



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“AMOR Y LITERATURA”

AUTORÍA ALMUDENA FLORES VIDAL
TEMÁTICA FOMENTO DE LA LECTOESCRITURA
ETAPA SEGUNDO CICLO DE LA ESO

Resumen

El área de Lengua Castellana y Literatura debe incidir especialmente en el proceso de comprensión y expresión tanto de textos orales como escritos. Potenciar el desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa del alumnado servirá para mejorar su capacidad de obtener y ofrecer información, discernir entre lo esencial y lo accesorio de un discurso y, en definitiva, propiciar una actitud crítica ante todo tipo de mensajes, ya sean individuales o a través de medios de comunicación social. Desarrollar esta actitud crítica es muy importante en las edades del alumnado de la ESO, porque contribuye de manera eficaz a que los adolescentes vayan creando su propia personalidad.

El progresivo dominio de la lengua escrita debe permitir al alumnado descubrir las posibilidades que ofrecen tanto la lectura como la escritura, como fuentes de placer y de fantasía, de información y de saber. Por eso es esencial la selección y adaptación de los textos literarios a los intereses de cada grupo, de manera que el alumnado se sienta motivado y con predisposición positiva hacia ellos y uno de los temas que más llama la atención a los jóvenes es el AMOR.

Palabras clave

LECTURA
POEMAS
CARTAS
RIMAS
LEYENDAS
MITOLOGÍA
ESCRITURA CREATIVA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

1. INTRODUCCIÓN

En todos los centros educativos los departamentos de Lengua Castellana y Literatura incluyen dentro de su programación anual un **PROYECTO DE LECTURA** que pretende despertar el interés por la lectura como forma de deleite en la ocupación del tiempo libre y considerar a ésta como método de formación al servicio del crecimiento personal del alumno. Por eso leeremos durante el mes de febrero, en el que se celebra la festividad de San Valentín, una selección de textos y poemas amorosos.

Aunque en la historia de la literatura los poemas amorosos han sido abundantes nos centraremos en el periodo literario que, siguiendo el currículo, se estudia en 4º de la ESO.

2. ACTIVIDAD

- En el proyecto de lectura hemos programado una serie de actividades que realizaremos a lo largo de todo el mes de febrero con los alumnos de 4º de la ESO.
- Empezaremos lanzando una serie de preguntas a la clase para aprovechar los conocimientos previos del alumnado. Algunas de estas serán las siguientes:
 - ¿Qué libros habéis leído que traten de amor?
 - ¿Siempre se ha podido amar a quien se ha querido?
 - ¿Sabéis el título de alguna obra literaria en la que las relaciones amorosas se establezcan por interés?
 - ¿Qué es una rima?
 - ¿Quién escribió las rimas más conocidas?
 - ¿Sabéis quiénes son Romeo y Julieta?
 - ¿Conocéis alguna leyenda de temática amorosa?
 - ¿Habéis oído algún relato mitológico?
 - ¿Quién es la diosa del amor?
 - ¿Habéis escrito cartas o poemas de amor?
- Partiremos de sus respuestas y completaremos su información. Les debe quedar claro qué es una rima, una leyenda y un relato mitológico.
- Comentaremos a los alumnos que cada día empezaremos la clase con la lectura de un fragmento de tema amoroso. Esta lectura la realizará cada día un miembro de la clase. Para ello podrá consultar las siguientes obras que estarán en la Biblioteca de Aula:
 - *Romeo y Julieta*
 - *Rimas de Bécquer*
 - *Leyendas de Bécquer*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- *Don Juan Tenorio*
 - *Raíz de amor*
 - *Las cuatro estaciones*
- En la semana de San Valentín, en cada una de las clases de Lengua realizaremos un comentario guiado de los siguientes poemas:

RIMA XIX

Cuando sobre el pecho inclinas
la melancólica frente,
una azucena tronchada
me pareces.
Porque al darte la pureza
de que es símbolo celeste,
como a ella te hizo Dios
de oro y nieve.

Gustavo Adolfo Bécquer

RIMA XXI

— ¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer

RIMA XXIII

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... ¡Yo no sé
qué te diera por un beso!

Gustavo Adolfo Bécquer



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

Gustavo Adolfo Bécquer

- **Tras la lectura de las cuatro rimas los alumnos responderán a las siguientes cuestiones:**
 - ¿En qué rima se habla de la perfección de la mujer?
 - ¿Con qué identifica Bécquer a la poesía?
 - ¿Qué figuras literarias aparecen en la rima XXIII?
 - ¿De qué manera está pintado el amor en la rima LIII?
 - ¿El amor descrito es romántico?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- ¿Cómo relaciona el poeta el amor y el tiempo?
- Expresa en un poema el deseo de besar a la persona que quieres, o la emoción que sentiste en tu primer beso imitando las rimas de Bécquer.

¡QUÉ ALEGRÍA, VIVIR SINTIÉNDOSE VIVIDO!

¡Que alegría, vivir
sintiéndose vivido!
Rendirse
A la gran certidumbre, oscuramente,
De que otro ser, fuera de mí, muy lejos,
Me está viviendo.
Que cuando los espejos, los espías
-azogues, almas cortas-, aseguran
que estoy aquí, yo inmóvil,
con los ojos cerrados y los labios,
negándome al amor
de la luz, de la flor y de los hombres,
la verdad transvisible es que camino
sin mis pasos, con otros,
allá lejos, y allí
estoy buscando flores, luces, hablo.
Que hay otro ser por el que miro el mundo
Porque me está queriendo con sus ojos.
Que hay otra voz con la que digo cosas
No sospechadas por mi gran silencio;
Y es que también me quiere con su voz.
La vida -¡Que transporte ya!-, ignorancia
De lo que son mis actos, que ella hace,
En que ella vive, doble, suya y mía.
Y cuando ella me hable
De un cielo oscuro, de un paisaje blanco,
Recordaré
Estrellas que no vi, que ella miraba,
Y nieve que nevaba allá en su cielo.
Con la extraña delicia de acordarse
De haber tocado lo que no toqué
Sino con esas manos que no alcanzo
A coger con las mías, tan distantes.
Y todo enajenado podrá el cuerpo
Descansar, quieto, muerto ya. Morirse
En la alta confianza



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

De que este vivir mío no era sólo
Mi vivir: era el nuestro. Y que me vive
Otro ser por detrás de la no muerte.

Pedro Salinas

NO QUIERO QUE TE VAYAS DOLOR, ÚLTIMA FORMA DE AMAR.

No quiero que te vayas
dolor, última forma
de amar. Me estoy sintiendo
vivir cuando me dueles
no en ti, ni aquí, más lejos:
en la tierra, en el año
de donde vienes tú,
en el amor con ella
y todo lo que fue.
En esa realidad
hundida que se niega
a sí misma y se empeña
en que nunca ha existido,
que sólo fue un pretexto
mío para vivir.
Si tú no me quedaras,
dolor, irrefutable,
yo me lo creería;
pero me quedas tú.
Tu verdad me asegura
que nada fue mentira.
Y mientras yo te sienta,
tú me serás, dolor,
la prueba de otra vida
en que no me dolías.
La gran prueba, a lo lejos,
de que existió, que existe,
de que me quiso, sí,
de que aún la estoy queriendo.

Pedro Salinas

RAZÓN DE AMOR



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

¿Serás, amor
un largo adiós que no se acaba?
Vivir, desde el principio, es separarse.
En el primer encuentro
con la luz, con los labios,
el corazón percibe la congoja
de tener que estar ciego y solo un día.
Amor es el retraso milagroso
de su término mismo;
es prolongar el hecho mágico
de que uno y uno sean dos, en contra
de la primer condena de la vida.
Con los besos,
con la pena y el pecho se conquistan
en afanosas lides, entre gozos
parecidos a juegos,
días, tierras, espacios fabulosos,
a la gran disyunción que está esperando,
hermana de la muerte o muerte misma.
Cada beso perfecto aparta el tiempo,
le echa hacia atrás, ensancha el mundo breve
donde puede besarse todavía.
Ni en el llegar, ni en el hallazgo
tiene el amor su cima:
es en la resistencia a separarse
en donde se le siente,
desnudo, altísimo, temblando.
Y la separación no es el momento
cuando brazos, o voces,
se despiden con señas materiales:
es de antes, de después.
Si se estrechan las manos, si se abraza,
nunca es para apartarse,
es porque el alma ciegamente siente
que la forma posible de estar juntos
es una despedida larga, clara.
Y que lo más seguro es el adiós.

Pedro Salinas

- **Las cuestiones planteadas para trabajar el amor con los textos de Pedro Salinas son:**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Busca en Internet o en la biblioteca datos sobre el autor.
- Explica con tus propias palabras qué significa el amor para el poeta.
- El amor, ¿acaba con la muerte?
- Bécquer y Pedro salinas hablan de la unión entre los amantes, ¿la ven del mismo modo?
- Busca las figuras literarias que aparecen en el poema *Razón de amor*.

PUEDO ESCRIBIR LOS VERSOS MÁS TRISTES ESTA NOCHE.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
¡La besé tantas veces bajo el cielo infinito!

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
¡Como no haber amado sus grandes ojos fijos!

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta, la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda

SI EL HOMBRE PUDIERA DECIR LO QUE AMA,

Si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien
cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;
alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina
por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
como leños perdidos que el mar anega o levanta
libremente, con la libertad del amor,
la única libertad que me exalta,
la única libertad por que muero.

Tú justificas mi existencia:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

si no te conozco, no he vivido;
si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido

Luis Cernuda

• **Trabajaremos los poemas de Neruda y Cernuda con las siguientes actividades:**

- Realiza una lectura de la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y elige para recitar ante la clase el poema amoroso con el que te sientas más identificado en estos momentos.
- ¿Coincides con el poeta en la idea de que es más corto el amor que el olvido?
- ¿Cuáles son los temas del poema “Si el hombre...”?
- ¿Por qué opina el autor que la libertad se encuentra en el amor?
- Distingue las partes de las que consta el poema y explica de qué trata cada una de ellas.
- ¿Qué características de la Generación del 27 aparecen en los poemas de Cernuda?

UNIDAD EN ELLA

Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,
rostro amado donde contemplo el mundo,
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,
volando a la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
cráter que me convoca con su música íntima, con esa
indescifrable llamada de tus dientes.

Muero porque me arrojé, porque quiero morir,
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera
no es mío, sino el caliente aliento
que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

Deja, deja que mire, teñido del amor,
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas
donde muero y renuncio a vivir para siempre.

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

que regando encerrada bellos miembros extremos
siente así los hermosos límites de la vida.

Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala,
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,
un crepitar de la luz vengadora,
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.

Vicente Aleixandre

- **Analizaremos el poema respondiendo a las siguientes preguntas:**
 - ¿Cuál es el título del libro en el que se incluye este poema?
 - ¿Qué relación encuentras entre el título de la obra y el tema de este poema?
 - Señala las figuras literarias presentes en el poema.
 - ¿Qué tipo de verso predomina?
- El Departamento de Lengua establecerá las bases para participar en el concurso de CARTAS DE AMOR que se fallará el día catorce de febrero. Los profesores de este departamento realizarán una preselección y las cartas que elijan las colgarán en una sección de la página web del Centro para que los alumnos y las personas de la comunidad educativa que deseen votar elijan las tres cartas ganadoras.

3. BIBLIOGRAFÍA

Varios (2003). *Las cuatro estaciones*. Invitación a la poesía. Barcelona: Vicens Vives
Rico, F. (1996). *Mil años de poesía española*. Barcelona: Planeta

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Almudena Flores Vidal. DNI 52377200 J
 - Centro, localidad, provincia: IES Moraima , Loja, Granada
 - E-mail: aflovi74@gmail.com