



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

## “LA BIBLIOTECA, UN LUGAR MARAVILLOSO”

AUTORÍA <b>SUSANA BRAVO ROMERO</b>
TEMÁTICA <b>ANIMACIÓN A LA LECTURA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA</b>

### Resumen

Con este proyecto podremos conseguir que los niños/as conozcan la utilización de una biblioteca y los recursos que encontramos en ella, a través de multitud de juegos y actividades que resultarán motivadoras para el inicio y disfrute de la lectura, aprendiendo las normas básicas de comportamiento y manejo de una biblioteca, englobándola en un ámbito educativo.

### Palabras clave

Libros, lectura, biblioteca, juegos

### 1.INTRODUCCIÓN

Tenemos que contar con un centro innovador, que se implique en proyectos, entre ellos uno de animación a la lectura.

Desarrollaremos un ambicioso programa de animación a la lectura, con gran variedad de actividades y que contará con una valoración muy positiva del profesorado.

### 2. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos del proyecto son los siguientes:

- Actuar sobre el espacio físico, la ordenación y la disponibilidad de los fondos de la biblioteca para conseguir una biblioteca digna y dinámica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

- Crear y fomentar el hábito y el gusto de leer, y desarrollar la imaginación y la creatividad a través de los recursos que ofrece la biblioteca.
- Iniciar a los alumnos en los hábitos de comportamiento en la biblioteca y en la metodología bibliotecaria.

### 3. ACTUACIONES

Una vez que quedan formulados los objetivos las actuaciones previstas serían:

- Designar un responsable de la biblioteca.
- Habilitar un espacio destinado a biblioteca escolar.
- Crear varias zonas: consulta y estudio (para mayores), lectura de entretenimiento (para mayores y pequeños), hemeroteca, audiovisuales y ordenadores.
- Incorporar nuevas estanterías para el área de libros de consulta, estanterías pequeñas para la zona de libros de infantil, mesas, sillas y una alfombra.
- Instalar un expositor de novedades y otro para publicaciones periódicas.
- Habilitar una zona de atención al usuario, con la instalación del ordenador que gestiona el funcionamiento de la biblioteca.
- Mejorar la decoración y hacer cambios periódicos de la misma, en función de las celebraciones o actividades a realizar.
- Hacer inventario y catalogar todos los fondos: libros, videos, discos, diapositivas, mapas, juegos didácticos, etc. utilizando el programa ABIES.
- Diferenciar los documentos que están al préstamo de aquellos que sólo se pueden consultar en la biblioteca.
- Colocar una nueva señalización en la biblioteca, una vez hecha la nueva ordenación.
- Elaborar unas normas, así como una guía de uso de la biblioteca y préstamo de documentos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

## **4. ACTIVIDADES**

### **4.1. Actividades para fomentar la lectura**

La parte más sustancial del proyecto es la que corresponde a las actividades para fomentar la lectura y la escritura. Las más relevantes son:

#### **4.1.1 Juegos para que los lectores se acerquen al libro**

Consiste en motivar al niño/a a la lectura con un enfoque lúdico y práctico a la vez. Variados juegos de letras, palabras y típicos pasatiempos entretienen y acercan el vocabulario al niño de forma original y divertida, con el único fin de animarlos a leer.

#### **4.1.2. La hora del cuento.**

Para que los niños se aficionen a leer, es necesario que se les lea. Las lecturas durante el primer trimestre serán diarias en Infantil y Primer Ciclo, tres días a la semana en Segundo Ciclo y una vez a la semana en cada asignatura en el Tercer Ciclo.

En principio serán los tutores o profesores de cada asignatura los que lean, pero, poco a poco, irán entrando a leer otros profesores, padres, alumnos/as del curso o de otros cursos, antiguos alumnos/as, autores de libros, personas relacionadas o no con el centro.

Las lecturas serán lo más variadas posibles y lo más adecuadas a las edades o intereses de los chavales. Se leerán cuentos variados, poemas, romances, sobre temas puntuales (otoño, navidad, ciudad, animales...), noticias del periódico, revistas, guías de viaje, textos de compañeros/as enciclopedias, libros específicos, en fin, todo aquello susceptible de ser leído.

¿Para qué oímos diversas lecturas? Para percibir cómo otro disfruta leyendo y, es fundamental, que quien lea disfrute con la lectura, para oír leer de diferentes formas a diferentes personas, para percibir la magia de las palabras sin que nos agobien con preguntas de comprensión. En fin, para disfrutar. Por norma nunca se les va a preguntar a los alumnos/as sobre lo leído y sí se les van a contestar todas las preguntas que a ellos les suscite lo leído. Habrá semanas o quincenas dedicadas a un tema concreto que se coordinará desde la biblioteca y un día a la semana o al mes dedicado a leer lo que traigan los alumnos/as.

#### **4.1.3. La hora de la poesía: trabajar las estructuras de forma secuenciada**

Con la finalidad de introducir al alumno/a en el ritmo y la sonoridad que tiene la poesía la trabajaremos de una forma lúdica. Para ello antes de memorizarla, se leerá, se intentará comprender comentando en clase el texto y se conocerán datos básicos del autor. Una vez trabajado esto se hará un dibujo del poema y se memorizará y recitará en clase.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

#### **4.1.4. Guías de lectura**

Son listados de libros que se seleccionan desde la biblioteca y que ofrecen una propuesta de calidad a los lectores. Estas guías deben estar bien estructuradas y ser muy concretas y atractivas. Pueden ir organizadas según diferentes criterios: edad, tema, género, autor. Se colocarán en un lugar visible de la biblioteca y de las aulas (se podrán comentar). También las enviaremos a las familias ya que nos parece muy importante que los padres tengan una información adecuada sobre los libros que sus hijos pueden y deben leer.

#### **4.1.5. Maletas viajeras**

Se prepararán en la biblioteca unas maletas de libros que irán prestadas a las diferentes aulas durante un tiempo determinado. Las maletas se organizarán siguiendo diferentes criterios como la edad o los temas de interés.

#### **4.1.6. Presentación de libros**

Esta actividad persigue el contacto real de los alumnos con la más variada selección posible de libros para ayudarles a descubrir que hay ofertas para todos los gustos e intereses y para despertar en ellos curiosidad por conocer temas nuevos. Estas presentaciones han de cumplir dos premisas:

- Proponer libros muy variados combinando libros de ficción, comics, libros formativos, buscando la pluralidad y favoreciendo su enriquecimiento.
- Ser atractivas y divertidas (sin perder nunca de vista al libro) para que los niños / as entiendan que se trata de propuestas de ocio y entretenimiento.

Algunas formas de presentación podrían ser:

- Desde un rincón de la biblioteca que se decora para cada presentación, la bibliotecaria presenta el libro y éste, junto con su decoración y carteles alusivos, permanece en el expositor de la biblioteca.
- Un personaje de ficción conocido por los niños / as acude al rincón a presentar un libro relacionado con él.
- Un alumno o grupo de alumnos, asesorado por la bibliotecaria, prepara la presentación y la expone ante sus compañeros.
- Algún personaje relevante de la localidad nos presenta su libro infantil favorito.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

- Montar un informativo de televisión con entrevistas a autores (con participación de profesores o alumnos).

Para presentar los libros se seguirán los siguientes pasos:

- 1) Selección de libros teniendo claros los criterios utilizados para la selección: ser novedad, nueva adquisición de la biblioteca, tema especial, autor interesante.
- 2) Lectura del libro fijando los contenidos a destacar y estableciendo, si es posible, relaciones con otros libros.
- 3) Presentación de los libros a los alumnos/as hablando del autor, tema, tipo de texto; leyendo en voz alta un párrafo interesante que se puede interrumpir en el mejor momento para despertar su interés y haciendo comentarios sobre personajes y acciones.
- 4) Permitir el contacto entre los libros presentados y los lectores con un expositor en la biblioteca, una reseña del libro presentado en un punto de lectura para entregar tras la presentación, fotocopias de las portadas por las paredes de aulas y biblioteca.
- 5) Pedir opinión a los alumnos/as y profesores sobre el libro presentado un tiempo después de la presentación. Estas opiniones se incluirán en la revista escolar, en carteles especiales para tal fin y se recogerán en un buzón de opinión instalado en la biblioteca para este fin.

#### **4.1.7. Juegos de profundización y comprensión lectora**

Para la comprensión lectora, cada uno de los textos irá acompañado de juegos didácticos como sopas de letras, crucigramas, adivinanzas sobre el texto.

#### **4.1.8. Encuentro con autores**

Estos encuentros son muy atractivos para los alumnos/as porque poder hablar con quien ha escrito el libro que tenemos delante tiene algo mágico. Serán programados desde la biblioteca para favorecer el intercambio de experiencias entre escritor y lectores, que ayudará a los alumnos/as a descubrir sus posibilidades creativas y a interesarse por el acto de escribir. Previamente se habrá leído en clase algún libro del autor, escogido no por los intereses de las editoriales que colaborarán en la actividad sino por criterios pedagógicos.

#### **4.1.9. El cuadernillo "Mis libros favoritos"**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

Se llevará a cabo agrupando todas las fichas de lecturas que han ido completando una vez que han acabado de leer cada libro. Así los alumnos/as al final del curso se llevarán un cuadernillo de sus lecturas elegidas.

#### **4.1.10. Historia inacabada**

Se les entrega (o lee, según la edad) a los alumnos/as el principio de una historia para que ellos la acaben. Los finales, convenientemente presentados, se expondrán al resto de la clase. También se puede realizar el proceso inverso: se les entrega un final de historia para que ellos / as escriban el principio.

#### **4.1.11. Juntos pero no revueltos**

Para incentivar su imaginación desde el desconcierto, se les dan dos personajes conocidos pero sin ninguna relación para que escriban una historia (o un simple diálogo) con ellos. Por ejemplo Pinocho y la Bella o Caperucita y Blancanieves.

#### **4.1.12. El libro gigante**

Utilizando cartulinas como soporte, se elabora a lo largo del curso un anuario donde cada clase plasma sus actividades.

#### **4.1.13. Pequeñas obras de teatro o guiñol**

Utilizando la globalización de las áreas, contaremos con la asignatura de plástica para realizar marionetas (tercer ciclo). Una vez confeccionadas representarán un pequeño guiñol a los más pequeños del centro de algún cuento popular o inventado.

#### **4.1.14. Taller de ilustración**

Para acercarnos a este lenguaje analizando sus posibilidades propondremos las siguientes actividades:

- Secuenciar, con varios dibujos, un cuento narrado.
- Crear textos a partir de ilustraciones aisladas (diapositivas, murales)
- Crear historias paralelas a una historia trabajada partiendo de algunos pequeños detalles de una de sus ilustraciones.

#### **4.1.15. Taller de poesía**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

En este taller trabajaremos con los más pequeños la poesía con imágenes, adivinanzas rimadas y con los mayores actividades como recitar y completar poemas, inventar poemas disparates o asociar poemas con piezas musicales.

#### **4.1.16. Taller de cómic**

Este taller cumplirá un doble objetivo: analizar los recursos expresivos de los cómics y experimentar el lenguaje del cómic como una nueva forma de creación y expresión. Algunas actividades a realizar en este taller serán:

- Leer cómics.
- A partir de una viñeta completar una historia con unas viñetas anteriores y otras posteriores.
- Adaptar noticias, fotografías o cuentos al lenguaje del cómic.
- Crear algunos cómics siguiendo todo el proceso: argumento, guión técnico, composición de páginas, desarrollo de la historieta.

#### **4.1.17. Taller de audiovisuales**

Tendrá un doble objetivo: desarrollar las posibilidades expresivas que permiten las técnicas audiovisuales y utilizarlas como recurso narrativo. Actividades posibles:

- Fotomontajes sobre temas concretos.
- Elaborar un cuento ilustrado con fotografías realizadas por los alumnos (con Power point o similar)
- Construir una historia secuenciada (con o sin texto) con fotografías realizadas por chicos y chicas. Por ejemplo un día en la escuela o una salida escolar.

#### **4.1.18. Revistas escolares**

En el tercer ciclo de Educación Primaria se podrán elaborar una revista escolar sobre temas de geografía, historia, arte y algunos acontecimientos ocurridos en el centro.

#### **4.1.19. Semana del libro**

La Semana del Libro se celebrará a final de curso y recogerá varias de las actividades ya mencionadas. El plato fuerte es la feria del libro: en el gimnasio o sala de actos múltiples cada clase acondiciona y decora una zona donde expondrán todos los trabajos escritos que han realizado a lo largo del curso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

Además, contaremos con recitales de poesía a cargo de los alumnos, concierto de música, visitas de escritores.

## **4.2. Actividades dirigidas al manejo de los fondos de la biblioteca**

### **4.2.1. Visitas en grupos a la biblioteca para explicar su funcionamiento.**

Se realizará esta actividad cuando la biblioteca está organizada y será el primer contacto de nuestros chavales/as con la nueva biblioteca. Posibilitará el contacto espontáneo y la experimentación libre de sus recursos favoreciendo, desde la práctica, el descubrimiento de un lugar atractivo y amigable.

- Libros ilustrados. Descubren que hay muchos libros que se pueden leer solos con la historia que narran los dibujos. Para su mejor entendimiento se proyectan las ilustraciones en la pared con ayuda del retroproyector y entre todos van contando la historia.
- Historias para que nos cuenten. Buscan los libros de cuentos populares que alguien les puede leer o contar.
- Poesías y rimas. Encuentran libros que tienen “música”, que es el sonido de las palabras cuando se pronuncian con ritmo. El tutor/a presenta a los niños/as una caja con recortes de papel que se han caído de un libro. Cada recorte tendrá una palabra escrita y, a medida que la marioneta los vaya sacando, los alumnos/as le ayudarán a reconstruir las rimas.
- Libros para conocer el mundo. Encuentran libros que, además de contar historias, sirven para conocer mejor el mundo y poder aprender cosas nuevas.
- Libros con sorpresa. Encuentran libros con los que se puede jugar: los troquelados, con música, con muñecos.

Con esta actividad los niños/as verán la biblioteca como la casa donde viven los personajes de sus cuentos preferidos y muchos otros que desconocen.

### **4.2.2. Explicar y realizar prácticas sobre:**

- La organización de la biblioteca
- Manejo de distintos soportes en los que encontramos información.
- El uso de la conexión telemática.

### **4.2.3. Actividades para manejar los fondos**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

- **EL AHORCADO:** con los atlas jugamos a este conocido juego y vamos aprendiendo a utilizarlo y sus contenidos. Buscamos países, ríos, montes, golfos, ciudades, etc. Para ello se forman varios equipos, cada uno de ellos con un atlas. El profesor va dando pistas (es un río de Asia, su nombre empieza por...) y los equipos intentan adivinar de qué se está hablando. Cada uno tendrá un marcador que será el típico monigote en el patíbulo que se irá completando con cada fallo.
- **EL PERSONAJE FANTASMA DE LA SEMANA:** se van dando pistas (libro, tomo, características físicas o psicológicas, signatura, tema) y los alumnos/as encuentran al personaje. Una variante de la actividad sería buscar un libro de una determinada colección dando pistas sobre su contenido.
- **¿PALABRAS REALES O INVENTADAS?** Con el fin de que manejen el diccionario o la enciclopedia se les da a los alumnos/as una lista de palabras reales o inventadas y ellos, en un tiempo determinado, han de clasificarlas en dos grupos.
- **¿QUIÉN ES MI VECINO?** Con el mismo objetivo se les pide que busquen la palabra anterior y la posterior a una palabra dada en un diccionario o enciclopedia. El alumno, alumna o grupo que más palabras con vecinos consiga escribir será el ganador.
- **PALABRA INFILTRADA:** para manejar diferentes libros de consulta, se les pide que busquen la palabra que sobra en un grupo dado.
- **EL TIEMPO ES ORO:** con el mismo objetivo, se les pide que definan en un tiempo determinado el mayor número posible de palabras no usuales utilizando el diccionario o la enciclopedia.
- **PAREJAS ILUSTRES:** se les da el nombre de dos personajes y se les pide que identifiquen al que haya realizado una determinada cosa. Por ejemplo, entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega han de citar al que escribiera "Fuenteovejuna".

#### **4.2.4. Actividades de investigación y elaboración de trabajos.**

- **GEOGRAFÍA:** en un taller de cocina se realiza la receta de un país o región (puede ser del país de origen de un extranjero que tengamos en clase) y después se busca en la biblioteca información relativa a ese lugar. ¿Dónde se encuentra? ¿Cuál es la vestimenta típica? ¿Cómo se llaman los que allí viven? ¿En qué continente está?.
- **HALLOWEEN:** hacemos entre todos un cuestionario sobre lo que nos gustaría saber de halloween: origen, lugares donde se celebra, costumbres diferentes, etc. Posteriormente nos repartimos el trabajo y buscaremos información sobre lo que nos haya tocado. Al final pondremos en común lo encontrado, elaboraremos un trabajo o mural y lo expondremos al resto de la clase o colegio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

- EL VIAJE: se les propone a los alumnos preparar una salida escolar. Se hacen grupos de trabajo con los alumnos/as y el profesor proporciona un guión con los puntos que ha de llevar el trabajo:
  - mapa con itinerario dibujado.
  - Características físicas de los lugares que se visiten y, más extensamente, del punto de destino: ríos, montañas, puertos, paisaje.
  - Estudio de las localidades cercanas y, más extensamente, del punto de destino: población, industria que predomina, etc.
  - Descripción sobre las visitas culturales que se realicen.

Una vez entendido el trabajo a realizar, los grupos pasarán a repartirse el mismo y a recopilar fuentes de información. Cuando cada uno tenga su parte se pondrá en común lo encontrado, se elaborará un trabajo y se presentará oralmente a los demás. El profesor, además de facilitar el material de consulta existente que cada grupo necesite, orientará el trabajo para que llegue a buen puerto.

- INGLATERRA EN LA BIBLIOTECA: desde el área de Inglés se va a realizar un acercamiento a la cultura de la que es originaria la lengua que nuestros alumnos/as están aprendiendo desde los tres años. Según la edad de la clase, se lanzarán diversas propuestas para conocer los siguientes aspectos:
  - Países que tienen el inglés como primera lengua.
  - Estudio de Gran Bretaña como país: geografía física, humana y económica.
  - Gastronomía.
  - Música inglesa.
  - Costumbres peculiares.
  - Fiestas y celebraciones importantes.
  - Escritores célebres en lengua inglesa.
  - Londres y otras ciudades importantes en la cultura anglosajona. Las actividades quedarán reflejadas en murales, trabajos escritos, dibujos, "libros caseros", grabaciones en vídeo de exposiciones orales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2008

- DEL PATRIMONIO A LA HISTORIA: tomando como referente algún monumento importante de nuestro entorno, buscamos información y tratamos de evocar la vida en sociedad de la época en el momento de su construcción. Igual que en las demás actividades, lo investigado quedará reflejado en un trabajo escrito, un mural y / o una exposición oral.
- LOS MAPAS: investigamos sobre los diferentes tipos de mapas que podemos encontrar en las fuentes documentales y tratamos de hacer un gran mural con ellos.

## 5. EVALUACIÓN

Habrán reuniones mensuales entre todos los implicados para ver cómo se va integrando el proyecto en las aulas y trimestralmente habrá una reunión para revisar los objetivos conseguidos y exponer las actividades previstas desde la biblioteca.

Se irán anotando los aspectos positivos y los mejorables de la puesta en práctica del Proyecto y, a final de curso, se hará una evaluación en la que se revisarán los objetivos anotando el grado de consecución de los mismos. Las conclusiones de esta evaluación incluirán aspectos a mejorar o a incorporar para el próximo curso.

### 5.1 Criterios de evaluación

Los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación serán los siguientes:

- Ajuste del Proyecto a la realidad de nuestro centro.
- Ajuste de lo realizado a este Proyecto.
- Valoración del uso de los fondos documentales de la biblioteca teniendo en cuenta, la selección, la utilidad y la adecuación a la edad y a los temas.
- Valoración de las actividades de animación a la lectura teniendo en cuenta si han sido motivadoras, novedosas, adecuadas a la edad, interesantes, útiles y que hagan posible la realización de otras actividades.
- Valoración de las actividades de búsqueda, tratamiento, selección, elaboración y exposición de la información.
- Nivel de participación de la comunidad escolar (profesorado, alumnado y padres / madres) en el desarrollo del Proyecto.
- Grado de satisfacción de los miembros de la comunidad educativa con el Proyecto.

### 5.2 Recursos evaluativos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

Los medios que servirán para la evaluación serán:

- Encuestas de opinión sobre las actividades realizadas para niños/as y madres / padres.
- Evaluación individual por parte de cada tutor y especialista implicado y de las bibliotecarias.
- Conclusiones anotadas durante las revisiones mensuales y trimestrales del Proyecto en un diario habilitado al inicio del proyecto para ese fin.

La evaluación será realizada por el equipo de profesores que haya participado en el Proyecto.

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Susana Bravo Romero
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Pablo Picasso, Almargen, Málaga
- E-mail: brsusi@hotmail.com