



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 MARZO DE 2009

“LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL”

AUTORÍA ANA ROCÍO GONZÁLEZ LARA
TEMÁTICA EL LENGUAJE ORAL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

La adquisición y desarrollo del lenguaje oral constituye un factor fundamental en el desarrollo global del niño y la niña. Es en esta etapa educativa dónde adquiere especial relevancia y donde los adultos que rodean al niño y a la niña, tienen una importante labor fundamentados en dos ejes principales: por una parte estimular y desarrollo del lenguaje y hacer de él una actividad agradable en estas edades; por otra parte nos compete la tarea de detectar y corregir en la medida de lo posible las carencias y problemas derivados de éste ámbito.

Palabras clave

Lenguaje, habla, imitación, juego, papel activo de los adultos, vocabulario rico, asamblea, talleres, rincones, momentos literarios.

1. LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

La adquisición y desarrollo del lenguaje es un largo proceso a través del cual el niño consigue el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social, para poder interactuar en él.

El lenguaje y el habla son fenómenos complejos cuya evolución puede verse comprometida por múltiples y variados factores que la condicionan:

- a. Desde el punto de vista anatómico, para que el niño se exprese con corrección, es necesario:
 - la integridad de los sistemas de audición, sistema nervioso central y aparato fono-articulatorio.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- un adecuado control de la respiración
 - funcionalidad de los órganos periféricos de la fonación.
- b. Desde el punto de vista contextual, requiere que el niño mantenga relaciones con su comunidad de hablantes, actuando éstas de estímulo e incitando a la comunicación y al desarrollo del lenguaje.

En el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, intervienen estos mecanismos:

- La imitación. El niño adquiere el lenguaje y lo desarrolla de acuerdo a los modelos de su contexto social.
- La necesidad y el deseo de comunicarse con los demás. El papel activo del niño utilizando estrategias dirigidas a la comprensión y a la producción lingüística para comprender el lenguaje de su comunidad.
- La acción. El niño opera de forma concreta e intuitiva con el lenguaje.
- El juego. Bruner relaciona algunos juegos y la adquisición del lenguaje a través de las interacciones entre el niño, el adulto y los objetos.
- El papel activo de los adultos en la enseñanza del lenguaje, proporcionándoles actividades en las que aprendan a interactuar cooperativamente.

El papel activo de los adultos es fundamental para que se produzca este desarrollo.

2. EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Bien es sabido que el mejor contexto para desarrollar esta capacidad es el entorno familiar. En la familia, la lengua materna se interioriza sin esfuerzo, en todas las sociedades humanas.

Para estimular este desarrollo, es preciso llevar a cabo asiduamente una serie de actividades con el niño y la niña, para favorecer la adquisición de esta capacidad.

2.1. ¿DE QUÉ HABLAMOS CON NUESTROS HIJOS E HIJAS?

A - Se ha de hablar de todo, y utilizando el vocabulario más rico posible. Algunos temas que despiertan el interés en los niños son:

- Qué vemos en los escaparates de los distintos establecimientos, para qué sirven las cosas que hay en ellos, si nos gustan o no. Qué cosas vemos en la calle (el paso de cebra, las personas, qué hacen, en qué trabajan...)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- De la naturaleza, sobre todo animales y plantas: cómo se llaman, qué cuidados necesitan, quién los cuida, si tienen flores, frutos, hojas....
- De las cosas de la vida cotidiana: de donde viene la luz que ilumina las casas y las calles, de dónde viene el agua, los alimentos, cómo se elaboran, de donde procede nuestra vestimenta...
- El cuerpo: qué partes tiene, como hay que cuidarlo, en qué se diferencian los hombres y las mujeres, que rasgos nos diferencian de otras razas....
- Relaciones interpersonales: parentesco, sentimientos, problemas que surgen con los amigos....

B - Cuando vamos a realizar con él o ella alguna actividad, decirle, con palabras sencillas pero precisas qué vamos a hacer, dónde vamos a ir y porqué.

Ejemplo: Vamos a llevar a papá al médico para que le curen el pie, porque como le han operado, no puede andar.

C – Contarle cuentos, de tradición oral o inventados, y después hablar sobre ellos (no se trata de hacer un examen al niño), por ejemplo:

- ¿Qué personaje es tu preferido? ¿por qué ?
- ¿Cuáles eran los personajes buenos? ¿y los malos?
- ¿Quién le ayudó?
- Comentar acciones de los personajes y objetos de los que aparecen en el cuento y relacionarlos con su entorno más cercano (eso mismo le pasó a la prima Raquel por no querer compartir, esa sillita es como la que tú tienes en la cocina)

Puede seguirse el mismo procedimiento con las películas y los programas televisivos que el niño y la niña vean (para ello es necesario compartir con ellos esos momentos).

D – Comentarles anécdotas familiares y hacerles partícipes de noticias que puedan resultarles interesantes, y de planes y proyectos futuros. Por ejemplo:

- A la abuela le traían los reyes muñecas de cartón, y cuando las lavaba sólo se les quedaban los ojos.
- Papá, cuando era pequeño, se metió un día en el barro con unas botas de goma y tuvo que venir la abuela a sacarlo.
- He oído que van a abrir una tienda de juguetes en el barrio.
- En enero iremos al circo.

E – Hacer juegos con el lenguaje:

- Jugar al veo-veo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- Enseñarles adivinanzas, poesías, trabalenguas y demás juegos orales de nuestra infancia.
- Jugar a pensar palabras que empiecen por... y que terminen por..
- Jugar a las palabras encadenadas
- Pensar nombres de animales, plantas, personas, alimentos...

2.2. ¿CÓMO HAY QUE HABLARLES?

- Con mucha cordialidad y el mayor de los afectos
- Esperando a que el niño o la niña se exprese por sí mismo/a. No hablar ni contestar en su lugar.
- Respetar los turnos de palabra.
- Ser un modelo de lenguaje a imitar: lenguaje claro, correcto, sin imitarles a ellos, ni riéndonos de sus errores.
- Llamar a cada cosa por su nombre, evitando palabras infantilizadas (pipi, guau...)
- No corregirle en el momento en el que el niño o la niña esté hablando. Utilizar, siempre que se pueda, en la respuesta, la palabra bien dicha de una forma natural.

3. EL PAPEL DE LA ESCUELA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Es una consideración obvia, que potenciar el desarrollo del lenguaje y la capacidad de comunicarse, lleva consigo el éxito en el desarrollo global de los niños, sin desligarlo del resto de capacidades, interrelacionándolo con el resto de dimensiones que componen el proceso evolutivo.

Para favorecer este desarrollo en el aula, es necesario tener en cuenta el entorno social y el lenguaje que este transmite, y a partir de él, utilizar las técnicas y estrategias que mejor se adapten al desarrollo del sistema lingüístico, sin olvidar la maduración gramatical del niño.

Como condición indispensable para que el niño y la niña experimente el placer de hablar y sienta la necesidad de comunicarse, hay que crear en el aula un clima de confianza, seguridad y cariño, que facilite la relación cálida y afectuosa en el aula.

3.1. ¿CUÁNDO TRABAJAR EL LENGUAJE ORAL?

- En la acogida diaria al llegar al aula.
- En los talleres o rincones
- En el comentario de la lámina mural
- En la explicación de cada ficha.
- En la explicación por parte del niño de cada actividad individual o grupal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- En la asamblea.
- En los momentos literarios.
- En la planificación de la jornada al principio del día y en el resumen al final de ésta.

3.2. ¿CÓMO TRABAJAR EL LENGUAJE ORAL?

A - En la acogida diaria al llegar al aula.

En el saludo individual a cada niño y niña (buenos días –nombre del niño o niña-, los niños contestan al saludo añadiendo el nombre de la maestra o el maestro.

En este momento se puede trabajar la autoestima haciendo referencia a algún cambio en su aspecto físico (¿te has cortado el pelo?, ¡ qué guapa vienes hoy!), referentes a su forma de comportarse (que mayor eres, ya vienes sin carrito) o familiares (¿quién es este niño, tu hermano?). Siempre resaltando aquello que refuerce al niño o a la niña positivamente, y que le pueda resultar agradable y gratificante.

En todas estas situaciones, hemos de dejar que el niño o la niña conteste, asimismo hemos de escuchar cualquier tipo de manifestaciones que haga aunque no tengan relación con lo preguntado.

Si hay algún error en la pronunciación, la corrección o el refuerzo se hará de la siguiente manera: el maestro o maestra repetirá la palabra correctamente despacio y vocalizando muy bien, incluyendo esta palabra en una respuesta o en una nueva frase, camuflando la intención correctora.

B – En los talleres o rincones.

Hay que utilizar el binomio: escuchar-intervenir. Escuchando para detectar problemas y avances; e interviniendo con el fin de aumentar el vocabulario y mejorar la pronunciación en aquellos niños y niñas que tengan dificultades en la expresión.

Estimularemos su lenguaje preguntando al niño o a la niña, sobre objetos (forma, color, utilidad, acción...) y situaciones que se dan en estos espacios, manteniendo en todo momento el interés por expresarse de los niños.

C – En el comenario de la lámina mural.

La lamina mural es un recurso muy importante que nos permite trabajar entre otras cosas, y referidas con el lenguaje, la expresión oral, la atención y la observación.

Se puede trabajar de dos formas:

- Mediante actividades de discriminación de colores, formas, conceptos básicos, números, situaciones espaciales, identificación de imágenes concretas (personajes, animales, mobiliario urbano...).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- Mediante juegos consistentes en poner nombre a los personajes que aparecen en la lamina, sacarle parecido, inventar actividades que pueden hacer, cosas que le pueden suceder, ejercicios de creatividad (¿Qué pasaría sí...?).

D – En la explicación de cada ficha.

Se empezará motivando a los niños para que describan que hay en esa ficha, que elementos tiene, colando por parte del docente elementos inexistentes o disparatados fomentando así el interés y la observación acertada, procurando en ellas la expresión y pronunciación correcta (dependiendo del contenido de cada ficha y de las propuestas que en ella se hagan).

E – En la explicación por parte del niño de cada activad individual o grupal.

- Actividades individuales: en los momentos en que los niños y niñas explican las diferentes producciones y mas concretamente en las explicaciones de sus creaciones artísticas (modelado, pintura, dibuja, collage...). El maestro o maestra aprovecha este momento para escuchar y reconducir la expresión individual evitando corregir, agobiar o cortar la espontaneidad y expresividad natural.
- Actividades grupales: en estos momentos se invita a los niños y niñas a verbalizar la actividad llevada a cabo o las diferentes situaciones que han vivido. Cuando sea necesario será el maestro o maestra el que inicié esta conversación para ayudarles a expresarse y animar a participar a los mas rezagados.
Se evitará en todo momento forzar la participación a aquellos niños y niñas que por su timidez les cueste intervenir. En estos momentos el maestro o maestra lo expresará simulando que ayuda diciendo lo que debería decir el niño o niña en cuestión.

F – En la asamblea.

Entre otras actividades, destacar las siguientes:

- Cada día, y guardando el turno (sólo habla el que tiene la pelota en mano) los niños y niñas cuentan qué han desayunado y qué hicieron el día anterior.
- Se establecen diálogos y lluvia de ideas tomando como eje central la unidad didáctica, procurando la participación de todos.
- Construcción de frases. Se colocan en el centro de la alfombra varios objetos de clase, o traídos de casa; y cada niño o niña hará una frase con el que más le guste. En niveles más avanzados se pueden inventar historias en las que estos objetos sean los protagonistas.
- Ejercicios de descripción de objetos. Se coloca en el centro de la alfombra un objeto y uno a uno por orden va diciendo en nombre del objeto y una cualidad. El maestro o la maestra ayudará llegado el caso con preguntas del tipo: para qué sirve, de qué color es, si tiene patas o no...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

G – En los momentos literarios. Dentro del amplio abanico de posibilidades que nos ofrece la literatura destacar las siguientes:

- Los cuentos: es muy importante que el maestro o la maestra tenga en cuenta a la hora de contar un cuento las características del grupo con el que trabaja, el momento idóneo y objetivo que se propone con él (motivar la unida didáctica, corregir una situación conflictiva, afianzar una situación educativa, y sobre todo divertir e interesar para fomentar el desarrollo y la capacidad de comunicarse.

El maestro o la maestra intentará motivar y atraer la atención de los niños y las niñas hacia el cuento mediante las siguientes estrategias: la presentación del título, utilización de objetos, frases o sonidos grabados, entonaciones y matizaciones de la voz, ritmos, mímica, etc ...

Asimismo deberá tener en cuenta los siguientes factores: lenguaje claro, correcto, variado y adecuado a los oyentes; la no interrupción del cuento para no romper el momento mágico; la colocación en corro de los niños y niñas manteniendo la cercanía física con el grupo; la duración del cuento y el vocabulario utilizado entre otros.

- Dramatizaciones o marionetas: es una actividad muy utilizada para desbloquear a los niños y niñas inhibidos aunque haya veces en que a los participantes nos se les entienda debemos respetarlos y animarlos ya que este es un paso muy importante para comenzar el desbloqueo. El maestro o la maestra llevaran la iniciativa para dar pistas y evitar la indecisión.
- Adivinanzas, poemas, trabalenguas , canciones, refranes, retahílas...Además de introducir al niño o a la niña en el folklore de su entorno son un medio muy importante ya que :
 - Ayuda a la mejora de la fluidez verbal.
 - Interviene la discriminación fonética.
 - Perfecciona la expresión oral.
 - Ayuda en vocalización y aprendizaje de palabras con ritmo, musicalidad y de forma divertida.

H – En la planificación de la jornada al principio del día y en el resumen al final de esta.

Utilizando un vocabulario preciso y claro y de forma democrática, valorando las intervenciones de cada uno de los niños y niñas. El maestro o la maestra intervendrán siempre que lo considere oportuno con la finalidad de matizar recalcar o corregir articulaciones defectuosas. En este último caso deben evitarse las correcciones excesivas para evitar los mutismos.

4. UN TALLER DE LENGUAJE.

El taller de lenguaje se lleva a cabo durante un trimestre, y serán dos horas semanales. Estas actividades estan secuenciadas por sesiones y permiten introducir las modificaciones necesarias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

Primera sesión:

- Se explica a los niños y las niñas la puesta en marcha del taller, qué vamos a hacer en él, y que a través de las actividades del taller procuraremos divertirnos y conocernos mejor.
- Se comienza con la narración de un cuento con un contenido motivador. Posteriormente realizaremos una asamblea con preguntas libres y dirigidas sobre personajes, contenidos, acciones...
- Utilizando los mismos personajes se usará una técnica creativa consistente en que los niños y niñas van diciendo frases encadenadas para construir un nuevo cuento.

Segunda sesión:

- Se dedica a la descripción usando láminas de observación para que los niños y niñas expliquen lo que hay en ellas.
- En días anteriores se les pide a los niños y niñas que traigan de casa objetos que esta sesión deberán presentar a los compañeros y explicar cómo son, de qué están hechos, para qué sirven.
- El maestro o maestra seleccionará un objeto que solo conocerá un niño o niña y este mediante gestos procurará que los demás lo adivinen.

Tercera sesión:

- Con marionetas confeccionadas con calcetines se realiza una sesión de guiñol.
- Por parejas, y por medio de las marionetas, se establecen diálogos, presentaciones e intercambios, trabajando el diálogo y las normas que rigen los intercambios.
- Para trabajar el diálogo se usarán además teléfonos con los que los niños y niñas hablarán por parejas.

Cuarta sesión:

- Estará dedicado a la narración. Se distribuye una ficha con viñetas de acciones desordenadas que los niños y niñas colorearán, recortarán, ordenarán y pegarán para después narrar individualmente que pasa en esas viñetas.

Quinta sesión:

- Está dedicada a los textos de tradición cultural.
- Aprenderán y reproducirán poemas y canciones populares acompañadas de gestos, movimientos y bailes.

Sexta sesión:

- Se representa de forma simbólica acciones de vida cotidiana



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 MARZO DE 2009

- Unos escenificarán escenas de la vida familiar, otras situaciones de compra y venta, de médicos y enfermos... reproduciendo los diálogos las fórmulas y simbolismos específicos de cada situación.

Séptima sesión:

- Juego del Tabú, para usar y buscar nuevo vocabulario.
- Juego-concurso de un, dos, tres responde otra vez. El maestro o la maestra será el presentador/a y dirá "por un punto por respuesta decir nombres de colores, profesiones...". Los niños y niñas harán equipos de cuatro o cinco.

Octava sesión:

- Se dedicará a una pequeña obra de teatro. Los niños y niñas, colocados en círculo irán diciendo, con la entonación y timbres adecuados, la parte del guión que a cada uno le corresponde.

Novena sesión:

- Estará dedicada a trabajar los aspectos más formales del lenguaje.
- Los niños y niñas completarán frases planteadas por el maestro o maestra con el tiempo verbal correspondiente, con adjetivos...
- Asimismo ordenarán tarjetas con acciones representadas por dibujos utilizando la estructura sujeto-verbo-predicado.

Décima sesión:

- Está dedicado al visionado de un video y posterior comentario de éste. La comprensión y expresión oral los objetivos de esta sesión.

Undécima sesión:

- Está dedicada a la literatura infantil con la narración de un cuento y el aprendizaje de chistes y poemas.

BIBLIOGRAFÍA

Aller Martínez, C y otros (1995) *Juegos y actividades del lenguaje oral. Procesos didácticos*. Alcoy: Editorial Máfil.

Garton, A y Pratt, Ch (1991) *Aprendizaje y proceso de alfabetización: el desarrollo del lenguaje oral y escrito*. Barcelona: Editorial Paidós.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana Rocío González Lara
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Poeta Molleja", Villa del Río, Córdoba.
- E-mail: rocio34gl@hotmail.com