desarrollo de la imaginación creadora.

Es importante que estos libros sean seleccionados en función de su adecuación a los intereses, gustos y capacidades de los niños y que tanto el texto escrito como las ilustraciones posean una buena calidad plástica y literaria.

ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN CREATIVA

- **Verbalizar a partir de imágenes visuales**

Las actividades de verbalización de imágenes visuales, a partir de estímulos orales (cuentos, poemas, improvisaciones, etc.) o de ilustraciones, son muy apropiadas para niños imaginativos que disfrutan con la fantasía, aunque también pueden participar en ellas cualquier niño, siempre que se desarrollen en un ambiente desinhibido y relajado.

Otra muestra de actividad tipo de verbalización a partir de imágenes visuales proporcionar estímulos orales a partir de un poema. Sirva de ejemplo el siguiente poema:

El pirata piratón
En todo el mundo, no creo
que hubo un pirata más feo.
Le faltaba media oreja,
siete dientes y una ceja.
Estaba tuerto de un ojo; el otro se le torcía,
y era tan cojo, tan cojo,
y era tan malo, tan malo,
que tenía... -¿Qué tenía?
Las cuatro patas de palo!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

En este caso se trata de una imagen en la que se tipifica en clave de humor a un personaje del imaginario de los cuentos y las películas infantiles (El capitán Garfio, Barbarroja, etc.). Esta tipificación restringe, en cierto modo, el escenario imaginativo, pero provoca la participación de niños cuya fantasía pueda estar menos desbordada.

A partir de la audición del poema, se puede proceder a un coloquio sobre los piratas en un ambiente que no restrinja las posibilidades de inhibición de la fantasía. Se producirán, sin duda, enunciados que reflejan los condicionamientos de imágenes previas que el niño tiene de la figura del pirata, pero también aparecerán producciones originales en cierto modo provocadas por el tono humorístico y desenfadado de los versos. La actividad se puede potenciar con dibujos de piratas y canciones disparatadas con letras inventadas por los niños.

- La lectura a los niños de fábulas y cuentos, sobre todo si se trata de cuentos cuyos ambientes y personajes no han sido tipificados por el cine y las ilustraciones de los libros, aportan asimismo valiosos estímulos para actividades y experiencias de carácter creativo. Como sugerencia señalamos algunas:
 - Comentar la portada del libro
 - Comentar las ilustraciones
 - Recordar el nombre genérico o propio de los personajes
 - Conversar sobre cómo son esos personajes (delgado, fuerte, pequeño)
 - Describir sus vestimentas
 - Charlar sobre lo que hacen
 - Recordar algunas cosas que dicen
 - ¿Dónde viven esos personajes?
 - ¿Cuáles son sus formas de vida? (trabajo, tareas, etc.)
 - Identificación con algún personaje (Yo me pido...)
 - Imitar sus gestos y movimientos
 - En ocasiones, dibujar o colorear a un personaje
 - Explicar palabras o giros que no se comprendan
- **Jugar con la rima**

El juego con la rima de los versos es una técnica que fascina a los niños. Con la rima se logra convertir en juego las palabras y que el niño se apropie de la poesía, transformándola en lo que le sugiere, siempre a partir de la palabra y del absurdo, sin lo cual la poesía perdería ese punto de creatividad tan relacionado con el juego y la vida misma.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

Así, como ejemplo, se puede trabajar con la rima fácil que presenta este poema:

Don Pepito Baldomero
tenía un sombrero
El sombrero era de paja,
Se metió en una caja,
La caja era de cartón
Se metió en un...

Se pide a un niño que la acabe, después de repetir los versos penúltimo y último. Y preguntamos, ¿ladrón?, ¿avión?, ¿colchón?, ¿león? Ahora vamos a jugar con la rima de los nombres; empezamos por Luisa.

Había una vez una niña que se llamaba Luisa

Se pide que la terminen los niños y, si es necesario, se dan sugerencias:

➤ Que siempre tenía prisa...por cambiarse de camisa...

- **Dramatizaciones creativas**

Las dramatizaciones son juegos imaginativos en los que el movimiento libre y la espontaneidad ayudan a los niños en el crecimiento de la autoconfianza y de la conciencia de sí mismos. Precisando más, se entiende por dramatización la conversión en materia dramática de aquello que de por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente.

Hoy en día, afortunadamente, la mayoría de las maestras y maestros de educación infantil están familiarizados con las experiencias y actividades de dramatización en el aula, ya que estas tareas, en muchos casos, forman parte del currículum de la etapa. No obstante, nos permitimos señalar unas breves indicaciones sobre su desarrollo.

- La dramatización está focalizada en los participantes, mientras que el teatro está pensado para una audiencia.
- Los ejercicios para la predisposición pueden incluir juegos y movimientos de gesticulación, imitación, gesticulación facial, etc.
- Las actividades con marionetas y sombras chinescas pueden resultar igualmente creativas, ya que también incluyen producciones verbales.
- Cuando los niños conocen la secuencia de actuación basada en un cuento, es bueno estimularlos para que verbalicen la historia introduciendo nuevas ideas. Esto se puede hacer con preguntas que suponen aportar nuevos ingredientes a la narración, como por ejemplo, en el cuento de “Los tres cerditos”, ¿qué pasaría si el lobo se pusiera a bailar siempre que los cerditos cantaran una canción?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

- Las actividades de dramatizaciones creativas han de desarrollarse con flexibilidad para que los niños se acomoden fácilmente a cambios inesperados.
- También han de integrarse en el currículum junto a técnicas de diálogos creativos que fomenten la expresión lingüística. Así, por ejemplo, los ejercicios de pantomima pueden ampliarse invitando a que, mientras que unos niños actúan, otros interpreten oralmente esas actuaciones.
- Deben asimismo tenerse presentes que las finalidades más generales que se persiguen con este tipo de tareas son: a) El desarrollo de la expresión en sus más variadas formas, y b) Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión coordinados.
- Cuando el educador sugiere a los niños, aisladamente o en grupo, que interpreten, por ejemplo, el vuelo de una bandada de gaviotas o que imiten a un tren en marcha, no está recortando la libertad del niño, que tal vez preferiría representar una carrera de coches o de naves espaciales. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos para suplir todo lo que le falta, y su capacidad de expresión para comunicar lo que él o ella entiende por bandada de gaviotas o marcha del tren.

OTRAS ACTIVIDADES DE CREATIVIDAD DE LENGUAJE

Es creativa la mente que siempre trabaja, pregunta y descubre problemas donde los demás encuentran respuestas satisfactorias.

Actividades:

- El binomio fantástico. Se trata de una técnica que parte de dos palabras extrañas y distantes entre sí para que lo insólito entre ellas y su liberación del sentido cotidiano produzca la chispa creativa.
- La hipótesis fantástica. Se escogen dos premisas, la primera de las cuales empieza siempre con “¿Qué pasaría si...?” y la segunda un sujeto y un predicado elegidos al azar, y cuya unión con la primera pregunta dará la hipótesis sobre la que trabajar: “¿Qué pasaría si... crecieran las patas de las sillas en las que estamos sentados?”, “¿Qué pasaría si...?”, etc.
- Ensalada de fábulas. Se trata de hacer que los nombres y las aventuras de los personajes de cuentos diferentes convivan fantásticamente y cobren nueva vida.
- Creación fantástica del libro de cuentos para jugar. Es una muestra de historias cortas de gran interés para los niños. De cada cuento se pueden recoger hasta tres finales, de entre los cuales el autor muestra sus preferencias razonadas por uno de ellos.

PROBLEMAS QUE PUEDEN SURGIR EN EL LENGUAJE DEL NIÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

A la hora de hablar de las alteraciones del lenguaje de los alumnos/as que cursan Educación Infantil, he de hacer referencia en primer lugar a la capacidad del lenguaje entendida como un ciclo de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

posibilidad/capacidad que tiene el ser humano para expresar sus necesidades, vivencias y comprender el entorno que le rodea.

En este proceso de desarrollo lingüístico, como se viene indicando en el desarrollo del tema están en juego los factores tanto externos como internos que pueden afectar de forma negativa al desarrollo de éste.

Las alteraciones del lenguaje más frecuentes hacen referencia a:

Alteraciones del habla: se definen como aquellas dificultades de tipo fonológico que afectan al uso y al conocimiento de los fonemas de la lengua.

Atendiendo al tipo de fonema que está afectado se habla de *dislalia de tipo evolutivo*:

- a) *Rotacismos*: cuando se sustituye la /r/ por la /d/.
 - b) *Delcacismo*: hablar con la /t/. Este tipo de dislalia evolutiva desaparecen cuando existe una Maduración de los órganos bucofonatorios que permiten a los niños expresar o articular el fonema de forma adecuada: punto y medio de articulación.
- Otro tipo de alteración del habla es la relacionada con la fluidez, los alumnos de Infantil a estas edades no poseen una estructuración sintáctica del lenguaje, por eso pueden manifestar un *tartamudeo inicial o formativo* que desaparece con la edad.
 - También existe un tipo de *disfemia* que no es de tipo evolutivo y que se produce como consecuencia de un patrón de imitación inadecuado, que en este caso sería algún familiar que también tuviese disfemia y que el alumno imita.

La disfemia puede ser de 2 tipos: *clónica* (cuando repite una sílaba) o *tónica* (cuando hay una interrupción total del habla).

También como alteración del habla relacionada con la fluidez puede manifestar un enlentecimiento en el habla o braquilalia o una rapidez excesiva en el habla o taquilalia.

Con respecto a Alteraciones del lenguaje: las alteraciones relacionadas con el lenguaje engloban:

- Mutismo selectivo, que hace referencia a la desaparición total del lenguaje ante ciertas palabras, personas y situaciones; los niños que tienen retraso en el lenguaje, que son alteraciones que afectan a todas las dimensiones del lenguaje, y una que es frecuente es el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

retraso leve del lenguaje, su comprensión y expresión oral es inferior a la normal. Este retraso en el lenguaje lleva acompañado retraso motor, dificultad en la coordinación de movimientos, dificultad a la hora de relacionarse

- También nos podemos encontrar en aulas de Infantil con niños que presentan alteraciones del lenguaje derivadas de déficits como es el caso de alumnos con deficiencia auditiva, estos alumnos manifiestan la llamada dislalia audiógena, o errores en la articulación al carecer de feedback auditivo. Su habla también se caracteriza por ser nasalizada, tampoco poseen unos patrones adecuados a nivel prosódico (ritmo, entonación).
- También nos podemos encontrar con alumnos con deficiencia motórica, estos alumnos debido a la falta de coordinación motora en los órganos bucofonatorios manifiestan alteraciones en la articulación de los fonemas que en muchos casos, da lugar a un habla ininteligible, al no entenderse el habla, el número de interacciones sociales disminuye, con lo cual no pueden desarrollar habilidades lingüísticas, por ejemplo de conversación.

Autoría

- Nombre y Apellidos: **RUB ALATABI SENDAL**
- Centro, localidad, provincia: MALAGA
- E-mail: RUBA-ALATABI-SENDAL@HOTMAIL.COM