



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

“IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LA ESCUELA”

AUTORÍA MARÍA LEÓN PELÁEZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA PRIMARIA

Resumen:

Con el presente artículo pretendemos destacar la importancia de la música en la escuela para el desarrollo íntegro de la persona, por lo que, realizaremos un estudio detallado de las ventajas que tiene la educación musical trabajando los diferentes componentes de la música.

Palabras claves:

- Educación Musical
- Importancia de la música.
- Desarrollo integral: ritmo, melodía, armonía

1. INTRODUCCIÓN

Debemos ser conscientes de la importancia de la Educación Musical en la formación integral del niño ya que la música como recurso y material para la formación de valores motiva a los alumnos a la participación, integración, creatividad e imaginación además de fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que necesitan transmitir. A través de la imitación y la repetición de cantos de corro, canciones de movimiento, canciones de gestos, danzas, esquemas rítmico-melódicos... el niño/a aprende, se desarrolla y crea nuevos conocimientos.

No sólo es importante la música en la escuela y en los demás ambientes sociales (familia y sociedad) sino que también lo ha sido en la historia de la civilización. La música ha sido considerada



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

de acuerdo con las creencias y costumbres de cada época y cada lugar como un producto de origen divino y un recurso curativo mágico.

Actualmente, la música ha adquirido valores diferentes a los que tenía asignado tradicionalmente y ciertas creencias o actitudes se han conservado como por ejemplo el empleo de la música como terapia (musicoterapia) para enfermedades tanto psicológicas como corporales.

No obstante, pretendemos incluir en este artículo, solamente los datos que tengan alguna relación con el desarrollo de la inteligencia en la edad escolar, con el fin de destacar la importancia que tiene la educación musical en los ambientes sociales donde va a madurar su comportamiento afectivo-social.

2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

2.1 Generalidades

La música es una materia y un recurso excelente para el desarrollo íntegro de la persona. Numerosas investigaciones en el campo educativo y también en el fisiológico, informan de la necesidad de incorporar las clases de música como parte de la formación integral del individuo, ya que desde la edad infantil desarrollan las capacidades escolares y contribuye a la educación de la inteligencia, del cuerpo y el movimiento y de la sensibilidad.

La enseñanza de la música ayuda al perfeccionamiento auditivo, contribuye al desarrollo psicomotriz, mejora el desarrollo de la memoria, favorece la capacidad de expresión, fomenta el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético. Es más: una buena y adecuada educación musical potencia las facultades innatas del ser humano; especialmente, la cerebrales.

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse.

Además, la música colabora con el resto de las materias educativas como matemáticas, conocimiento del medio, lengua extranjera... para su aprendizaje y perfeccionamiento de una forma amena y divertida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

Por tanto, siguiendo la teoría gardneriana debemos de potenciar cada una de las inteligencias que componen al ser humano hasta un nivel apropiado, entre ellas la inteligencia musical, que desde luego en la mayoría de los casos quedan fuera de los objetivos de los educadores.

A continuación vemos un ejemplo de una canción “Somos piratitas” para trabajar materias como conocimiento del medio, desarrollo del lenguaje y su vocabulario, perfeccionamiento del ordenamiento psicomotriz y conceptos claves de la psicomotricidad como la lateralidad a través del empleo de la música de una forma alegre y dinámica.

En primer lugar, necesitamos conocer el ciclo y curso escolar al que se destina para adaptar los movimientos a sus posibilidades rítmicas - motoras y el nivel de conocimiento de elementos musicales, aunque en la mayoría de los casos las canciones se trabajan mediante la imitación y repetición.

En segundo lugar, pasamos al estudio de la letra de la canción y su vocabulario donde surgirán dudas y preguntas acerca de la temática:

1. Somos piratitas
y viajamos un montón.

Con el capitán
Maestro del timón.

2. Se pone contento
si cantamos la canción
Él se enfadará
si dejamos de remar.

A continuación, comienza el estudio de la estructura rítmica, y después melódica de la melodía principal. Por último, realizamos la siguiente actividad donde utilizaremos el movimiento como medio de expresión y comunicación para el desarrollo de sus destrezas motoras.

Podemos escenificar la canción una vez aprendida la letra con su entonación para trabajar al mismo tiempo el cuerpo y el movimiento mediante la expresión corporal, realizando diferentes actividades de movimiento como por ejemplo:

- En la primera estrofa de la canción permanecemos los ocho compases hacia la derecha, cogidos de la mano, con movimientos de caderas y en formación de corro.
- En la segunda estrofa de la canción realizamos los ocho compases hacia la izquierda del mismo modo que en el anterior.

Una vez estudiada la letra y el ritmo de la canción podríamos practicar con los instrumentos escolares como el triángulo y las claves que marcan el acento y el ritmo binario.

Los piratas divertidos

The image displays a musical score for the song "Los piratas divertidos". It is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes a Voice staff, a Triangle staff, and a Claves staff. The second system includes a Voice staff, a Trgl. (Triangle) staff, and a Clv. (Claves) staff. The music is in a simple, rhythmic style suitable for children's educational materials.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

2.2 Desarrollo integral

Con la Educación Musical contribuiremos a desarrollar la formación integral del niño y su proceso de socialización atendiendo a tres áreas de desarrollo:

- **Ámbito socio-afectivo (sensibilidad):** Fomenta el trabajo en grupo, produce satisfacción y placer por la realización de una tarea grupal bien hecha. Es un medio para fomentar la autoestima, la confianza y la seguridad de los alumnos. Además, desarrolla actitudes de esfuerzo, atención y disciplina.
- **Ámbito motor (movimiento):** Define la lateralidad, mejora la respiración, favorece el desarrollo y conocimiento del esquema corporal y contribuye al desarrollo psicomotriz a través de la coordinación de movimientos, coordinación óculo-manual...
- **Ámbito cognitivo (inteligencia):** Desarrolla la atención y la memoria, amplía la capacidad de comprensión, análisis y síntesis. Fomenta la imaginación y la creatividad, desarrollan habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas.

Así, cualquier actividad musical va a permitir el desarrollo de la personalidad integral del individuo, por ejemplo, la interpretación de una canción en grupo implica:

- El dominio de la técnica vocal (aspecto físico): articulación, vocalización, impostación, respiración, entonación, resonancia, colocación del sonido...
- El conocimiento más o menos profundo de los factores para que esa interpretación sea correcta (aspecto cognitivo): conocimiento del funcionamiento del aparato respiratorio, de fonación y resonador y el conocimiento de elementos musicales como la fononimia, sonido fuerte-piano, largo-corto...
- El disfrute de dicha interpretación (aspecto afectivo): Los niños se divierten cantando y aprenden jugando.
- La necesidad de reglas o normas para la correcta realización y el respeto por los otros compañeros (aspecto social)

El estudio y desarrollo de la educación musical en la edad escolar contribuye al desarrollo integral del niño incrementando su desarrollo físico y personal y educándolo para ser capaz de convivir en nuestra sociedad de manera satisfactoria. Por otro lado, la música permite expresar sentimientos, ideas, pensamientos, emociones, según el carácter propio de la música y permite manipular objetos y aprender a su propio ritmo educando y perfeccionando los sentidos y el carácter.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

La música en la vida de un niño sólo incrementa su desarrollo al darle la oportunidad de no sólo disfrutar de la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos y a aprender a su propio ritmo el mundo que le rodea.

Las diferentes letras de las canciones trabajadas hacen que incrementen su vocabulario y se enriquezca perfeccionando de este modo el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, las diferentes temáticas, en ocasiones, se convierten en un vehículo para la comprensión de la cultura.

La música tiene mucha relación con el movimiento, por lo que contribuye al desarrollo de sus destrezas motoras colaborando en el ordenamiento psicomotriz, mediante ejercicios dinámicos, rítmicos, corporales, de movimiento y danza.

Es un instrumento para el desarrollo de la capacidad creativa sacando la imaginación de paseo para crear. Debemos de dar a todos los niños la oportunidad de crear y de que se sientan alumnos activos, útiles y participativos y no meramente receptivos.

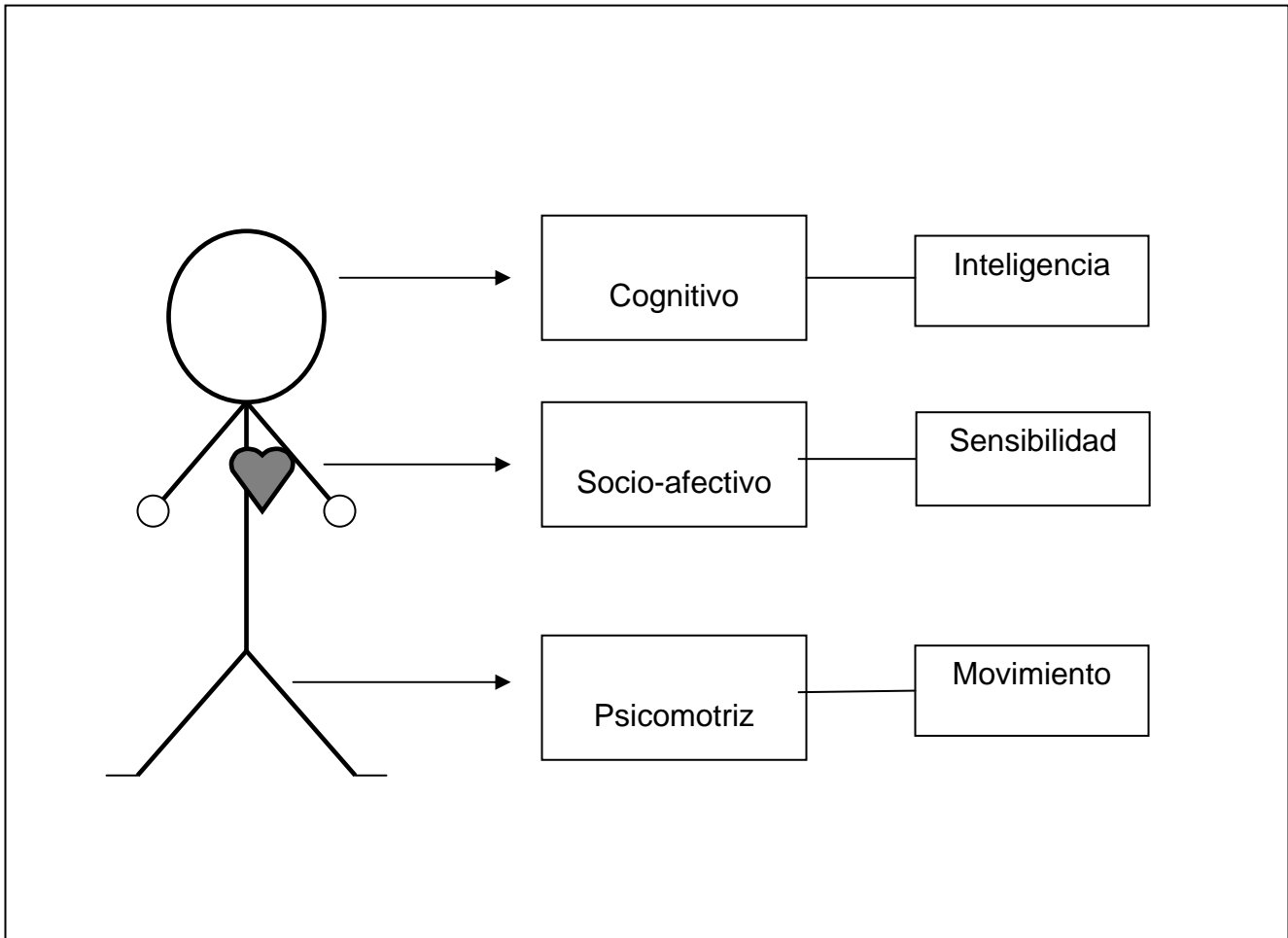
Con el trabajo práctico-musical se obtienen muy buenos resultados en el campo de la medicina en la actualidad ya que es un medio terapéutico para enfermedades tanto psicológicas como corporales. En la Edad antigua la música estaba relacionada con la religión y la magia. En Grecia la música se convierte en una medicina para el espíritu.

Es importante mencionar la importancia de la música con respecto a la integración social ya que no olvidemos que la música es un arte universal que entiende de razas, etnias, fronteras...

Según Vidal Figueras, el aprendizaje de la música favorece una serie de capacidades y aptitudes: el desarrollo de la memoria, de la capacidad imaginativa y creadora, el desarrollo de la capacidad de escuchar, el desarrollo de la sensibilidad ante el mensaje que manifieste, lo que favorecerá el sentido crítico ante la música y el resto de las áreas.

Estudios como los de Howard Gardner de 1995 en "Introducción al estudio musical del cerebro" señalan que cuantos más estímulos reciba el niño mediante la música, el movimiento y las artes más inteligente va a ser, ya que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, pues la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades especiales.

Una vez visto esto entendemos que existe un paralelismo entre los tres componentes de la música (ritmo, melodía y armonía) y los tres niveles de complejidad humana (ámbito socio-afectivo, cognitivo y psicomotriz) siempre que consideremos que el ser humano se divide en tres partes (cuerpo, corazón y pensamiento):



Por tanto, para fomentar en el fenómeno musical por ejemplo el carácter rítmico, sería necesario estimular la parte corporal, la psicomotricidad, con el carácter melódico los sentimientos mientras que con la armonía la inteligencia y el pensamiento, lo cual no quiere decir que se anulen los demás factores sino que a su vez pueden estar actuando en diferentes dimensiones. Veamos a continuación una serie de actividades donde podemos observar la interconexión de los elementos de la música con componentes humanos y de estos entre sí:

1. Armonía (factor específicamente mental y además factor afectivo y corporal)

- Entonación de la tonalidad de Do Mayor.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

Son muchas las actividades prácticas que trabajan los conceptos de armonía como por ejemplo, la realización de diferentes movimientos para cada una de las notas que forman el acorde de do Mayor. Para la entonación de la nota do grave permanecemos sentados en la silla, en la nota mi del acorde nos levantamos y por último la nota sol realizamos de pie un movimiento de brazos extendidos hacia arriba. Con estos ejercicios, se consigue el afecto de altura de las notas del acorde de Do Mayor, en este caso. Otra variante de este ejercicio, una vez asimilado el anterior, es la entonación del acorde dividiendo el grupo-clase en tres equipos que entonarían la nota del acorde asignada previamente por el maestro/a.

- Audición de la tonalidad de Do mayor

Partiendo de la entonación previa del acorde realizaremos las diferentes manifestaciones corporales anteriormente citadas en el momento en el que escuchemos nuestra nota del acorde pudiéndose trabajar de forma ascendente o descendente.

2. Melodía (factor específicamente afectivo)

- Canto coral

Mediante el canto en grupo con todos los compañeros se deben respetar todas las normas y reglas tanto de la partitura a interpretar como los matices propios del director que les dirige. La buena interpretación de una pieza musical en grupo no depende de uno sólo sino de su conjunto, de todos los componentes, por lo que tan importante es cantar con una bonita voz como respetar a los compañeros del grupo. Estas normas de la canción son como las reglas que rigen la convivencia en nuestra sociedad, por lo que contribuimos en cierta manera al desarrollo afectivo- social del niño/a.

Dependiendo de la temática de la canción podemos sensibilizar aún más al alumno, con canciones sobre la paz, la igualdad, la navidad... desarrollando de este modo el aspecto afectivo a través de la melodía.

3. Ritmo (factor específicamente corporal)

Este componente musical lo podemos trabajar de forma corporal que el ritmo es sinónimo de movimiento ordenado. El ritmo forma parte de la mayoría de los juegos infantiles, correr, saltar, andar... por lo que los juegos rítmicos han estado presentes en nuestra vida y que han contribuido no sólo a su desarrollo sino también al conocimiento de su esquema corporal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° – MES DE 2008

Para el desarrollo de un ejercicio rítmico proponemos diferentes actividades que trabajan el pulso, el ritmo y el acento:

- Realización de un ejercicio rítmico para trabajar el pulsos y el acento mediante diferentes figuras rítmicas dividiendo la clase en tres grupos:

Primer grupo= le – che (trabaja el pulso, negra)

Segundo grupo= con (trabaja el acento, blanca)

Tercer grupo= cho – co – la – te (trabaja el ritmo, 4 corcheas)

3. BIBLIOGRAFÍA

- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María León Peláez
- Centro, localidad, provincia: Torre del Mar, Málaga
- E-mail: leon_aragon@hotmail.es