



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“LOS TALLERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA SUSANA CARRASCOSA MOLINA
TEMÁTICA METODOLOGÍA DE TRABAJO
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

En este artículo realizamos una vista a cerca de la metodología de trabajo basado en la organización del espacio por talleres. Veremos algunos tipos de talleres que se consideran importante trabajar en Educación en general y más concretamente para la etapa infantil. A través de los talleres de trabajo podremos desarrollar y llevar a cabo todos los contenidos del currículo.

Palabras clave

Talleres
Autonomía
Organización
Ventajas
Juego
Rincones
Creatividad
Imaginación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

1. ¿QUÉ SON LOS TALLERES?

La etapa de Educación Infantil trabaja con disposiciones organizativas diferentes a las de otras etapas de enseñanza (quizá solo ésta y educación primaria trabajen de esta manera). Dos de ellas son la organización del aula por rincones de juego y el trabajo por talleres.

Los talleres son una forma de organización en la que prima el trabajo colectivo y dinamizado por adultos o niños mayores. Periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres en el que se van a poner en práctica diversas técnicas con la ayuda del profesorado, familias, especialistas o alumnado de mayor edad. La colaboración, entonces, es esencial en este tipo de organización. Los talleres podrán ser: nivelares (alumnado de la misma edad) o internivelares (mezclando diferentes edades en cada grupo) y fijos o rotativos en el tiempo.

En los talleres se realizan actividades, sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa en los rincones o espacios de su aula. En los talleres las actividades que se presentan están más sistematizadas y dirigidas por el maestro/a, siendo en ellos de gran importancia la colaboración de los padres.

A través de los talleres podemos trabajar todos los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico -musical y plástico- y audiovisual y las tecnologías de la información y comunicación), de forma integrada y globalizada incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller.

2. VENTAJAS DE TRABAJAR EN TALLERES

2.1. Ventajas de orden de material

- Desaparece la falta de espacio, al disponer de un marco diferente para cada tipo de actividades.
- Se aprovechan los espacios muertos, integrándolos en un continuo de espacios global y unitario. (escaleras, finales de pasillos esquinas...)-
- Al reunir todo el material disponible en el centro y agruparlo según el tipo de taller, este material se multiplica, resolviendo en gran medida los clásicos problemas de escasez del mismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

- Cuando se compre material se hará para el taller que lo necesite, no para cada aula-profesor. Hay que reunir lo que ya se tiene en las antiguas aulas y reorganizarlo por espacios. ·
- El material al organizarlo por talleres siempre está visible y al alcance, esto evita guardar material que solo se usa de vez en cuando, incluso el olvidarnos que lo tenemos. ·
- Existe una ilusión y un ánimo de mejora en la mejora de la disposición del aula provocados por el constante trabajo en equipo así como por el hábito de autocontrol de todos los miembros. ·
- Al dar el mismo tratamiento horario a todas las materias, se evita el incidir más en unas que en otras por causas subjetivas. Así se consigue ofrecer una enseñanza más enriquecida y variada, al sistematizar espacial y temporalmente la realización de las actividades. ·
- Las ideas que aporta cada miembro del equipo pedagógico no sirven únicamente para enriquecer su aula, si no para beneficio de todos. Se trata de un grupo de personas generando ideas y mejoras concentrados en un objetivo común: los talleres.
- Se trata de una reforma curricular, basada en una profunda reestructuración organizativa y funcional de todo el centro que condiciona la actitud de cada profesor, como parte integrante de un contexto unificado, flexible y coherente.

2.2. Ventajas de orden psicopedagógico

1-Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Es darse cuenta de la existencia del otro y de otros. Ayudan así de una forma natural a superar el egocentrismo propio de estas edades y enseñan a basar la convivencia en el respeto a los demás.

2- Favorece el aprendizaje con los demás, fomenta la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y sobre todo con los iguales.

3- Existe un enriquecimiento mutuo entre los distintos grupos que comparten los espacios de los talleres, debido a la gran variedad de modelos que se ofrecen. (Cuando un grupo realiza una mural... queda a la vista de los demás niños, éstos sentirán curiosidad actuando como motivación en forma expansiva.)

4-Favorecen y fomentan la autonomía del niño respecto al adulto. Hay que ayudar a crear un ambiente que favorezca el desarrollo de la autonomía, entendida ésta como la personal creación de unos valores para la vida en convivencia y en libertad. Los talleres pueden fomentar este aspecto creando:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

responsabilidades en el cuidado de cada taller en aspectos concretos de orden, limpieza... Hay que dejar al niño actividades de libre elección en donde él mismo ponga sus propias normas sociales de convivencia.

5-Empujan a la inteligencia del niño a alcanzar cotas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial.

6-Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc. Al cambiar de un taller a otro.

7-Desarrollan de un modo natural el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos periodos de tiempo el niño se habitúa a dominar no ya a su aula, sino todo el espacio del centro que abarquen los talleres. A demás le será mucho más sencillo la comprensión temporal del antes y después y en general de la estructuración espacio-tiempo.

8-Facilitan el aprender jugando. Los talleres sólo pueden basarse en unas técnicas de enseñanza flexibles, abiertas y dinámicas que parten del niño y de sus necesidades vitales como principio activo pedagógico. Piaget: el juego es la base de construcción del conocimiento.

9-Estimula la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos o individuales...con las cuales el niño crea y coordina un armazón que le ayudara a estructurar muchos otros contenidos.

- Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc...)a través de las cuales se presenta su mundo interior.
- Hayque proporcionar a los niños una gran variedad de lenguajes para la comunicación a demás del hablado.
- Los talleres al incluir una gran variedad de posibilidades expresivas posibilitan una gran riqueza en el empleo de lenguajes para la comunicación y el desarrollo integral de la personalidad y de la imaginación.
- Favorece la toma de contacto desde diversos puntos de vista.
- Favorecen una educación motivadora. Al variar de actividad con frecuencia, evitan la monotonía y el aburrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Fomenta naturalmente el contacto con las familias de los niños y con el entorno cercano a la escuela. Esto, además de contribuir a estrechar lazos entre los distintos contextos de crecimiento cercanos al niño, tiene otras muchas ventajas, como poner al niño en contacto a los niños con diferentes roles y modelos de actuación en el medio social.
- Ayudan a unificar el planteamiento de actividades, contenidos... con la estructuración del medio físico, de forma que éste potencie un desarrollo totalizador.

3. TIPOS DE TALLERES EN EDUCACIÓN INFANTIL

A modo de ejemplo, entre los talleres que podemos trabajar en Educación Infantil para la consecución de las capacidades propuestas en el currículo podemos destacar:

- Talleres de plástica (taller de arcilla, taller de recortado y pegado, taller de collage, taller de modelado, taller de pintura, taller de murales, taller de papiroflexia,...).
- Talleres de movimiento (taller de ritmo y danza, taller de dramatización, taller de expresión corporal y juego dramático,...).
- Talleres de juego (taller de juegos de mesa como la oca, el parchís, las cartas, las damas, tres en raya, taller de juegos populares como juegos de corro, las cuatro esquinitas, los enredos, juego de las sillas, pasemisi, a la zapatilla por detrás, juegos de saltar a la pata coja empujando un guijarro,...).
- Talleres de animación a la lectura (taller de cuentos, taller de letras, taller de poesía, taller de literatura infantil,...).
- Talleres de experiencias (taller del aire, taller de la luz, taller del agua, taller de magnetismo, taller de la ciencia, taller de germinación, taller de la energía,...);
- Talleres de construcción (taller de reciclado, taller de construcción de instrumentos musicales, taller de construcción de juguetes, taller de construcción de libro del proyecto, taller de construcción de marionetas...).
- Talleres de alimentación (taller del pan, taller de zumos, taller de postres...);
- Taller de informática (taller de juegos, internet...)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

3.1. Taller de manualidades

El Taller de Manualidades proporciona a los más pequeños una serie de recursos que enriquecen sus posibilidades de comunicación. Por otro lado, favorece las relaciones sociales de los niños mediante las interacciones en el seno del grupo, provocando la participación, el protagonismo, el trabajo en equipo y la búsqueda de intereses comunes.

3.2. Taller de música

La música desempeña un papel de gran importancia en el proceso de aprendizaje del niño de educación infantil. Es esencial que desde el primer contacto con la música el niño sienta y perciba que es él quien la hace. Con la música debemos intentar atraer al niño para que aprenda a escucharla, conocerla y respetarla. Las actividades musicales producen muchos beneficios como: aumentar las habilidades de escucha, la concentración, desarrollar la imaginación, potenciar la creatividad, etc.

3.3. Taller de pintura

Este es un taller basado en la experimentación y el descubrimiento, que combina el desarrollo integral del educando con la adquisición de diversas habilidades artísticas. Las clases, mediante temáticas y dinámicas rigurosamente estudiadas y preparadas, fomentarán la expresión y la libertad en el trabajo, siendo el educador un agente orientador, motivador y un colaborador técnico.

3.4. Taller de multiactividad

Este Taller pretende ofrecer los máximos recursos de expresión posibles para favorecer el desarrollo personal del niño en todos sus aspectos. La metodología empleada se adecua totalmente a la perspectiva globalizadora que caracteriza al aprendizaje infantil.

3.5. Taller de la informática

Estamos en una época en que el dominio de la Ciencia y la Tecnología es cada vez más indispensable. Es importante que los niños/as se familiaricen desde pequeños con el uso y manejo del ordenador. Por tanto, mantenemos el interés sobre el uso de esta herramienta en el ámbito educativo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

En este taller se utiliza con asiduidad los periféricos del ordenador, priorizando los procesos, de forma que se vaya facilitando cada vez más la autonomía de los niños/as en el taller. Así mismo se familiariza a los niños con el uso de la Web cam y la cámara de fotos, realizando los propios niños las suyas, y algunas de ellas, con muy buen encuadre y calidad.

Algo que les gusta mucho es la utilización del micrófono, ya que grabar y escuchar sus propias voces, les motiva mucho.

Es importante que el niño/a se familiarice con el entorno Windows y sea capaz de apagar y encender el ordenador, abrir carpetas, crearlas, guardar sus trabajos en ellas etc., pero siempre dejándole investigar, explorar etc., generando aprendizajes satisfactorios con gran rapidez.

4. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LOS TALLERES

Evaluar nunca debe significar hacer un juicio de valor sobre el niño, ni tampoco sobre sus realizaciones, sino hacer más efectiva la acción del educador/a controlando los efectos obtenidos.

Para el educador de la escuela infantil, la evaluación se presenta como un forma necesaria de controlar los factores que intervienen en el proceso educativo.

Concebir de este modo la evaluación como el factor que está al servicio del niño y cuya finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento, es lo que se denomina evaluación formativa. Entre sus características más importantes encontramos:

- Se realiza de forma continua y sistemática.
- Incluye la evaluación inicial y la final.
- No se limita a señalar la distancia entre los objetivos y los resultados sino que, sobre todo, pretende conocer los factores responsables de los mismos.
- Permite realizar los ajustes necesarios durante el periodo de su ejecución.
- Los reajustes tienen por finalidad adaptarse a las características de cada individuo.
- Contribuyen también al perfeccionamiento del educador y de los elementos que intervienen en el proceso didáctico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

El primer paso a realizar en todo proceso de evaluación formativa sería la recogida de información. ¿Qué clase de información? Fundamentalmente aquella que hace referencia a lo que, como educadores, pretendemos obtener, por ejemplo, con respecto a los niños, será interesante tener claro que conocen, las estrategias que emplean para resolver determinado problema, su nivel de expresión, etc., referido a aquel aspecto concreto que nos proponemos evaluar.

El segundo paso estaría dirigido a analizar la información recogida para ajustar nuestra actividad pedagógica a las necesidades que se hayan observado.

El tercer paso vendría dado al poner en práctica esta actividad con los ajustes previstos, seguir evaluando si las acciones puestas en juego son acertadas, en qué podrían mejorar, precisar sobre la marcha, los cambios oportunos y comprobar la progresión individual de los niños con respecto a su punto de partida.

Por último, proceder al final de la actividad, a la evaluación de la progresión porque a largo plazo se recogen las informaciones más importantes sobre la asimilación real por parte del niño.

La técnica más adecuada para realizar una evaluación de este tipo en la educación infantil es, la observación con ayuda de instrumentos que permitan el registro y la sistematización de los datos observados. Se pretende observar de un modo específico, dirigido concretamente a aquello que nos interesa saber. Esto significa que debe ser una actividad sistemática e intencional. Cuanto más claros estén los fines de aquello que buscamos, más sencillo será observar y seleccionar los datos oportunos. Por otra parte la observación debe planificarse sabiendo como y cuando se va a observar; siempre del modo más objetivo posible.

5. BIBLIOGRAFÍA

BASSEDAS, E., HUGUET, T. y COLL I. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Grao.

DE PABLO, P y VELEZ, R. (1993). *Unidades didácticas, proyectos y talleres. Documentos para la reforma, nº 18*. Madrid: Alambra Longman.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

DIEZ NAVARRO, C. (1995). *La oreja verde de la escuela*. Madrid: Ediciones de la Torre.

SAUSSOIS, N. (1998). *Actividades en talleres para Guarderías y Preescolar*. Madrid: Cincel.

TRUEBA, B. (1989). *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: Ediciones de la Torre.

VELEZ, R. et al. (2000) *Jugar y aprender: talleres y experiencias en Educación Infantil*. Barcelona: Octaedro.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Susana Carrascosa Molina
- Centro, localidad, provincia: Vilches (Jaén)
- E-mail: susana_cm_1986@hotmail.com