



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“COEDUCANDO Y ESCRIBIENDO”

AUTORÍA YOLANDA PASTOR SANTOS
TEMÁTICA COEDUCACIÓN Y LECTOESCRITURA
ETAPA INFANTIL

Resumen

La propuesta didáctica que presento a continuación es la continuación del trabajo que se va realizando en el colegio. Como ya sabemos, mis compañer@s y yo seguimos entusiasmados con esta labor y partimos siempre del interés que suscitan los cuentos en los niños y niñas para avanzar en el aprendizaje de la lectura y de la escritura al tiempo que renovamos algunos roles de los personajes masculinos y femeninos en los cuentos tradicionales trabajando así la coeducación desde edades tempranas.

Palabras clave: Coeducación y Lectoescritura.

1. FUNDAMENTACIÓN

Para no resultar repetitiva con la fundamentación de este trabajo, voy a pasar directamente a comentar las actividades ejemplificadas.

Observaremos que el cuento de hadas (Blancanieves en este caso) está estereotipado en los atributos de personajes femeninos y masculinos, las acciones, los rasgos emocionales que se les atribuyen...y así por ejemplo podemos destacar:

- Blancanieves espera a los siete enanitos en casa, cosen y remienda sus ropas, limpia, cocina, llora...
- La maldad del personaje femenino (Reina orgullosa y presumida) radica en los celos y la fealdad.
- El príncipe se describe como luchador, salvador, rescatador y viajante.
- La aparente maldad del personaje masculino radica en su arma (cazador)
- El final que representa “es” la forma más perfecta de existencia deseada. Casarse con el príncipe y convertirse en reina.
- Blancanieves se describe como frágil, bonita, dulce, delicada, ingenua, intelectualmente torpe.

De esta forma, es frecuente que nos hagamos algunas preguntas como ¿Lo contamos en el aula? ¿No
C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

lo contamos? Si lo contamos ...¿tal como es? ¿Necesita que lo modifiquemos? ¿Qué elementos cambiamos? ¿cómo? ¿qué actividades propondremos?...

Lo importante de todo ello es tener claro que unos de nuestros objetivos al contar un cuento es la adquisición de los valores ciudadanos necesarios para formar personas libres de prejuicios.

Al analizar el contenido estamos analizando la identificación del alumnado con cada uno de sus personajes, así como los elementos de ese mundo ideal que el niño y la niña están creando para su futuro.

Objetivos didácticos

- Interesarse por la lectura.
- Aumentar el vocabulario.
- Leer y escribir fórmulas propias de los cuentos.
- Leer y escribir palabras y frases sencillas
- Iniciarse en la interpretación de signos de puntuación
- Analizar los contenidos de los cuentos: “Blancanieves”
- Reflexionar sobre las características adjudicadas a los personajes femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.
- Examinar las características de los personajes con los que se ha identificado en los cuentos que más le han gustado.
- Analizar la transmisión de valores y actitudes de género.
- Adquirir conciencia de que muchos cuentos son un mecanismo utilizado para reforzar la socialización de género.
- Estimular la imaginación.

Contenidos

- Título, personajes y situaciones de los cuentos: “Blancanieves”.
- Características y formato de los cuentos como textos narrativos.
- Fórmulas típicas de los cuentos: comienzo y final.
- Secuencia temporal del cuento.
- Lectura y escritura de palabras y frases.
- Discriminación de fonemas y grafemas: sonidos onomatopéyicos.
- Interpretación de los signos de admiración.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Metodología

Como ya sabemos, seguiremos una metodología de acuerdo con los principios metodológicos de la Educación Infantil: activa, significativa, lúdica, globalizadora... Los agrupamientos serán variados: utilizaremos gran grupo, pequeño grupo, parejas.

Se trabajarán los siguientes aspectos:

- La direccionalidad de la escritura. Para ello se señala más negrita la primera letra de cada frase.
- La relación fonema-grafema.
- La separación entre palabras.
- La identificación de onomatopeyas.
- La interpretación de algunos signos de puntuación.
- Los roles masculinos y femeninos asociados a los personajes del cuento.

Recursos y materiales

El cuento de Blancanieves, la pizarra, lápiz, colores, folios, forro adhesivo, belcro, papel continuo, pinturas, disfraces...

Actividades

a) De detección de ideas previas

Preguntamos a los niños y niñas qué sabemos del cuento de Blancanieves, si lo tienen en casa, si tienen otros, cuáles tienen, quién se los lee, cuándo se los lee...

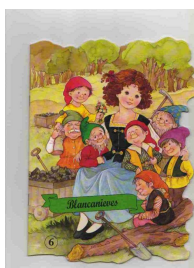
b) De motivación

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“Ojeamos el cuento”: Antes de narrar a los niños y niñas el cuento lo ojeamos, observamos la portada, anticipamos el contenido, contamos cuántas palabras tiene el título y lo leemos, comentamos las características de la edición (tipo de papel, tipo de letra, colores, formas...). Miramos las páginas y el orden que hay que seguir, etc.



“Contamos el cuento”: lectura del cuento en la utilizaremos una entonación expresiva ajustando la voz a las características de los personajes. Dejamos que intervengan. Preferiblemente en la alfombra, donde los niños y niñas puedan estar cómodos.

“Hacemos un teatro”: recordamos literalmente las frases del cuento, elegimos los personajes y hacemos un teatro.

“Escribimos y leemos el cuento”: Se narra nuevamente el cuento acentuando las frases esenciales. Se muestra escrito (frases en folios de color) y se lee en presencia de los niños/as.

En un país muy lejano vivía una bella princesita llamada Blancanieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa.

c) De Desarrollo

“Presentamos a los personajes”: A continuación decimos a los niños que vamos a aprender los nombres de los personajes del cuento. Colocamos los personajes y debajo sus nombres (láminas plastificadas). Después podemos repartirlos en blanco para colorearlos y escribir sus nombres o bien dibujarlos ellos. Describimos uno a uno y lo comentamos.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

“Encargado/a del cuento”: el viernes nombraremos a un niño o niña para que nos cuente el cuento el próximo lunes de manera que se lo podrá llevar a casa para preparárselo mejor y así hacer partícipes a la familia. Esta actividad también se lleva a cabo en la alfombra. El encargado se sienta a mi lado y los demás enfrente. Empezamos por leer el título, comentar cómo empiezan los cuentos (fórmulas para empezar), primera página, enseñará las ilustraciones a sus compañeros, segunda página y así sucesivamente hasta el final. Los demás deberán estar en silencio escuchando atentamente. Irá narrándolo según los dibujos.

¡Ya sé donde pone...! Trabajamos la correspondencia término a término entre palabras orales y palabras escritas. Hacemos corresponder cada palabra con una palmada trabajando el ritmo de la frase. Para ello podemos emplear círculos o rayas representándolas gráficamente para luego hacer las siguientes preguntas ¿cuántas palabras hay en esta frase? ¿cuántas letras hay en esta palabra? ¿cuál suena más fuerte? ¿cuál es la primera? ¿Y la última?...



“Hacemos un mural” colectivo donde se puedan colocar los personajes y elementos del cuento.

¿Dónde pone...? Interpretación del significado de algunos términos en función de aspectos cuantitativos o posicionales ¿dónde pone...? ¿en lo largo o en lo corto? ¿al principio o al final?

“Buscamos el principio y el final”: Reconocemos frases significativas para empezar y terminar los cuentos: Érase una vez, Colorín Colorado.

“Escribimos otras frases”: Componemos nuevas frases que expresen acciones no sexistas y coeducativas formadas con las palabras y los nexos trabajados. Hacemos los dibujos correspondientes trabajando así la lectura comprensiva.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009



Dramatización de las frases anteriores.

Ordenamos la secuencia de imágenes reconstruyendo al mismo tiempo el texto fragmentado y desordenado del cuento.

¿Dónde pone? Rodeamos en el texto algunos nombres, los comparamos con los nuestros.



Trabajamos diferentes onomatopeyas e intentamos transcribirlas.

Señalamos la conjunción “y”.

d) De síntesis

Puesta en común de lo aprendido, análisis de las producciones, exposiciones...

Lectura y escritura en presencia del modelo de palabras memorizadas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Lectura y escritura en ausencia del modelo de palabras memorizadas.

Realizar variaciones sobre este cuento (otras onomatopeyas, otros problemas, otras soluciones...).

FICHA PARA UN BREVE ANÁLISIS

PERSONAJES FEMENINOS

- Blancanieves
- Reina

PERSONAJES MASCULINOS

- Siete enanitos
- Cazador
- Príncipe

PERSONAJES EN LA HISTORIA

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Número	2	9
protagonista	1	7
Descripción	Reina: orgullosa, vanidosa, envidiosa, malvada, bruja hechicera Blancanieves: dulce, bonita, asustadiza	Cazador: sumiso, noble Siete enanitos: trabajadores Príncipe: noble, guapo
Ocupación	Reina: pregunta continuamente a sus espejo Blancanieves: cuida, cocina, limpia la casita de los enanitos	Siete enanitos: trabajan en una mina Cazador: caza un jabalí



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

LO QUE HACEN EN LA HISTORIA

Personajes femeninos

Reina: preguntar a su espejo continuamente quién es la más bella del lugar. Ordena a un cazador que la mate. Disfrazarse de bruja y envenenar a Blancanieves.

Blancanieves: cuida, cocina, limpia la casita de los enanitos

Personajes masculinos

Enanitos: trabajar en una mina y prestar su casa a Blancanieves.

Cazador: cazar un jabalí y llevar su corazón a la Reina

Príncipe: dar un beso a Blancanieves

LO QUE LES SUCEDE EN LA HISTORIA

Personajes femeninos

Reina: es engañada por el cazador

Blancanieves: es envenenada por la bruja hechicera

Personajes masculinos

Siete enanitos: Se encuentran una niña en su casa al volver del trabajo

Cazador: engaña a la Reina y no mata a Blancanieves

Príncipe: libera con un beso a Blancanieves de su hechizo

DESENLACE DE LA HISTORIA

Personajes femeninos

Blancanieves se siente feliz de haber despertado y casarse con el príncipe

La Reina es engañada

Personajes masculinos

Los enanitos se sienten felices

El cazador aparece aliviado de no matar a Blancanieves

El príncipe aparece contento por salvar a Blancanieves y casarse con ella



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

ATRIBUTOS AFECTIVOS

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Reflejan estado de ánimo	Frágil doncella, asustada, felices	Enanitos tristes
Indican valoración negativa	Reina orgullosa, bruja hechicera, largo sueño, anciana	
Indican subordinación	"...el príncipe se llevó a Blancanieves para casarse con ella"	"...los enanitos le recomendaron que no abriera la puerta..."

IMÁGENES

	Personajes femeninos	Personajes masculinos
Número	8	8
Colores	Color rosa para vestido de la Reina	Tonos marrones, amarillos
Lo que hacen	La Reina se mira al espejo Blancanieves recoge la casa La bruja hace un hechizo Blancanieves se monta atrás en el caballo con el príncipe	Los enanitos lloran y abrazan a Blancanieves El cazador parece triste Los enanitos van al trabajo con sus herramientas El príncipe besa la mano de Blancanieves El príncipe guía el caballo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 14 – ENERO DE 2009

Evaluación

Se evaluará tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje. Para ello utilizaremos la observación directa y sistemática a medida que se van desarrollando las actividades. Anotaremos el grado de interés que suscita en los niños y niñas los aprendizajes que van realizando, la aplicación de los conocimientos que queremos generar, el tiempo que le hemos dedicado, los materiales que hemos empleado, etc.

Autoría

- Yolanda Pastor Santos
- CEIP Santiago Ramón Y Cajal, Puente Genil, Córdoba
- E-MAIL: yolitaps@mixmail.com