



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

“MÉTODOS Y PROYECTOS EDUCATIVOS”

AUTORÍA MARÍA CASTILLO AGUILAR
TEMÁTICA MÉTODOS Y PROYECTOS ACTUALES
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

“ Algunos movimientos que aparecen como innovadores, no son nuevos, muchos son modificaciones o supervivencias de situaciones pasadas: la educación de los pedagogos contrarreformistas del siglo XVII, con la educación de los enciclopedistas del siglo XVIII; con la de los herbartianos del siglo XIX y con la de los positivistas del nuestro” Luzuriaga, 1967

Palabras clave

Innovación, métodos, proyectos, pedagogos, movimientos pedagógicos, historia de la pedagogía.

1.¿UN NUEVO PROYECTO?

Hoy todo el mundo habla de la importancia de la educación en nuestro siglo, pero lo cierto es que la necesidad de educar como instrumento de mejora de la sociedad ha sido una constante desde el nacimiento de las primeras civilizaciones.

Filósofos, ilustrados, médicos, políticos y más tarde psicólogos y pedagogos han reflejado a lo largo de la historia de la humanidad su preocupación por ofrecer una educación de calidad y de acuerdo con las características de la cultura, y de la sociedad a la que pertenecían. La educación ha sido analizada desde todas las ciencias y ramas del saber, siendo muchos los estudios y tratados que nos preceden en esta materia.

Quisiera partir, en esta breve reflexión, de una concepción abierta y general del tema que nos ocupa.

La educación puede entenderse en su sentido más amplio, tal vez antropológico, como la transmisión de la cultura de unas generaciones a otras. A su vez, la cultura, viene referida a todo el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

complejo social que comprende los modos de pensar, sentir y actuar adquiridos por el hombre en una determinada sociedad y época histórica.

En cada fase de su evolución, los sistemas educativos han tenido que responder a unos retos prioritarios. Es indudable que la evolución sigue su curso y las sociedades cambian, pero también es seguro que son muchos los elementos comunes que han caracterizado la educación

Pensadores y estudiosos han contribuido a la concepción actual de educación, desde los albores del estudio pedagógico. Sería interesante analizar las causas que les han llevado a ciertas reflexiones, la situación social del momento histórico en cada caso, los aspectos que consideraban imprescindibles en la enseñanza y los métodos que proponían cada uno de ellos.

Numerosos pedagogos actuales, están de acuerdo en que las tradiciones de la Educación han evolucionado a lo largo del tiempo; muchas se han ido desarrollando y parecen haber desaparecido definitivamente; otras, en cambio, reaparecen una y otra vez en formas similares, aunque con nuevas apariencias que nos llegan como verdadera novedad. Sin embargo, las tradiciones que existen actualmente en el campo de la Educación parecen remitir a otras que los educadores conocieron y experimentaron en el pasado.

Algunos educadores se resisten a reconocer y señalar parecidos entre lo viejo y lo que se percibe como nuevo, porque si rechazaran las “nuevas” tradiciones como verdaderas innovaciones, serían acusados de ser hostiles respecto de los nuevos abordajes y propuestas. Sin embargo, es importante hacer notar que no se trata de nuevas ideas, sino de parte de una continuidad de tradiciones. Nobles tradiciones, cabe agregar.

El objetivo no es desacreditar todo aquello que aparezca bajo la forma de una innovación, sino comprender cómo lo que hacemos aquí y ahora puede resultar un aporte innovador sólo como resultado de lo que hemos hecho en el pasado.

A veces parece que nada que haya sido hecho hace más de una década representara conocimiento alguno. Las referencias a publicaciones que datan de más de diez años, por ejemplo, no son consideradas valiosas, los autores clásicos son a menudo ignorados y pasados por alto. Pero lo cierto es, que en la comprensión del pasado y de aquellos que contribuyeron a la educación antes que nosotros, puede encontrarse un conocimiento acerca de los procesos de la Educación en vistas a que ésta llegue a ser mejor, más reflexiva, más comprensiva y más profesional.

2. MÉTODOS Y PROYECTOS A LO LARGO DE LA HISTORIA

Antes de analizar algunos de los proyectos que claramente han marcado los pasos de la pedagogía actual, citaré a Platón por la excelente y bella concepción que asignaba a la educación:

“Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son susceptibles”

El análisis de la historia de la educación, es sin duda una difícil y compleja tarea y se encuentra en casi todos los estudios que abarcan los ámbitos del saber. Sin embargo, respecto a la Educación Infantil y Primaria, destacan varios movimientos que analizaremos brevemente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

A partir de Comenio (y otros como: Montaigne y Ratke) se realiza la permuta del método de investigación al método propiamente pedagógico. Puede afirmarse que a Comenio se debe el establecimiento de la metodología pedagógica moderna. El pedagogo moravo está convencido de que hay una dependencia natural entre todas las ramas del saber, globalidad e interrelación. Conviene caminar de lo fácil a lo difícil, afirma, de lo concreto a lo abstracto, ascendiendo pausada y gradualmente, repitiendo frecuentemente lo averiguado con anterioridad.

En el s. XVIII, la preocupación por el alumno, puerocentrismo es mayor y entonces aparecen los métodos psicológicos. Locke, Rousseau, Pestalozzi y Fröbel son sus mejores defensores. Como el discente se ha erigido en centro de toda la tarea educativa, a su alrededor giran los métodos utilizados en esa época.

2.1. El métodos intuitivo y las lecciones de cosas

En la primera mitad del siglo XX, hay una vigorosa floración en la escuela del viejo principio pestalozziano de la intuición. Quisiera hacer alusión a una anécdota que cuenta Heinrich Pestalozzi, el llamado “pedagogo de la Intuición”, sobre el que se establecerían, junto a otros, las bases de la Escuela Nueva.

Según el pedagogo, mientras se estaba esforzando en explicar lo que era una escalera a sus alumnos, uno de ellos le insinuó que porqué no salían al patio para ver la que, adosada al muro, subía al segundo piso del edificio. Sobre esa sugerencia basó el que más tarde llamaría “método intuitivo”.

El pedagogo confiesa que es en ese momento cuando descubrió el principio de la intuición, que con los ya proclamados tres elementos –palabra, forma y número- integrarían el nervio de la formación elemental, luego primaria, luego general:

“Tiene razón el muchacho; guárdense las estampas, y en adelante enséñese sólo por medio de objetos verdaderos”

Y así fue: los muebles y los objetos de la clase, las plantas, los animales, el cuerpo, es decir, cuanto tenía a su alrededor, fue el material que utilizó en sus clases y que pondría las bases del método intuitivo que le daría tanta fama. de que se sirvió en los ejercicios de intuición, echando de este modo la base del método llamado “ intuitivo ” que tanta fama le diera.”

2.2. El método Montessori

El método Montessori ha sido uno de los primeros métodos activos en cuanto a su creación y aplicación. Fundado principalmente en las actividades motrices y sensoriales, se aplica sobre todo a la edad preescolar. Surgió de la educación de los niños anormales y se aplicó primeramente en las "Casas de los niños" que la doctora Montessori abrió en Roma en 1907.

De todos los métodos activos es quizá el que mayor difusión ha alcanzado, siendo en realidad hoy un método universal. Aunque esencialmente individual respecto al trabajo, tiene también un carácter social cuando atiende a ciertos aspectos de la colaboración de los niños en el ambiente



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

escolar. Mención especial debe hacerse del material montessoriano de gran riqueza de estímulos sensoriales e intelectuales.

2.3. El método Decroly

El método Decroly surgió simultáneamente con el de Montessori, y como él tuvo su punto de partida en la educación de los niños anormales, en 1907. Se basa en la actividad individual y colectiva de los niños, pero acentúa su idea de la globalización de la vida anímica, a la que se acomodan sus métodos de los centros de interés y de las ideas asociadas, que rompen la rigidez del programa escolar. Importante también en este sentido es su concepción de la lectura ideo-visual, que parte de las frases y palabras en vez de las sílabas y letras como los métodos ordinarios.

Finalmente hay que señalar en él la importancia que da al ambiente, tanto dentro como fuera de la escuela, quebrando también la ordenación rígida del mobiliario y acentuando la necesidad de un medio natural.

2.4. El método de Proyectos

El método de Proyectos es quizá el que más responde a las ideas de la educación nueva, ya que comprende la totalidad de ellas en cuanto favorece la libertad y la actividad, pero al mismo tiempo da un sentido y propósito a la labor educativa.

Nacido de las ideas de Dewey, fue Kilpatrick el primero que le dio expresión técnica pedagógica. No hay una fórmula concreta para él; en lo esencial, consiste en llevar a la escuela el mismo sentido del propósito, del designio o proyecto que realizamos en la vida ordinaria. Se parte en él de problemas reales, que se deben llevar a cabo por una serie de medios adecuados. Todas las actividades escolares pueden realizarse en forma de proyectos, sin necesidad de una organización especial.

2.5. El método Cousinet

El método Cousinet es el más representativo del trabajo por grupos o equipos. Su autor, Roger Cousinet, lo aplicó primeramente en las escuelas primarias públicas en 1920, y desde entonces viene experimentándose y perfeccionándose.

En lo esencial consiste en llevar a la escuela el mismo espíritu de actividad espontánea que realizan los niños fuera de ella. Con este fin se les concede la libertad de agruparse para realizar los trabajos que le interesan; el maestro no interviene más que como observador o a lo sumo como consejero. Las actividades se agrupan en grandes rúbricas, y para realizarlas se llevan ficheros y registros por los mismos niños, que recogen el material y lo califican.

2.6. El plan Jena

El Plan Jena fue un plan de educación ideado por el pedagogo alemán Peter Petersen, en 1924, para organizar la enseñanza práctica en las escuelas de Jena. Los principios teóricos de este plan, expuestos en 1927 en el Congreso Internacional de Locarno, se pueden concretar en dos: la escuela es



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

una comunidad, donde los alumnos gozan de total libertad de movimientos y donde se favorece la actividad espontánea, todo ello al margen de las luchas políticas e ideológicas del mundo de los adultos; el período de escolarización ha de durar el máximo posible y debe desarrollarse en una comunidad de trabajo en régimen de coeducación.

2.7. Solución creativa de problemas

Creado por Alex F. Osborn (1948-1957) y desarrollado luego por Parnes (1962, 1967). A veces se asocia con el denominado “brain-storming”, lluvia de ideas, siendo uno de los aspectos del proceso de la solución creativa de problemas. Este método sigue una serie de pasos que tan solo serán nombrados en este resumen para reconocer el proceso que requiere.

Primer paso: Sentir los problemas y los desafíos que entrañan. Se pone en movimiento al encontrarse una situación que causa perplejidad

Segundo paso: Reconocer el problema real. Entraña la búsqueda de hechos sobre el problema o la situación enigmática. Se produce entonces “el gran revoltijo”, una serie confusa de hechos, dificultades y lagunas en la información

Tercer paso: Creación de soluciones alternativas. Es importante aplazar el juicio y quitar los diversos impedimentos que bloquean el pensamiento creativo. Aquí se siguen las cuatro reglas del brain-storming: 1. Se prohíbe la crítica. 2. Libertad absoluta de expresión (de las ideas más excéntricas puede surgir una idea práctica). 3. Es deseable una gran cantidad de ideas. 4. Interesa la combinación y el perfeccionamiento de ideas.

Cuarto paso: Evaluación de ideas. Es necesario desarrollar criterios evaluativos: coste, tiempo, utilidad, practicidad...

Quinto paso: Preparación para poner las ideas en práctica.

2.8. El sociodrama

Los principios generales fueron formulados por Moreno(1946), y han sido elaborados y perfeccionados por Hansen (1948), Klein (1956) y otros. El objetivo consiste en examinar un problema de grupo o social mediante métodos dramáticos.

3. OTRAS PROPUESTAS

3.1. Los rincones de trabajo

Los rincones de trabajo son múltiples y muy variados, ya que se adaptan a las unidades que trabajamos en cada caso, aunque también existe el trabajo por talleres, que en 1975, propondría Célestin Freinet.

Entre los rincones más destacables, los referidos a la Educación Infantil cobran relevancia. Entre ellos destacan



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

- el rincón de juego simbólico, que propondremos en la clase, donde a través de la actividad lúdica se interpretarán diferentes roles y profesiones, se utilizarán disfraces, maquillaje y otros utensilios, para expresar sucesos, sentimientos, emociones e ideas, gracias a los distintos modos de expresión. A través de este espacio se desarrolla la capacidad memorística a través de diferentes textos para dramatizar, la invención de historias y el interés por el juego en grupo que se plantearán de manera espontáneamente.
- El rincón lógico-matemático proporcionará a los alumnos y las alumnas la posibilidad de manipulación de diferentes objetos para investigar sus propiedades y atributos, las semejanzas y las diferencias entre ellos y sus cualidades.

Gracias a la manipulación y observación directa pondrán en práctica las nociones a las que se refiere la expresión matemática: El número (ordinales, cardinales, serie numérica, cuantificadores básicos); la medida (comparaciones, medidas del propio cuerpo, medidas e instrumentos del tiempo); las formas (formas planas, formas geométricas la seriación); la seriación (agrupación de objetos y colecciones); representaciones gráficas; resolución de problemas...

- El rincón de plástica nos dará la posibilidad de utilizar técnicas y materiales específicos para la expresión plástica, desarrollando la capacidad creativa, el interés y el gusto por las propias producciones y las de los demás.
- Quizás no se llegue a concretar un espacio exclusivo para la experimentación, pero sí será necesario establecer algunos materiales, hábitos, y pautas a la hora de investigar sobre determinadas manifestaciones y fenómenos. De hecho, muchos de estos acontecimientos a descubrir, se realizarán en otros rincones o espacios, como el de la naturaleza, el patio de juegos, o la totalidad del aula para actividades de mayor extensión.
- La música, que del mismo modo estará implícita en una gran cantidad de actividades, juegos y rutinas, tendrá también una implicación transversal en el propio aula, ya que probablemente las actividades derivadas de esta área se establezcan por medio de determinados momentos, más que de espacios exclusivos. Por ello, desde la asamblea, hasta los espacios específicos, como la biblioteca, los aseos..., del mismo modo que las rutinas, hábitos, y actividades se verán impregnadas de la música y todos los conceptos y actitudes que radican de ella.

3.2. El juego y la expresión libre

No debemos olvidar, que aunque sea necesaria una planificación anual para evitar, la improvisación (en el sentido negativo de la palabra), también es importante para el desarrollo de la personalidad, y la autonomía, que dejemos libertad en muchos momentos para que los niños y niñas se desenvuelvan de forma autónoma en distintas actividades.

Entre ellas las relacionadas con la expresión plástica, la expresión corporal, la experimentación en cada una de las zonas de la clase, y por supuesto en el juego, como elemento vertebrador de su



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

aprendizaje, favoreciendo así la forma de aprendizaje que tantos psicólogos han descrito como la más adecuada

3.3. La biblioteca: Una fábrica de fantasía

“Ni siquiera trataréis de hacer leer el texto; estará allí, blanco, negro, en la pizarra, y luego como finas patas de moscas misteriosas en el bello cuaderno de la clase.” Freinet, 1969

La biblioteca del aula debe ser tratada como una gran oportunidad para cada uno de los alumnos y alumnas de nuestra clase. Allí vamos a encontrarnos con un espacio acogedor, que nos ofrece más de una experiencia placentera a través de todos nuestros sentidos.

Este espacio mágico despliega ante nosotros un amplio abanico de posibilidades en cuanto a la lectura, la escritura, la interpretación de imágenes, el desarrollo de múltiples lenguajes, la comunicación en su sentido más amplio, la socialización y la expresión de los deseos más profundos de cada uno de nuestros alumnos y alumnas.

Son muchos los recursos que podemos encontrar en nuestra biblioteca; empezando por los libros, ya sean ilustrados o no, de poesía, con o sin texto, con posibilidad de interacción, para ser leídos por el maestro, para ser manipulados por los alumnos y alumnas...; siguiendo por la prensa, revistas, periódicos; tipos de ficheros documentales, fotográficos, anecdóticos... y un sinfín de posibilidades que arrancan de alguna forma el propio espacio dedicado a todo ello; como la decoración del ambiente; la elaboración de claves para identificar los libros; un mobiliario adecuado y cómodo; o la elección de encargados para unas y otras tareas.

Por todo ello, expongo aquí algunas observaciones a modo de notas u aspectos a tener en cuenta en cada situación.

3.3.1. La prensa

Merece la pena citar al pedagogo Célestin Freinet que encabeza este anexo, por su relación directa con una nueva forma de comprender la enseñanza de la lectura, la escritura y como no, por la inclusión de la imprenta y la correspondencia escolar además de como medio de expresión comunicación y desarrollo, como método excepcional a llevar a cabo en el aula.

Aunque no abordó estos métodos en la escuela materna (4-7), ya que trabajaba con materiales y equipos de gran complejidad y precisión para esta etapa, hoy podemos incluir algunas de las posibilidades que sugería adaptándolas, eso sí, a las necesidades y capacidades de nuestros alumnos.

Entre ellas destacaba la importancia de la lectura, y del dibujo y su relación con la escritura. Pero también estableció una metodología basada en talleres desde muy temprana edad, incluyendo el taller de construcción, de carpintería, jardinería e imprenta.

Podríamos conocer algunas formas sencillas de impresión de interés en esta etapa como sellos hechos con patata. También cabe la posibilidad de proponer a las clases de primaria nuestra colaboración en algún apartado de la revista reduciendo así la dificultad de la tarea.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

Con respecto a la prensa, los periódicos y revistas nos pueden servir como material de deshecho para hacer colages, papel maché y otras producciones, así como para el reciclaje.

3.3.2. Ficheros

Cada vez que realizamos una actividad que queramos recordar, bien a través de fotografías, recetas o notas, podemos incluirla en el fichero documental. Para ello podremos confeccionar una carpeta grande, o una caja a modo de clasificadora, con anillas donde podremos clasificar las actividades pegándolas en cartulinas de igual tamaño, para guardar la armonía del fichero .

3.3.3. Los guardianes de libros

Encomendar tareas a los niños y niñas es una buena forma de promover la autonomía y la responsabilidad, así como la adquisición de rutinas y hábitos referidos al cuidado de las cosas. En ocasiones, cuando un niño o niña muestra una actitud inquieta por falta de integración en el grupo, se recurre a la asignación de tareas. Entre ellas destaca la importancia del encargado o encargada del cuidado de los libros y el mantenimiento del orden en la biblioteca de aula. Este puesto puede rotar de manera que sean grupos de tres o cuatro niños los que se ocupen de esta tarea.

3.3.4. La elaboración de firmas

Una de las tareas que se pueden proponer para el orden en la colocación de libros es la elaboración de firmas. Como otro proyecto cualquiera que queramos llevar a cabo, debatiremos la forma más adecuada de hacerlo intentando escuchar y conjugar todas las ideas que surjan en el aula.

Una posible forma de hacerlo será dividiendo los libros por temáticas que previamente habremos establecido mediante dibujos realizados por los propios niños y niñas. Así estaremos promoviendo el desenvolvimiento adecuado en futuras visitas a bibliotecas de ámbito local.

4. HOY POR HOY

La diversidad de posturas metodológicas actuales es más aparente que real. Los mejores pedagogos contemporáneos se han aproximado en sus opiniones de tal modo que a veces sólo difieren en el nombre que dan a sus reflexiones. Los principios pedagógicos comunes a todas las directrices son el de la acción o activismo y el del trabajo. Proceso autoeducativo, enseñanza adaptada a los alumnos, educación total y socialización del aprendizaje son otros tantos elementos esenciales de la nueva Pedagogía.

Ciertamente, en la actualidad, se considera que el centro de toda tarea educativa es el propio educando, pero si bien el papel del docente debe ser de orientador, guía y organizador de experiencias significativas y motivadoras, no debemos olvidar, que es importante que el propio maestro o maestra analice su personalidad y consiga adaptarse a la metodología que aplicará durante el curso.

Cuando el profesor o maestro haya adquirido los principios generales de algún método deberá preocuparse de buscar los modos que mejor se adapten a su personalidad para aplicarlos. Así, sin forzar de esta forma su naturaleza es indudable que obtendrá mayores resultados aún.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 15 – FEBRERO DE 2009

En la actualidad, una nueva pedagogía intenta resolver las contrariedades de nuestro siglo: El imperialismo tecnológico se hace patente, imponiéndose como parte fundamental de nuestra cultura; el ritmo de vida sigue acelerándose y no parecemos dispuestos a detenerlo; resulta imposible almacenar la cantidad de información que nos llega; permanecemos sobre-estimulados los 365 días del año

Nuestra labor como docentes, es mantenernos al día y actuar de acuerdo con las necesidades que nuestra sociedad . Pero debemos tener en cuenta, que aunque ahora no podemos poner tan fácilmente las cosas al alcance de los alumnos sino es a través de los medios, quizás podamos mantener aún fuera del mundo tecnológico algunas experiencias directas, aunque a veces suponga llevarse un paquete de garbanzos a clase y repartirlos entre ellos para estudiar las legumbres.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Abbagnano, N. y Visalberghi, A. (1992): *Historia de la pedagogía*. Madrid. México: Fondo de Cultura Económica. (9ª edición)
- Ferrer y Guardia, Francisco (1976): *La escuela moderna*. Madrid: Ediciones Jucar.
- Freinet, Célestin (1971): *La educación por el trabajo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Freinet, Célestin (1975): *Por una escuela del pueblo*. Barcelona: Editorial Laia.(4ª edición)
- Freire, Paulo (1978): *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI Editores, S. A.
- Galindo, A. (1968): *Textos pedagógicos*. Madrid: Iter Ediciones, S. A.
- González- Agápito, J. (2003): *La Educación Infantil*. Lecturas de un proceso educativo en Europa. Barcelona: Ediciones Octaedro. Rosa Sensat.
- Nelly, A. S (1963): *Summerhill*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pestalozzi, Johann Heinrich (2006): *Cartas de Educación Infantil*. Madrid: Editorial Tecnos. Anaya (3ª edición)
- Piaget, Jean (1977): *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel, S. A. (6ª edición)
- Rousseau, Jean- Jacques (2003): *El Emilio*. Madrid: Editorial Edf. (19ª edición)
- Spodek, Bernard y Saracho, Olivia N. (2003): “Sobre los hombros de gigantes: Explorando las tradiciones de la Educación Infantil”, de la traducción de: *Early Childhood Education Journal* (Vol. 31, Nº 1, Fall 2003), “On the Shoulders of Giants: Exploring the Traditions of Early Childhood Education”.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Castillo Aguilar
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail: llanuraliquida@hotmail.com