



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

“CUATRO RECURSOS DIDÁCTICOS FRENTE A LA FALTA DE MOTIVACIÓN EN LAS AULAS”

AUTORÍA JOSÉ MARÍA MUÑOZ VIDAL
TEMÁTICA NNTT
ETAPA EP, ESO

Resumen

Aunque el sistema educativo tiene muchos problemas por resolver para acercarse a lo que la ciudadanía y los profesionales esperan de él, la falta de motivación en las aulas es un punto muy importante a la hora de cambiar la mejorable realidad entorno a los procesos de enseñanza y aprendizaje. El buen uso de recursos didácticos como la fotografía, el cine, internet o la pizarra digital puede contribuir en gran medida a aumentar las ganas de aprender del alumnado, así como la consecución de aprendizajes significativos en contra de los tradicionales aprendizajes memorísticos.

Palabras clave

Recursos didácticos

Motivación

Fotografía

Cine

Internet

Pizarra digital



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

1. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MOTIVACIÓN

Decía Horace Mann, famoso educador estadounidense, que “El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío.” Esta es, a mi parecer, una de las claves de la situación actual de la educación. Los alumnos/as no tienen deseos de aprender, les falta motivación, y su tiempo en las aulas apenas lo dedican a lo que realmente deberían: a desarrollar sus capacidades, a formarse, a equivocarse y corregir el error aprendiendo de él, a aprender exclusivamente por el placer de saber y conocer (y no por evitar quedar mal ante el resto de los compañeros/as o los padres). Muchos de los esfuerzos del profesorado resultan inútiles mientras no se consiga que los alumnos/as quieran asimilar toda aquella información que reciben.

Son muchos los cambios que se han de producir para invertir esta situación, tanto dentro como fuera de las aulas, y el empleo adecuado de recursos audiovisuales e informáticos en el aula no resuelve el problema por sí solo, pero si significa un importante grano de arena en la montaña que hay que levantar, ya que despierta el interés del alumnado. Frente a la enseñanza más tradicional en la que el profesor expone una serie de conocimientos y los alumnos/as escuchan más o menos desgastados mientras se preguntan “¿para qué me sirve aprender a mí esto?”, la correcta utilización de recursos audiovisuales e informáticos en la escuela consigue que los alumnos/as pasen a tener un papel más activo en las clases y participen más en las actividades diarias: En definitiva estimula su interés por las asignaturas y contribuye a la consecución de sus ganas de aprender.

No quiero dejar de resaltar las palabras que he utilizado junto al empleo o utilización de recursos, me refiero a “adecuado” o “correcta” respectivamente. Como toda herramienta, y los recursos audiovisuales e informáticos no son otra cosa que instrumentos al servicio de la labor del docente, el éxito o fracaso a la hora de juzgarlos dependerá siempre de cómo se hayan sabido usar. Todavía recuerdo a un profesor que tuve que tenía la curiosa costumbre de no borrar las explicaciones que el profesor de la clase anterior había dejado sobre la pizarra, o encerado como también le llamaban, y siempre escribía sus clases sobre los huecos que encontraba enlazándolas con un sin fin de flechas, lo que me resultaba de dudosa utilidad pedagógica.

De todos los recursos didácticos existentes en la actualidad en este artículo quiero destacar cuatro: la fotografía, el cine, internet, y por encima de todos, la pizarra digital, por “contener” a casi todos los demás. Los dos primeros a título reivindicativo ya que en ocasiones parece que vayan quedando relegados al olvido por el gran empuje de las nuevas tecnologías a las que pertenecen los dos segundos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

2. LA FOTOGRAFÍA

La utilización de la fotografía en el aula tiene una doble vertiente. Por un lado tenemos todo lo concerniente al aprendizaje de la técnica fotográfica: desde el manejo de cámaras y sus diferentes modos de funcionamiento hasta el retoque digital pasando por composición, encuadre, filtros, macrofotografía... incluso la posibilidad de montar pequeños talleres donde conocer las técnicas básicas de laboratorio fotográfico. Y por otro lado la utilización de imágenes como recurso didáctico en el aula en muy diferentes áreas. Las imágenes o fotos pueden ser obtenidas de revistas, libros, internet... o producidas por los propios alumnos/as.

Podemos destacar tres tipos de criterios a la hora de utilizar el material fotográfico: 1. creativo (collages, fotomontajes), 2. didáctico (para trabajar agudeza visual o la memoria, desarrollar la imaginación) y 3. informativo (instrumento transmisor de información, generador de debates).

En algunas áreas la utilidad de la fotografía es más que evidente, por ejemplo en áreas sociales o culturales: estudio de obras artísticas, reconocimiento de situaciones históricas o monumentos, identificación de estilos arquitectónicos...; en áreas naturales: análisis de las características de la flora y la fauna, reconocimiento de plantas, animales o ecosistemas, estudio de generación de energías alternativas....; o en áreas de artísticas como a la hora de hacer dibujos a partir de fotos.

Pero también es útil en áreas como la del lenguaje: aprendizaje de léxico, descripciones o redacciones a partir de los elementos presentes en una fotografía...; en áreas matemáticas: estudio de cuerpos geométricos, confección de planos, problemas con volúmenes... o incluso en áreas de educación física con el análisis de las diferentes reglas o estrategias deportivas.

A mí en particular me parecen interesantes todas las actividades, tanto las de lectura de imágenes (análisis), como las de escritura de imágenes (hacer fotos), así como todas las relacionadas con el propio medio fotográfico (cámaras, objetivos, soportes, filtros) tanto en el laboratorio como en el estudio fotográfico e incluso el retoque digital.

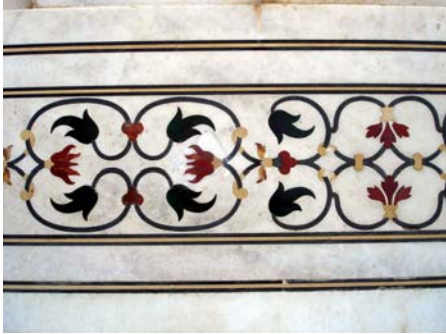
Un ejemplo de trabajo puede ser empezar con fotografías de detalle del motivo a estudiar. Analizar las características de lo que se está viendo y que los alumnos/as imaginen y propongan posibles respuestas, para finalizar mostrando una nueva imagen del motivo, ya en plano general. Pongo ejemplos útiles para el estudio de construcciones que son Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO: primero el Taj Mahal de Agra en la India y segundo la gran muralla china. En el caso del famoso mausoleo indio en la primera fotografía sólo vemos una cenefa de piedras de semipreciosas incrustadas en mármol blanco, en la segunda la parte superior de uno de los minaretes que flanquean el edificio y en la tercera ya una imagen de la fachada completa. En el caso de la muralla en la primera fotografía se puede hacer creer que nos encontramos frente a la almena de un castillo, en la segunda todavía dejando que los alumnos/as hagan volar su imaginación vemos un tramo de muralla con dos ventanas, y en la tercera y definitiva el serpenteo de la fortificación y sus torres de vigilancia.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 15 – FEBRERO DE 2009



1



2



3

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 15 – FEBRERO DE 2009



1



2



3



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 15 – FEBRERO DE 2009

3. EL CINE

Siempre he creído en las virtudes educativas del cine por lo que, aunque no se utiliza en las aulas tanto como a mí me gustaría, si quiero reivindicarlo aquí como el interesante recurso educativo que es. De lo más parecido a tener experiencias sin vivirlas en primera persona es “meterse” dentro de una película (cuanta mayor calidad de imagen y sonido mejor, aunque no es imprescindible) y de esta forma, siempre seleccionando correctamente los títulos a emplear, se puede contar con la aportación del séptimo arte a la hora de enseñar y más aún de contribuir a los procesos de maduración que deben acompañar a la persona en sus etapas infantil y juvenil independientemente de cualquiera de las opciones educativas que escoja par su formación.

Entre sus ventajas su capacidad para mostrar situaciones, complicadas de ver de otra forma, como por ejemplo comportamientos del ser humano de forma individual o como miembro de una sociedad. Así permite tratar temas como los de la amistad, la violencia, la drogadicción, los conflictos bélicos, ... desde un punto de vista privilegiado ya que, siendo el profesor quién escoge el mensaje a transmitir, es el director de la película o documental en cuestión el que nos lo ofrece. También con el visionado de películas el profesor tiene la capacidad de detener la imagen en función de lo que quiera resaltar, aclarar aspectos importantes, plantear preguntas a los alumnos a mitad con respecto a la forma de proceder de los protagonistas y tantear así la capacidad del alumnado a la hora de enfrentarse a situaciones semejantes, ver la misma película varias veces para profundizar en detalles no superficiales que se escapan en la primera vez, generar debates, practicar idiomas viendo versiones originales con subtítulos en el idioma de los alumnos o en el idioma original... además de todo el bagaje cultural que aporta el cine en si mismo al estudiar directores, actores, actrices, estilos, géneros, técnicas...

Un método de trabajo a la hora de ver películas con los alumnos/as debería incluir diferentes etapas a saber: 0. Elección por parte del tutor del título a visionar, según los aspectos que se quieran trabajar. Para que esta decisión no produzca rechazo entre el alumnado se puede optar por hacerles elegir a ellos mismos de entre unas cuantas opciones, todas ellas de la misma forma seleccionadas por el profesor/a en función de lo que se pretende estudiar. 1. Localizar la obra comentando el título, el director, etapa a la que pertenece la película dentro de la obra total de su autor, género y otros detalles como si la película proviene de un título literario, blanco y negro o color, circunstancias particulares que envolvieron a su rodaje... 2. Lectura de la sinopsis o de un resumen escueto de lo que van a ver a modo de introducción al contexto de la obra. 3. Determinación del tema o temas principales del argumento, y de la estructura. Este punto de puede realizar de forma breve antes de ver la película o más detenidamente una vez ya se haya visto. 4. Debate y conclusión. 5. Trabajos con resumen y reflexión personal sobre los temas abordados.

En algunas áreas educativas determinadas el ejercicio de interpretación de escenas o la grabación y montaje de las mismas a pequeña escala con videocámaras también puede ser interesante, aunque dista mucho del aprendizaje real necesario para conocer toda la cadena de etapas necesarias para la confección de una película.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

4. INTERNET

Sumada a internet es cuando la pizarra digital alcanza su máximo potencial y es que la nueva sociedad de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC) nos empuja hacia un mundo del que no se puede vivir a espaldas ya que hay que tener en cuenta que no se trata sólo de que la utilización de la red pueda aportar mucho a la educación sino que la educación no es completa si no se integra dentro de lo que es el uso de Internet. El futuro está muy relacionado con todo lo que supone Internet y su evolución, luego es imposible hoy por hoy separar Internet y educación, si queremos formar parte de una educación para el futuro. Internet contribuye a educar en un entorno multidisciplinar y multicultural, a tener acceso a otras formas de pensamiento o modos de hacer, a compartir experiencias educativas.

Pero al igual que ocurre con la pizarra digital lo realmente importante no es la herramienta sino la forma de utilizarla. En este sentido es fundamental conocer las opciones que permite la red más allá de que los alumnos/as busquen información para sus trabajos. La clave está en el contenido de las actividades que se realizan en Internet por lo que el hecho de estar conectados ha de ir unido a tener un plan adecuado para integrar Internet a los planes de estudios. Para que sean efectivos los cambios que Internet posibilita y el modelo educativo precisa, es necesario introducir cambios significativos, tanto estructurales como organizativos en las instituciones de enseñanza. De otra forma no se puede conseguir su trascendencia global más allá de intervenciones puntuales de los profesores y profesoras más interesados.

De las muchas aplicaciones de internet hay que destacar:

Informativas: Preparación de clases y conocimiento de métodos educativos innovadores por parte del profesorado y documentación de trabajos y estudios por parte del alumnado. Visitas virtuales a ciudades, museos, zoológicos...

Comunicativas: Correspondencia electrónica entre estudiantes de todo el mundo, proyectos cooperativos, debates, listas de correo, grupos de discusión, páginas web del centro o específica de la propia aula, revistas escolares...

Didácticas para el aprendizaje: Tutorías telemáticas, intercambio de trabajos, cursos, guías, programas educativos on-line, accesos a bibliotecas, clases a distancia, centros de recursos virtuales...

5. LA PIZARRA DIGITAL

La pizarra digital sintetiza las virtudes de casi todos los demás: de la mayoría de los recursos visuales mantiene sus ventajas, características y funciones más importantes (pizarra tradicional, pizarra blanca, rotafolio, mapas, retroproyector y transparencias); para los recursos audiovisuales constituye un soporte ideal (radio, cine, televisión y video) así como de los recursos informáticos (internet y videoconferencias). También es verdad que tiene sus propias e importantes desventajas frente a los anteriores, de las cuales hablaré más adelante, pero una cuestión es cuales son nuestros recursos hoy y otra cuales son los que queremos para el día de mañana.

La pizarra digital en el aula supone una ventana abierta al mundo, un balcón desde el que asomarse al exterior, una puerta de entrada a la aventura del saber. Si le añadimos la posibilidad de



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

acceder a través de ella a la inmensa base de conocimiento que supone la red de redes, Internet, se hace posible compartir todo tipo de materiales y trabajos seleccionados o realizados, tanto por el profesorado como por el alumnado, e incluso la comunicación en tiempo real mediante chat o videoconferencia con otras personas y grupos escolares lejanos, todo ello sin moverse del aula. Además, partiendo de la base de que la pizarra digital resulta muy fácil de utilizar, ofrece la posibilidad de familiarizarse con las nuevas tecnologías, casi sin darse cuenta, a todo aquel alumno o alumna que no lo haya podido hacer con anterioridad.

Al profesorado la pizarra digital no le supone un mayor esfuerzo de preparación de las clases, en todo caso distinto o menor, y se evita las clásicas incidencias que acontecen cuando se va al aula informática: ordenadores que no van, virus, programas que no se cargan correctamente... y como dice el profesor Pere Marquès: *“da lugar a una progresiva renovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se va extendiendo a todo el profesorado, induce una notable renovación de las metodologías docentes y de los procesos de enseñanza y aprendizaje, incrementa la motivación de los estudiantes, revitaliza la autoestima profesional de los profesores y facilita el logro de aprendizajes más significativos y acordes con la sociedad actual”*.

A las conocidas ventajas de su fácil utilización y de constituir una fuente inagotable de información multimedia e interactiva, hay que añadir su inmediatez a la hora de acceder a la información y la disponibilidad de gran cantidad de material didáctico con sólo conocer su existencia en la red, lo que significa a su vez poder atender adecuadamente la diversidad del alumnado. Además en caso de problemas o imprevistos siempre se cuenta con la vía alternativa de utilizar la pizarra tradicional. Todo sea por acompañar a los textos de imágenes o dibujos, que hacen más fácil la comprensión de todo tipo de explicaciones, incluso las más abstractas.

Otro aspecto a considerar es la consecución mediante la pizarra digital de clases más dinámicas y vistosas “compitiendo de tú a tú” con el atractivo audiovisual del televisor, los videojuegos o la vertiente lúdica de la navegación por Internet que con tanta rapidez conectan con los adolescentes en sus hogares. De esta forma se hace más factible despertar el interés de los alumnos/as por las asignaturas y el relacionar todo aquello que les supone una novedad con lo que ya saben, realizando así aprendizajes más significativos. También es muy interesante relacionar los conocimientos que se adquieren en las aulas con lo que está ocurriendo fuera de ellas ya que, volviendo al aspecto del tema motivacional, es fundamental que los alumnos constaten en todo momento que lo que se aprende es útil.

Pero como todo no va a ser hablar de las bondades de la pizarra digital, es de justicia comentar algunos de sus inconvenientes más destacados que se suman a los consabidos costes de adquisición y de mantenimiento (como si la económica no fuera una desventaja suficiente por sí sola). Lo ideal es que los centros dispongan de las pizarras digitales fijas en las clases o situadas en aulas específicas que los profesores puedan reservar con comodidad. El profesorado necesita una formación específica inicial para poder manejar los equipos con solvencia y deberá invertir tiempo en buscar recursos y elaborar nuevos materiales didácticos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

6. BIBLIOGRAFÍA

Alonso Tapia, J. (1990) *Motivación en el aula*. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ruiz Rey, F.J.; Martínez del Mármol Albasini, G. (2006) *Internet y educación. Uso educativo de la red*. Editorial. Vision net

Los Recursos Audiovisuales e Informáticos en el Aula. Csi-csif. Sector de Enseñanza.

Amat, O. (2002): *Aprender a enseñar*. Barcelona. Editorial Gestión 2000.

Zabala Vidiella, A. (1995): *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona. Editorial Graó.

<http://www.auladecine.com/quees.html>

<http://dewey.uab.es/pmarques/pizarra.htm>

<http://www.aula21.net/>

Autoría

- Nombre y Apellidos: José María Muñoz Vidal
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: jmmvidal@hotmail.com