



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

## “POESÍA Y CONSTITUCIÓN”

AUTORÍA ELENA CARAYOL GARCÍA ALMUDENA FLORES VIDAL
TEMÁTICA LITERATURA Y TEMAS TRANSVERSALES
ETAPA 2º CICLO DE LA ESO

### Resumen

El presente trabajo muestra una actividad preparada para realizar en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura con el alumnado de 2º ciclo de la ESO.

Con motivo de la festividad de la Constitución Española realizaremos un acercamiento a los artículos de nuestra Carta Magna a través de una selección de poesías en las que buscaremos algunos de los derechos fundamentales que en ella se recogen.

### Palabras clave

POESÍA  
CONSTITUCIÓN  
ARTÍCULOS  
DERECHOS  
DEBERES  
LIBERTAD  
INFANCIA  
EDUCACIÓN  
CULTURA  
FAMILIA  
IGUALDAD...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

## 1. INTRODUCCIÓN

Los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para todas las comunidades autónomas se encuentran recogidos en el RD1631/2006 y están agrupados en cuatro bloques:

1. Escuchar, hablar y conversar.
2. Leer y escribir.
3. Educación literaria.
4. Conocimiento de la lengua.

Junto a esos bloques de contenidos, en la Comunidad Autónoma de Andalucía abordaremos los recogidos en la Orden de 10 de agosto de 2007, con ellos se pretende que los alumnos desarrollen las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer.

Además nuestro sistema educativo nos pide que trabajemos los llamados **temas transversales** para contribuir a la **formación integral del alumnado**. La finalidad de estos temas será lograr una sociedad fundamentada en una convivencia sólida, en un medio ambiente equilibrado, en la igualdad de derechos y deberes entre las personas que la integran. Se trata de fomentar la madurez del alumnado educando para la convivencia, desarrollando actitudes de respeto hacia los demás y conociendo los derechos y deberes constitucionales. Así desde nuestra área contribuimos al desarrollo de la **competencia social y ciudadana**, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.

Para conseguir esta formación integral hemos preparado esta actividad que realizaremos en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, con los grupos de 3º y 4º de la ESO, en la semana anterior al seis de diciembre.

## 2. ACTIVIDAD

- Comenzaremos con una serie de preguntas dirigidas a toda la clase para saber qué conocimientos tienen sobre la Constitución. Algunas serán las siguientes:
  - ¿Qué es para vosotros la Constitución?
  - ¿Desde cuándo tenemos la Constitución en España?
  - ¿Para qué sirve?
  - ¿De qué temas trata la Constitución?
- A continuación dividiremos la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos/as y les entregaremos un ejemplar de la Constitución para que vean su estructura: **títulos, capítulos y artículos** y así completaremos la información que ellos poseen sobre los temas que se legislan en los diferentes artículos: igualdad de sexo, raza o religión (Artículo 14), libertad de expresión (Artículo 20), derecho a la educación (Artículo 27), protección de la familia (Artículo 39), derecho a la protección



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

de la salud (Artículo 43), a la libertad de enseñanza (Artículo 27), a la libertad de reunión (Artículo 21)...

- Posteriormente el profesorado dará una pequeña explicación para que el alumnado tenga claro qué queremos conseguir con esta actividad: ver cómo a través de la creación de los poemas se nos ha invitado a la reflexión sobre la necesidad de gozar de educación, de acceso a la cultura, de igualdad, de libertad de expresión, de disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona... derechos que tenemos regulados por la Constitución.
- Entregaremos a cada grupo una antología poética para que, si lo desean, puedan seleccionar los poemas que más les gusten para realizar la tarea. Además les daremos poesías, previamente escogidas por nosotros, por si tienen dificultades a la hora de realizar la selección. En el ejemplar de la Constitución Española que cada grupo manejará podrán consultar los artículos constitucionales relacionados con su texto.

Algunos de los poemas serán los siguientes:

- **La muralla**

Para hacer esta muralla  
tráiganme todas las manos:  
Los negros, sus manos negras,  
los blancos, sus blancas manos.  
Ay,  
una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, bien,  
allá sobre el horizonte.  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-Una rosa y un clavel...  
-¡Abre la muralla!  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-El sable del coronel...  
-¡Cierra la muralla!  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-La paloma y el laurel...  
-¡Abre la muralla!  
-¡Tun, tun!  
-¿Quién es?  
-El alacrán y el ciempiés...  
-¡Cierra la muralla!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

Al corazón del amigo,  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal,  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente,  
cierra la muralla;  
al ruiseñor en la flor,  
abre la muralla...

Alcemos una muralla  
juntando todas las manos;  
los blancos, sus blancas manos.  
Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, bien,  
allá sobre el horizonte...

Nicolás Guillén

- **Niños de Somalia**

Yo como  
Tú comes  
Él come  
Nosotros comemos  
Vosotros coméis  
Ellos no.

Gloria Fuertes

- **Para la libertad**

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
como un árbol carnal, generoso y cautivo,  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espuma mis venas  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
como en las azucenas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

Para la libertad me desprendo a balazos  
de los que han revolcado su estatua por el lodo.  
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,  
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
porque aún tengo la vida.

Miguel Hernández

- **Toque de queda**

Qué íbamos a hacer, la puerta estaba bajo guardia  
Qué íbamos a hacer, estábamos encerrados  
Qué íbamos a hacer, la calle habían cerrado  
Qué íbamos a hacer, la ciudad estaba bajo custodia  
Qué íbamos a hacer, ella estaba hambrienta  
Que íbamos a hacer, estábamos desarmados  
Que íbamos a hacer, al caer la noche desierta  
Que íbamos a hacer, teníamos que amarnos,

Paul Eluard

- **Fidelidad**

Creo en el hombre. He visto  
espaldas astilladas a trallazos,  
almas cegadas avanzando a brincos  
(españas a caballo  
del dolor y el hambre). Y he creído.

Creo en la paz. He visto  
altas estrellas, llameantes ámbitos  
amanecientes, incendiando ríos  
hondos, caudal humano  
hacia otra luz: he visto y he creído.

Creo en ti, patria. Digo  
lo que he visto: relámpagos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

de rabia, amor en frío y un cuchillo  
chillando, haciéndose pedazos  
de pan: aunque hoy hay sólo sombra, he visto  
y he creído.

Blas de Otero

- **Alturas de Macchu Picchu**

Sube a nacer conmigo, hermano.  
Dame al mano desde la profunda  
zona de tu dolor diseminado.  
No volverás al fondo de las rocas.  
No volverás del tiempo subterráneo.  
No volverá tu voz endurecida.  
No volverán tus ojos taladrados.  
Mírame desde el fondo de la tierra,  
labrador, tejedor, pastor callado:  
domador de guanacos tutelares:  
albañil del andamio desafiado:  
aguador de las lágrimas andinas:  
joyero de los dedos machacados:  
agricultor temblando en la semilla:  
alfarero de tu greda derramado:  
traed a la copa de esta nueva vida  
vuestros viejos dolores enterrados.  
Mostradme vuestra sangre y vuestro surco,  
decidme: aquí fui castigado,  
porque la joya no brilló o la tierra  
no entregó a tiempo la piedra o el grano:  
señaladme la piedra en la que caísteis  
y la madera en la que os crucificaron,  
encendedme los viejos pedernales,  
las viejas lámparas, los látigos pegados  
a través de los siglos en las llagas  
y las hachas de brillo ensangrentado.  
Yo vengo a hablar por vuestra boca muerta.  
A través de al tierra juntad todos  
los silenciosos labios derramados  
y desde el fondo habladme toda esta larga noche,  
como si yo estuviera con vosotros anclado,  
contadme todo, cadena a cadena,  
eslabón a eslabón, y paso a paso,  
afilad los cuchillos que guardasteis,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

ponedlos en mi pecho y en mi mano,  
como un río de rayos amarillos,  
como un río de tigres enterrados,  
y dejadme llorar, horas, días, años,  
edades ciegas, siglos estelares.  
Dadme el silencio, el agua, la esperanza.  
Dadme la lucha, el hierro, los volcanes.  
Apegadme los cuerpos como imanes.  
Acudid a mis venas y a mi boca.  
Hablad por mis palabras y mi sangre.  
Pablo Neruda

- **Educación**

Educación es lo mismo  
que poner un motor a una barca  
hay que medir, pesar, equilibrar...  
Y poner todo en marcha.  
Pero para eso  
uno tiene que llevar en el alma  
un poco de marino  
un poco de pirata  
un poco de poeta  
y un kilo y medio  
de paciencia concentrada.  
Pero es consolador soñar  
mientras uno trabaja,  
que ese barco, ese niño  
irá muy lejos por el agua.  
Soñar que ese navío  
llevará nuestra carga de palabras  
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.  
Soñar que cuando un día  
está durmiendo nuestra propia barca  
en barcos nuevos, seguirá nuestra  
bandera enarbolada.  
G. Celaya

- **Escolares de mi escuela**

Escolares de mi escuela,  
hijos de pobres y ricos,  
aprender a compartir



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

antes que a tener «bòrsiyos».

Escolares de mi escuela  
listos, medianos y torpes,  
aprender a navegar  
tos dentro der mismo bote.

Escolares de mi escuela,  
no luchéis por ser primero,  
sino porque haiga comía  
pa el último en er puchero.

Escolares de mi escuela,  
no copiéis modelos farsos:  
ser ca uno lo que sois  
que los dioses son de barro.

Escolares de mi escuela,  
no me toméis como ejemplo.  
Yo fayo como er que más,  
aunque esté dando consejos.

*José María Ortega*

- **EL EXTRANJERO**

«Mirad: Un extranjero...» Yo los reconocía,  
siendo niño, en las calles por su no sé que ausente.  
Y era una extraña mezcla de susto y de alegría  
pensar que eran distintos al resto de la gente.

Después crecí, soñando, sobre los libros viejos;  
corrí, de mapa en mapa, frenéticos azares,  
y al despertar, a veces, para viajar más lejos,  
inventaba a mi antojo más tierras y más mares.

Entonces yo envidiaba, melancólicamente,  
a aquellos que se iban de verdad, en navíos  
de gordas chimeneas y casco reluciente,  
no en viajes ilusorios como los viajes míos.

Y hoy, que quizás es tarde, con los cabellos grises,  
emprendo, como tantos, el viaje verdadero;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

y escucho que los niños de remotos países  
murmuran al mirarme: «Mirad: Un extranjero...»  
Jose Angel Buesa

- **Poesía medio ambiente**

Erosionada montaña  
Erosionada montaña se queja,  
siendo su queja una verdad,  
ya no son como ayer sus mañanas,  
desde que llegó la ciudad.  
Cada vez menos flora y fauna,  
no está el civilizado indio que la cuidaba,  
salvajes industrias la dañan,  
hasta explotan sus entrañas.  
Miles de años estuvo limpia,  
ahora esta el basural,  
sus ríos llenos de fealdad,  
hasta el aire sucio está.  
Su único consuelo es esperar,  
sabe que el hombre no durará  
solo que teme quedar sola,  
tras la guerra nuclear.

Javier R. Cinacchi

- **EL HOMBRE Y LA MUJER**

El hombre es la más elevada de las criaturas.  
La mujer es el más sublime de los ideales.  
Dios hizo para el hombre un trono; para la mujer un altar.  
El trono exalta; el altar santifica.

El hombre es el cerebro.  
La mujer el corazón.  
El cerebro fabrica la Luz; el corazón produce el Amor.  
La Luz fecunda; el Amor resucita.  
El hombre es fuerte por la razón.  
La mujer es invencible por las lágrimas.  
La razón convence; las lágrimas conmueven.  
El hombre es capaz de todos los heroísmos.  
La mujer de todos los martirios.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

El heroísmo ennoblece; el martirio sublimiza.  
El hombre tiene la supremacía.  
La mujer la preferencia.  
La supremacía significa la fuerza; la preferencia representa el derecho.  
El hombre es un genio.  
La mujer un ángel.  
El genio es inmensurable; el ángel indefinible.  
La aspiración del hombre es la suprema gloria.  
La aspiración de la mujer es la virtud extrema.  
La gloria hace todo lo grande; la virtud hace todo lo divino.  
El hombre es un código.  
La mujer un evangelio.  
El código corrige; el evangelio perfecciona.  
El hombre piensa.  
La mujer sueña.  
Pensar es tener en el cráneo una larva; soñar es tener en la frente una aureola.  
El hombre es un océano.  
La mujer es un lago.  
El océano tiene la perla que adorna; el lago la poesía que deslumbra.  
El hombre es el águila que vuela.  
La mujer es el ruiseñor que canta.  
Volar es dominar el espacio. Cantar es conquistar el alma.  
El hombre es un Templo.  
La mujer es el Sagrario.  
Ante el Templo nos descubrimos; ante el Sagrario nos arrodillamos.  
En fin: el hombre está colocado donde termina la tierra.  
La mujer donde comienza el cielo.  
Por Víctor Hugo

- Cada grupo decidirá qué poema quiere trabajar y lo relacionará con los artículos de la Constitución correspondientes. Una vez realizada esta tarea los alumnos elaborarán un mural en el que aparecerá la poesía junto a los artículos que hayan seleccionado. Además insertarán imágenes que podrán ser extraídas de periódicos, revistas, Internet... relacionadas con los temas tratados.
- Los representantes elegidos por el grupo recitarán la poesía o pondrán la versión que sobre algunas de ellas han realizado artistas como Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Víctor Manuel o Ana Belén, si son estas las que han elegido, y explicarán a toda la clase qué relación tiene esa composición poética con la festividad que vamos a celebrar.
- Los trabajos se expondrán en el Centro, en un lugar previamente habilitado, junto a las actividades que realicen otras clases

# ~ Poesía y Constitución ~



## Niños de Somalia

Yo como  
Tú comes  
Él come  
Nosotros comemos  
Vosotros coméis  
Ellos no.  
Gloria Fuertes



- Los niños gozarán de la protección prevista en los acuerdos internacionales que velan por sus derechos (Art. 39)
- Los poderes públicos promoverán las condiciones favorables para el progreso social y económico... (Art. 40)
- Los poderes públicos aseguran la protección social, económica y jurídica de la familia (Art. 39).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2008

### 3. BIBLIOGRAFÍA

Varios (2003). *Las cuatro estaciones*. Invitación a la poesía. Barcelona: Vicens Vives  
Rico, F. (1996). *Mil años de poesía española*. Barcelona: Planeta

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Elena Carayol García. DNI 76142894 Z
- Centro, localidad, provincia: IES La Zafra, Motril, Granada
- E-mail: [ecarayol@hotmail.com](mailto:ecarayol@hotmail.com)
- Nombre y Apellidos: Almudena Flores Vidal. DNI 52377200 J
- Centro, localidad, provincia: IES Moraima , Loja, Granada
- E-mail: [aflovi74@gmail.com](mailto:aflovi74@gmail.com)