



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“YO TAMBIÉN SÉ ESCRIBIR”

| |
|--|
| AUTORÍA YOLANDA PASTOR SANTOS |
| TEMÁTICA LECTOESCRITURA CONSTRUCTIVISTA |
| ETAPA INFANTIL |

Resumen

Desde la Educación Infantil y sobre todo en el segundo Ciclo, es posible desarrollar secuencias de actividades significativas y funcionales que remiten a la utilización del texto escrito tales como “leer” conjuntamente con el adulto mensajes funcionales como por ejemplo lo que va a llevar a la excursión de mañana, escribir su propio nombre o el de los compañeros/as, etc.

Palabras clave: Lectoescritura constructivista

Como punto de partida, digamos que el constructivismo, como teoría psicológica, propone que el conocimiento es un producto de la propia construcción que el sujeto hace al interactuar con el mundo e intentar comprenderlo. En esta interacción, las diversas aproximaciones y experimentaciones que hace un niño a través del tiempo, son muestras de su esfuerzo paulatino por comprender, las cuales le permiten ir modificando sus esquemas o estructuras mentales (es decir, aprender y desarrollarse), superando las limitaciones que le proporcionaba inicialmente su conocimiento previo.

Como acción educativa, en consecuencia, este enfoque se traduce en un modelo pedagógico que pone toda la atención en el aprendizaje, considerándolo como un proceso interno, de “re - invención” de todo aquello que sea objeto o contenido a conocer, con todas las implicancias sociales y afectivas que este proceso conlleva.

El REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil señala en el artículo 3: *“Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo”*.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Lenguajes: comunicación y representación.

En el segundo ciclo de Educación infantil se pretende que niños y niñas descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos. La utilización funcional y significativa de la lectura y la escritura en el aula, les llevará, con la intervención educativa pertinente, a iniciarse en el conocimiento de algunas de las propiedades del texto escrito y de sus características convencionales cuya adquisición se ha de completar en el primer ciclo de Primaria.

Es preciso también un acercamiento a la literatura infantil, a partir de textos comprensibles y accesibles para que esta iniciación literaria sea fuente de goce y disfrute, de diversión y de juego.

Contenidos.

Bloque 1. Lenguaje verbal.

Aproximación a la lengua escrita:

Acercamiento a la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.

Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras y frases escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito a través de esas palabras y frases.

Uso, gradualmente autónomo, de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.

Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.

Iniciación en el uso de la escritura para cumplir finalidades reales. Interés y disposición para el uso de algunas convenciones del sistema de la lengua escrita como linealidad, orientación y organización del espacio, y gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

Acercamiento a la literatura:

Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje.

Recitado de algunos textos de carácter poético, de tradición cultural o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

Escribir es una acción humana que consiste en producir textos, y llevarla a cabo implica tres tipos de retos. En primer lugar, decidir **qué y cómo** decir por escrito lo que se desea; en segundo lugar, si se pretende que el texto tenga un **uso social**, utilizar un sistema de escritura convencional y, en tercer lugar, hacerlo de manera **legible y presentable**.

A partir de lo señalado, debemos encarar la formación de sujetos capaces de producir textos lo que implica centrar el trabajo didáctico en la enseñanza de cómo elaborarlos con la mayor calidad posible. Ahora bien, como en las etapas iniciales del aprendizaje los niños/as no utilizan todavía el sistema convencional de escritura, cuando los elaboran para darles un uso social requieren ser transcritos convencionalmente y puedan cumplir así su función. Acerca de la legibilidad

Destacando desde el inicio la calidad textual se generan indagaciones por parte de los niños/as, referidas al sistema de escritura y a la legibilidad y presentación; porque se involucran con los textos que producen y, en consecuencias, les interesa que sus producciones sean socialmente válidas.

Por ello optamos por un enfoque CONSTRUCTIVISTA y COMUNICATIVO de la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita que haga de la lectura y escritura un acto apetecible en el que los propios niños se preocupan por producir textos de calidad a la par que avanzan en el dominio del sistema convencional de escritura y en el cuidado de la legibilidad y presentación.

Este enfoque está avalado por autores actuales de gran reconocimiento en este campo como Emilia Ferreiro, Miriam Nemiroski, Ana Teberoski o Estela D'Angelo y por distintos materiales publicados por la administración educativa fruto de la labor de grupos de innovación y renovación educativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Sugerimos aquí una propuesta de actividades significativas y funcionales para nuestros niños y niñas de Educación Infantil:

ACTIVIDADES DE LENGUA ESCRITA.

- “LAS VOCALES”: consiste en escribir sus nombres en MAYÚSCULA en etiquetas y escribir en la pizarra las cinco vocales separadas entre sí y de gran tamaño. Se trata de clasificar sus propios nombres atendiendo al criterio de contiene o no la letra “X”. Por ejemplo: le decimos a los niños/as *Aquí pone MARÍA, ¿Tiene a? Sí, pues lo ponemos debajo de la letra a. Aquí pone ROBERTO, ¿Tiene a? No, pues entonces lo apartamos.*
- “DICTADOS”: sobre un cartón tamaño folio u otra base resistente se le pegan trocitos de belcro. Haremos las letras que estemos trabajando (suficientes para todo/as) y las plastificamos. Para terminar le pondremos por detrás trocitos de belcro. De manera que la seño dicta y ellos eligen y pegan la letra correcta. Así podemos construir progresivamente sílabas, palabras e incluso frases.
- “MI NOMBRE”: diferentes formas de trabajarlo:
 - a) Para empezar, podemos escribirle el nombre en MAYÚSCULA con letra de puntitos para seguir las flechas y trabajar la direccionalidad en la escritura. Este ejercicio deben practicarlo a diario. Se puede plantear como actividad final y pegárselo a su trabajo personal del día.

JUAN

- b) Tarjetas plastificadas: nombre en MAYÚSCULA con la primera letra en otro color (rojo) para saber por qué letra empieza acompañado de su foto. Por detrás, en minúscula enlazada.
- c) Dar varios nombres escritos en trozos de papel y ellos deben identificar su propio nombre.
- d) Escribir varios nombres de niños/as en pizarra y ellos deben identificar su nombre.
- e) Dar letras sueltas para componer su nombre.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- f) Escribir el nombre del compañero/a de al lado.
- g) Reparto de libros con los nombres puestos en MAYÚSCULA.
- h) Identificar su nombre en la lista de clase.
- “Colección de objetos”: consiste en enseñarles una caja que contenga varios objetos: monedero, lápiz, estampas, pelota...y pedirles que recuerden bien las cositas porque vamos a escribir su nombre después.
 - “JUEGO DE CONSTRUIR FRASES”: se trata de completar la frase con los nombres de los colores (que los tendremos escritos en clase) y dibujar lo que pone; trabajando así la lectura comprensiva.

Completa las frases y cópialas debajo.

Nombre _____

- EL CHOCOLATE ES _____

- EL CARBÓN ES _____

- LAS NUBES SON _____

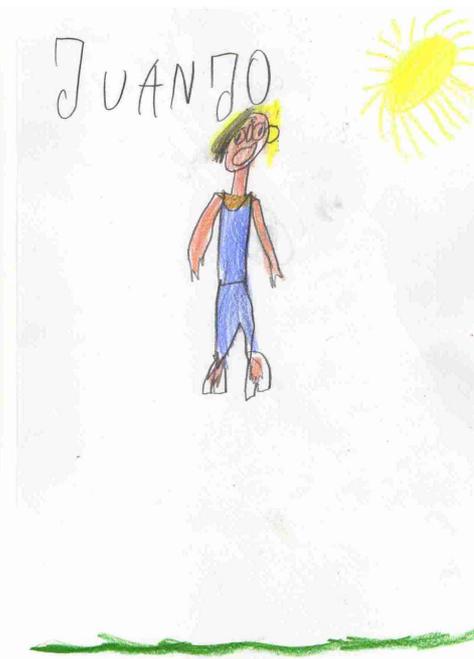
- LA RANA ES _____

- “MIS DIBUJOS TEMÁTICOS”: se trata de escribir el nombre a lo que dibujan. Si estamos trabajando **“EL OTOÑO”** como actividad de síntesis y recapitulación (porque será más rico en dibujos) podemos dar un folio a nuestros niños/as para que dibujen libremente lo que les evoque el otoño. A continuación tendrán que ponerle nombre a lo que han dibujado y contárnoslo individualmente. Si no se entiende nosotros lo transcribiremos al lado.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

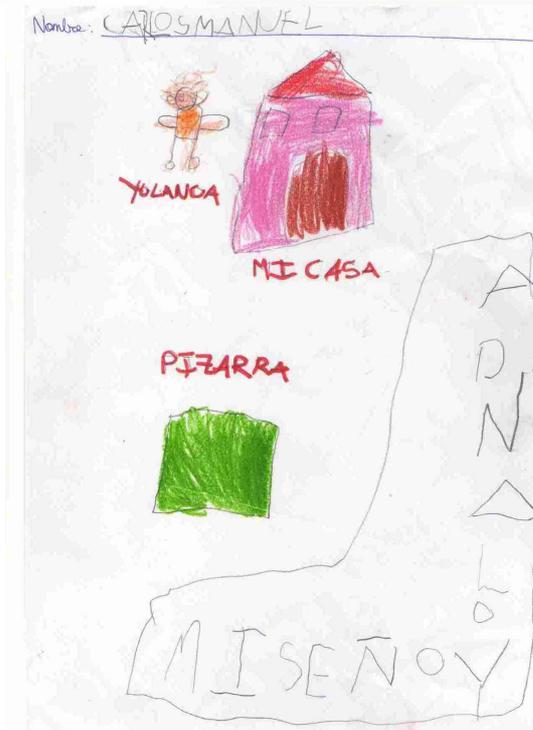
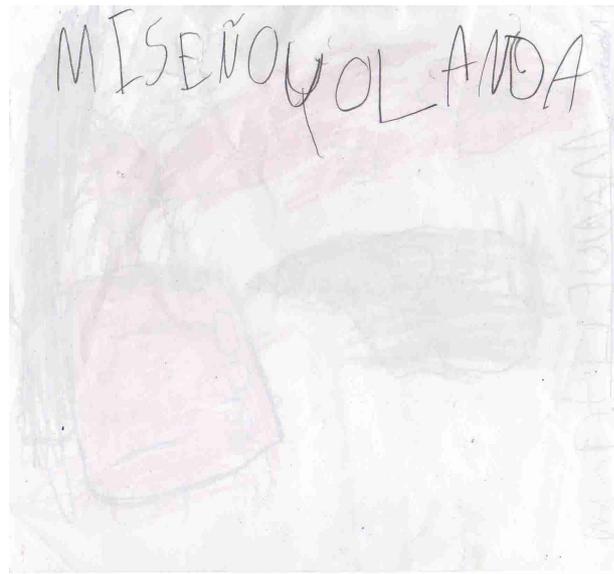
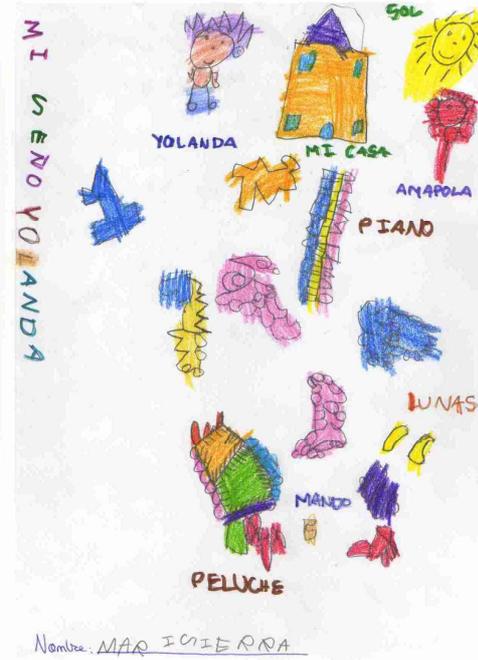
Edad: 5 años



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

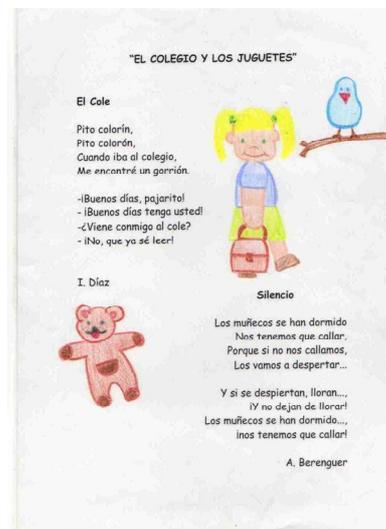
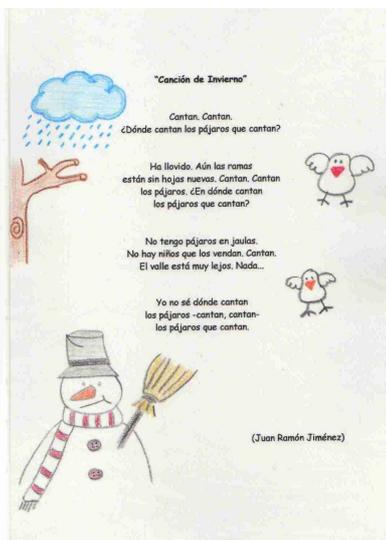
Edad: 4 años



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

- “MURAL”: similar a la anterior pero se hace de forma colectiva entre todo el grupo de manera que en papel continuo iremos pegando recortes o dibujando lo que estemos trabajando en el momento y escribiendo su nombre debajo o al lado.
- “POESÍAS”: se trata de trabajar las poesías con el apoyo visual de los dibujos de forma que puedan memorizar mejor la letra. Así, para cada temática tendremos a mano una o varias poesías acompañadas de algunos dibujos relativos a dicha poesía. Veamos algunos ejemplos:



Autoría

- Yolanda Pastor Santos
- CEIP Santiago Ramón y Cajal, Puente Genil, Córdoba
- E-MAIL: yolitaps@mixmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 14 – ENERO DE 2009

BIBLIOGRAFÍA

FERREIRO, E., TEBEROSKY, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. SigloXXI.

MEC (1989). *Leer y escribir*. Madrid.

NEMIROVSKY, M. (1999). *Sobre el lenguaje escrito y temas aledaños*". México: Paidós.