



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“EL APRENDIZAJE DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN 3 AÑOS”

AUTORÍA VERÓNICA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
TEMÁTICA LOGOPEDIA
ETAPA EI

Resumen

El niño de 3 años tendrá su primer contacto con la institución escolar en su escolarización en el aula de Infantil. A través de ella aprenderá conceptos y prerrequisitos necesarios para construir una base sólida de aprendizaje. La discriminación auditiva será un aspecto muy importante en este tema. Se exponen actividades y orientaciones para trabajar la Discriminación auditiva en 3 años. La maestra de Audición y Lenguaje será un referente en cuestión de lenguaje.

Palabras clave

Educación Infantil, contenidos, prerrequisitos, comunicación, lenguaje, pautas, desarrollo cognitivo, diferenciar, identificar, reconocer, intensidad, onomatopeyas, nivel de concentración y apoyos visuales.

1. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: APRENDIZAJE NATURAL O GUIADO. PRIMER CONTACTO ESCOLAR. EL AULA DE INFANTIL.

El primer contacto que el niño tiene con la institución educativa será en su ingreso en Educación Infantil (3 años). Todo ello provoca en el niño sensaciones variadas que aportan una situación y un contexto diferente en el que pierde su seguridad y su referente hasta ahora, mamá y/o papá. Durante el periodo de adaptación el alumnado se irá ajustando a las necesidades que se demanda progresivamente y ello requiere la aceptación y aprendizaje tanto de contenidos puramente curriculares como de hábitos, pautas y prerrequisitos básicos para su correcto desarrollo cognitivo y lingüístico. En torno a estos requisitos del lenguaje se plantean diversas cuestiones; ¿se aprenden de forma natural? ¿es necesario guiar su aprendizaje?... además de una larga lista de interrogantes. Como modo de solventar y facilitar esta labor, se presentarán una serie de cuestiones prácticas para trabajar el aspecto concreto de la discriminación auditiva, hoy presente en la comunicación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Estas actividades potenciarán las habilidades que el niño trae del contexto familiar y servirá de base para el siguiente nivel educativo. Este programa no solo irá dirigido a la prevención en Infantil sino también a la atención de alumnado que asista al Aula de Audición y Lenguaje y se encuadre en este perfil.

1.1. Objetivos que la maestra/o debe plantearse frente a la Discriminación Auditiva.

El niño/a ha de ser capaz de...

1. Guardar silencio atentamente.

- 1.1. Diferenciar el ruido del silencio, señalando características diferentes de situaciones ruidosas y silenciosas
- 1.2. Callar y percibir algún sonido que se haya provocado.
- 1.3. Callar y escuchar el sonido de la respiración (u otros sonidos corporales o muy débiles).
- 1.4. Guardar silencio atento para escuchar mejor a otros.

2. Percibir semejanzas y diferencias entre sonidos usuales.

- 2.1. Distinguir entre los sonidos de la calle y los del aula.
- 2.2. Diferenciar sonidos ambientales usuales, asociándolos con el entorno en que se producen.
- 2.3. Distinguir sonidos cotidianos producidos por el ser humano: los sonidos de las palmadas y pisadas del profesor o de un compañero, toses, risas, lloros, voces, etc.

3. Identificar sonidos usuales de la naturaleza, de animales, de objetos, hechos y fenómenos de la vida diaria y humanos.

- 3.1. Reconocer el sonido producido por objetos de uso frecuente.
- 3.2. Reconocer los sonidos de los animales domésticos y del entorno (una moto, un coche, un avión, una sierra mecánica, sirenas...).
- 3.3. Reconocer el sonido de algunos instrumentos musicales.
- 3.4. Identificar el sonido del viento, lluvia, trueno...
- 3.5. Identificar por el tono la voz de adultos, compañeros, niños(as).
- 3.6. Reconocer por el tono de voz distintos estados de ánimo, sentido de los mensajes, tipo de llamada, etc.
- 3.7. Distinguir el sonido que produce un mismo objeto al chocar con otros distintos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

3.8. Oída una serie de sonidos, identificar el que es igual a uno dado.

4. Discriminar sonidos atendiendo al criterio de intensidad.

- 4.1. Dada una serie de sonidos, discriminar su intensidad (fuerte-débil)
- 4.2. Asociar sonidos fuertes o débiles con respuestas (motoras o verbales) de igual (o contraria) intensidad.
- 4.3. Discriminar y asociar sonidos de igual intensivos.

1.2. Contenidos reflejados en este concepto:

Las actividades de este bloque se agrupan en torno a tres ejes de contenidos:

Aprender a atender y escuchar.

Para percibir sonidos hemos de centrar y dirigir previamente nuestras capacidades hacia un tipo de estimulación, prescindiendo de otras. Esta disposición a la "escucha" es esencial para recibir con claridad los estímulos sonoros sin las perturbaciones de otros estímulos o las oscilaciones derivadas de un cambio constante del foco de atención. Se trata de que el niño centre su atención en los estímulos sonoros adecuados, evitando la dispersión de las múltiples estimulaciones que recibe y sin distraerse por los ruidos de fondo de la clase.

Sensibilización al sonido.

Es la base de todas las actividades de percepción auditiva. El niño se acostumbra y aprende a escuchar los diversos sonidos, se hace "impresionable" a la estimulación sonora, es decir, se "abre" a los distintos tipos de sonido y capta las diversas tonalidades.

Discriminar.

Es distinguir las propiedades de los sonidos, atendiendo a las características de cualidad e intensidad. Mediante los ejercicios de discriminación el niño distingue e identifica un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos, siendo ese sonido aislado el que se convierte en centro de interés (discriminación figura-fondo)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

1.3. Metodología para llevar a cabo los contenidos marcados para este tipo de alumnado:

Todas las actividades de este bloque pueden realizarse con el conjunto de la clase o en pequeños grupos de 6 a 8 alumnos/ as.

Situación inicial: los niños estarán sentados y en disposición de escuchar. Siempre que sea posible, se dispondrá a los **niños sentados sobre el suelo** y en forma de círculo u óvalo.

La profesora debe estar muy atenta al **nivel de concentración** con que el grupo realiza la tarea, para cambiar de actividad tan pronto como observe los primeros síntomas de dispersión y cansancio.

Al principio, en las primeras actividades y cuando los niños no estén familiarizados con los sonidos que van a discriminar, **se procurará emitir los sonidos con cierta intensidad** para **progresivamente acostumbrar** a los niños a percibir y discriminar **sonidos débiles**.

La metodología general para el entrenamiento de la percepción auditiva será casi siempre similar. Se tratará, primero, de que los niños escuchen el sonido (ya sea aislado o en el contexto de una narración o juego dramático) para analizarlo, describirlo e identificarlo, y pasar después a comentar la fuente que lo produce (objeto, persona...) y el ambiente o marco en que se da con más frecuencia (calle, campo...)

En los casos en que sea necesario se puede **ayudar** a los niños en sus realizaciones **con apoyos visuales**, bien porque el tipo de actividad lo requiere, bien porque el grupo muestra dificultad para comprender o realizar la tarea propuesta.

Las actividades con los ojos tapados solamente conviene realizarlas si los niños no manifiestan resistencia a ello. Algunos pueden tener miedo y sentir ansiedad, produciéndose el consiguiente bloqueo ante la actividad. En general, antes de los cinco años no conviene utilizar este recurso.

Se debe prestar especial atención a los niños que nunca, o muy pocas veces, participan de las actividades auditivas o que cometen frecuentes errores: puede tratarse de niños con algún déficit auditivo (consultar con la maestra de audición y lenguaje).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

1.4 Actividades para el grupo- aula de 3 años.

El sonido mágico:

Realización, con toda la clase. Se explicará a los niños al comienzo de la jornada y se pondrá en práctica cuatro o cinco veces a lo largo de la mañana.

Desarrollo, se propone a los niños jugar al "sonido mágico". Es un sonido que tiene poder de hacer mandar callar, y siempre que lo oigan quiere decir silencio. Los niños tendrán que actuar en consecuencia: podrán seguir trabajando, pero estando callados y escuchando. Una vez que son capaces de guardar silencio, la profesora llamará su atención para que se fijen en la ausencia de ruidos, y les ayudará a observar los cambios y diferencias entre las situaciones antes y después de producirse el "sonido mágico": antes, mayor ruido, no pueden oír ciertos sonidos, mayores dificultades para trabajar...; después, se perciben sonidos que antes no se oían (respiración, viento...), hay mayor tranquilidad...

Conviene elegir un sonido concreto: el de una campanilla, una palmada, un golpe sobre la mesa...), y no variarlo, para que los niños se acostumbren a él.

Hablar y callar:

La finalidad de la actividad es desarrollar el autocontrol del niño de forma que sea capaz de, en un momento dado, callar y guardar silencio al oír un estímulo auditivo.

Los niños estarán sentados en su sitio habitual, sin hacer ninguna otra actividad.

Pediremos a los niños que hablen entre ellos, en voz normal; pero a una señal dada (palmada, instrumento musical, orden verbal...) deberán callar inmediatamente. Repetir el ejercicio cuatro o cinco veces. Debemos exigir a los niños mayor rapidez de percepción sonora y el cumplimiento efectivo de la respuesta pedida: callar y guardar silencio. Se puede motivar a los niños presentando la actividad como un juego en el que "nos quedamos mudos", "se nos han acabado las pilas"...

Escuchar los sonidos de la clase:

Pedir a los niños que escuchen, con cierto silencio, los sonidos que se producen dentro de la clase, de forma natural. Escucharán durante varios segundos y después se comentará lo que han oído.

Después, la profesora producirá una serie de sonidos¹, mover una silla, golpear con una regla sobre la mesa, dejar caer un lápiz, abrir o cerrar la ventana, arrugar un papel, golpear con los nudillos sobre la mesa o la puerta, pasar hojas...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Los niños adivinarán qué ha provocado el sonido.

Escuchar los sonidos de la calle:

Pedir a los niños que escuchen, en silencio, los ruidos que hay en ese momento, fijando su atención en los sonidos que provienen de fuera de la clase. Luego se comentará qué ha escuchado cada uno. Aprovecharemos para comentar con los alumnos cómo los sonidos nos informan de lo que sucede a nuestro alrededor, y nos aportan datos sobre el medio físico y social.

Sensibilización a los distintos tonos de voz:

Propondremos a los niños un juego de adivinanzas. El profesor imita distintos tipos de voz (la voz de un niño, un señor, una anciana, etc...) y diversos tonos de voz, que expresan mandato, súplica, asombro, duda, etc. Los niños deben descubrir a quién corresponde el tipo de voz o qué quiere expresar cada voz determinada.

Variantes:

-Una vez que se ha realizado con éxito la actividad anterior y los niños están familiarizados con los mensajes que implican los diferentes tonos de voz, pueden ser ellos solos los creadores del juego.

-Improvisar una dramatización sencilla en torno a una situación familiar para el niño (por ejemplo, un cumpleaños con asistencia de los abuelos, papas y hermanos, compra en el supermercado...) Repartiremos los papeles entre los niños, insistiendo en la consigna de que su tono de voz deberá ser adecuado al personaje y situación que representa (adulto, niño, alegría, petición, pregunta...).

"¿Qué otros sonidos hacemos con la garganta?":

Además de la voz, el ser humano emite con su garganta otra gran cantidad de sonidos de significación diversa.

El profesor empezará presentando sonidos relativos a estados de ánimo: risas, llanto, suspiros; o a quejidos o lamentos; o sonidos relacionados con los catarrros: toses-estornudos... Otros ejemplos de sonidos: Siseo, chistar, hipo, gárgaras, bostezos...

Variantes:

- El profesor inventará una historia en la que sucesivamente vayan apareciendo la mayoría de los sonidos antes trabajados, y los niños deberán emitir el sonido correspondiente, a modo de dramatización.

-Con los niños distribuidos en corro, con los ojos cerrados, el profesor designará a un niño para que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

emita un sonido, y los demás deberán identificarlo: tos, lloro, suspiro...

Ejemplo de narración en la que se incluyen y presentan diversos sonidos, en este caso producidos por el ser humano.

El enano Paquito

«En un bosque muy, muy lejano, vivía un enanito, que se llamaba Paquito. Se había construido una casita muy linda en el hueco que un pájaro carpintero había hecho para el. Todos sabéis que el pájaro carpintero hace agujeros en los árboles.

Todos los animales del bosque eran amiguitos suyos. Una preciosa mañana de primavera llamo a todos los animalitos y les dijo: -¡Je, je, je! Os he invitado a todos porque quiero enseñaros muchos ruidos que los enanitos sabemos hacer con nuestro propio cuerpo. Todos los animalitos se pusieron muy contentos y, pidiendo al enanito que empezara cuanto antes, se sentaron a su alrededor. El enano Poquito comenzó su exhibición:

- Vosotros, como no tenéis manos, que sólo tenéis alitas o patas —y algunos, como tú, serpiente, ni eso—, no podéis hacer estos ruidos. Por ejemplo, dar palmas, o tocar palillos, o golpearos los labios con los dedos. Todos los animalitos lo intentaban, pero, claro, era imposible. La paloma movía sus alitas, el mono trataba de aplaudir, el león no podía ni llevar su zarpa a la boca. Contentos y orgullosos de la habilidad de su amiguito, el enano Poquito, le pidieron que hiciera algo con los piecillos. El enano Poquito, muy ufano, comenzó a caminar y luego a correr. Los ruidos que el enanito hacía, volvían locos de contento a todos los animalitos.

-/Bueno, bueno! ¿Queréis que haga ahora algo con la garganta?... Todos a una contestaron que sí. Que no se aburrían, que todo era muy divertido. El enanito Paquito se sentía cada vez más orgulloso y comenzó a reír, a toser y a carraspear. Con la boca y la nariz les enserio a soplar, a suspirar, a chistar, a silbar y a bostezar.

Todos estaban muy contentos. El enano Poquito no cabía en sí de gozo. Le aplaudían, estaban como locos de alegría. Pero, de pronto, el más orgulloso de todos los amiguitos, el señor León, dijo al enanito:

-Poquito, y con los ojos, ¿no sabes hacer cositas?

Todos quedaron expectantes. El enano se quedó pensativo. Pero como se creía muy listo, contestó:

-¡ya estoy! Claro que sí. Puedo llorar. Y el enanito se puso a llorar, -¿Que os ha parecido?

Pero, ¡oh, sorpresa! La alegría de sus amiguitos se había convertido en tristeza, y empezaron todos a desfilar, tratando de dejarle solo. La tristeza y el llanto no les gusta a los animales. Ante la posibilidad de quedarse solo, el no Paquita comenzó a reír y a reír.

-¡Volved!, ¡Volved! Ya no lloraré más. ¡Venid conmigo! No me dejéis solo.

Y así fue. Todos los animalitos volvieron a jugar con Poquito, nunca, nunca más, volvió el enanito a llorar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Las manos y los pies también hablan:

Pondremos a la clase en corro o con los alumnos dispuestos en dos hileras enfrentados cara a cara.

Comentar con los niños como con nuestro cuerpo podemos emitir muchos sonidos. Al igual que no hay dos voces iguales, no hay dos pares de manos o dos pares de pies que produzcan el mismo sonido. El profesor mostrará cómo es el ruido que hace con los pies al andar. Se desplazará por la clase, variando la intensidad de las pisadas y llamando la atención de los niños sobre los sonidos que se producen.

A continuación invitar a los niños que escuchen el sonido de las palmadas y observen las diferencias con el sonido de las pisadas. Haremos que los niños anden por la clase y den palmadas. Les propondremos que con los ojos cerrados deben descubrir de quien son las palmadas o pisadas que oirán a continuación (si del profesor o de un compañero elegido

para jugar). En una primera fase, hacer hincapié en la correcta diferenciación entre palmadas y pisadas. Cuando este objetivo este logrado, y con niños de cinco años, afinar en la identificación de cada uno de los emisores.

Los sonidos de las cosas:

Actividad para realizar con toda la clase dispuesta en círculo. Material; pelota, papeles, lápiz, silla, silbato, pandero, flauta, campana, triángulo, etc. El profesor produce, a la vista de los niños, una serie de diferentes sonidos.

Los niños observan y escuchan, A continuación el profesor reproduce estos sonidos y los niños deben identificar cada uno de ellos, sin observar el objeto que los produjo. Tipos de sonidos:

- Ambientales: arrugar un papel, botar la pelota, arrastrar una silla, abrir una puerta, golpear con un lápiz sobre la mesa, rasgar papel con la mano, golpear una copa o botella, caída de objetos sobre el suelo, etc.;

-De instrumentos musicales: silbato, flauta, pandero, etc.;

-Onomatopéyicos: sonido del tren, de la campana, del teléfono, etc.;

-Con el propio cuerpo: pitos, palmas, estornudo, etc.

Conviene empezar con tres o cuatro sonidos muy familiares (tres años) e ir aumentando el número y dificultad de los sonidos a discriminar a medida que los niños se van familiarizando con la actividad y van interiorizando los sonidos (cuatro a seis años). Se repetirá en numerosas sesiones, variando los sonidos a discriminar.

Variantes:

- Esta actividad se puede realizar de diversas formas;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- Con el profesor vuelto de espaldas al emitir el sonido, los niños deben nombrar el objeto que lo produjo.
- Los niños tienen los ojos cerrados, o tapados, y deben nombrar el objeto que el profesor hizo sonar (cinco años).
- Un alumno, designado por el profesor o de acuerdo a un determinado orden, debe tornar y mostrar a sus compañeros el objeto que ha producido el sonido.
- Un alumno produce los sonidos y los demás los identifican.
- El profesor emite un sonido, sin que los niños vean el objeto que lo produce. Un niño repetirá, en cada ocasión, un sonido similar, eligiendo el objeto adecuado de entre los que hay en la mesa o en la clase.

Al son de la música:

Material necesario: dos o tres instrumentos musicales distintos (pandero, tambor, triángulo, maracas...).

Se trata de pedir a los niños que den respuestas motoras diferentes a cada uno de los sonidos musicales que van a oír. Por ejemplo, el profesor golpea de forma indistinta un pandero y un tambor; cuando suene el tambor, los niños se desplazarán libremente por la clase dando pasos largos, y cuando suene el pandero, caminarán dando pasos cortos.

Conviene empezar con dos instrumentos (tres-cuatro años) y sólo ampliar a tres cuando ya están familiarizados con la actividad y sean niños mayores (cinco-seis años), ya que, como toda utilización de códigos, implica un cierto grado de simbolización. Pueden variarse los instrumentos musicales y las respuestas exigidas (movimientos de piernas, de brazos, de piernas y brazos juntos, etc.).

Discriminación auditiva con apoyo visual (onomatopeyas):

Material: láminas de onomatopeyas.

El profesor presenta a los niños una lámina y al mismo tiempo que señala la figura dirá: «Vamos a ver cómo hace...» El profesor, junto con los niños, emitirá el sonido.

A continuación el profesor pone una cinta con grabaciones de sonidos de animales o los produce él mismo. Dirá a los niños: «Escuchad con atención, porque vamos a descubrir quién hace el sonido.»

Al aparecer cada uno de los sonidos, los niños irán diciendo a quién corresponde.

Deben ser sonidos ambientales, a los que el niño ya esté sensibilizado, o pertenecientes a contextos conocidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Sonidos fuertes y débiles:

El profesor/a ejecutará sonidos de intensidades fuertes y débiles (palmadas, golpes de la mano sobre la rodilla, golpes con el pie en el suelo, etcétera). Comentará oralmente la diferencia entre fuerte y débil; con los pequeños, acompañará la explicación con el gesto: el sonido fuerte se asociará con un gesto de movimiento amplio y enérgico; el sonido débil, con un movimiento ligero y suave.

A continuación pedirá a los niños que cuando oigan un sonido fuerte den una respuesta (por ejemplo, ponerse de pie, levantar los brazos, dar una palmada, etcétera, o simplemente decir «fuerte» oralmente), y cuando oigan un sonido débil emitan otra respuesta distinta (agacharse, dar un golpe con el pie en el suelo, chistar, o decir «débil»). El profesor podrá realizar múltiples variantes al producir los sonidos:

- Ejecutar sonidos fuertes y débiles bien diferenciados y separados por algún tiempo de silencio.
- Ejecutarlos alternando fuerte-débil con menor transición de silencio • Alternar fuerte y débil sin interrupción
- Alternar fuerte y débil con menor intensidad en ambos contrastes
- Alternar dos instrumentos, por ejemplo, el triángulo y el tambor y en estas modalidades:
 - el tambor suena fuerte; el triángulo, débil;
 - el triángulo, fuerte; el tambor, débil;
 - el triángulo y el tambor, fuerte; » el triángulo y el tambor, débil;
 - producir los sonidos a la vista de los niños
 - un niño produce los sonidos, según su iniciativa, los demás responden, y
 - un niño produce los sonidos fuertes o débiles, según le ordene el profesor. Los demás le corregirán si se equivoca

Variante:

El profesor produce sonidos fuertes y débiles, golpeando un tambor, por ejemplo, y los niños responden dando una palmada de igual intensidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

1.5 Bibliografía:

Consejería de Educación. Dirección General de Participación y Solidaridad en Educación. "Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil"

Gallardo Ruiz, J.R. y Gallego Ortega, J.L.(2003): " Manual de Logopedia Escolar". Aljibe.

María Dolores Rius Estrada: Lenguaje Oral. Proyecto de Metodología Científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela. Seco Olea.

Bustos, I. (1984): Discriminación Auditiva y logopedia. Madrid. CEPE.

1) Autoría

- 1 Nombre y Apellidos: Verónica Hernández Rodríguez
- 2 Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Padre Marchena
- 3 E-mail: veronicahdezrguez@hotmail.com