



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE TALLERES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA CARMEN MARIA CONTRERAS NAVARRO
TEMÁTICA TALLERES PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

Ante cualquier proyecto que realicemos en los centros, se nos plantea una serie de cuestiones que hay que abordar antes de desarrollar el mismo. En los proyectos de talleres tan bien se plantean una serie de cuestiones relativas a la organización, la temporalización, distribución en el espacio, etc, que hay que analizar para un buen desarrollo de la actividad.

Palabras clave

Proyectos de Talleres.

Introducción

Todo proyecto que realicemos lleva primero un estudio de la realidad en la que nos vamos a mover teniendo en cuenta, todos los factores que influye en esa población; después de esto se plantean una serie de cuestiones relativas a la organización, obtención del material, recursos con los que se cuenta...etc.

QUE NOS TENEMOS QUE PLANTEAR ANTE LA REALIZACIÓN DE UN PROYECTO DE TALLERES EN EDUCACIÓN INFANTIL

POR QUÉ se va actuar?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Se trata de tratar de razonar la acción, en función del análisis de la realidad efectuado previamente. Definir el origen y la fundamentación de dicha acción: localizar las necesidades y las posibilidades detectadas en el diagnóstico.

QUÉ se va a hacer?

Tras el análisis y el diagnóstico se decide qué hacer; al responder esta cuestión, se está definiendo la naturaleza del proyecto, incluso su denominación: *Dar nombre a la acción elegida*

Una vez elegido el proyecto

PARA QUÉ se va a actuar?

Es decir, formular cuales van a ser los objetivos que se pretenden alcanzar con la acción a emprender. La resolución de este interrogante, ha de buscarse en relación con el análisis de la realidad anterior, conjugando necesidades y deseos con posibilidades, oportunidades y alternativas con riesgos y dificultades.

A QUIÉN se dirige la acción?

Determinar cuales van a ser los destinatarios, los distintos niveles de recepción de la acción que se va a producir. Es algo que encontrará sus antecedentes, una vez más, en el análisis de la realidad hecha a priori; esta cuestión es determinante para realizar la planificación.

CÓMO se va a hacer?

Decidir por un lado, las actividades y tareas que se desprenden de la acción elegidas; por otro lado, la metodología de trabajo que se va a utilizar. Un tercer aspecto que tendrá que resolver será la organización más conveniente para el proyecto en marcha.

CON QUIEN se va a contar?

Determinar que recursos humanos van a ser necesarios: equipos de coordinación, familias colaboradoras.

Habrà que fijar la relación entre todos ellos y distribuir las responsabilidades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

CON QUÉ se va a realizar la acción?

Se trata de recursos materiales y económicos; habrá que saber cuáles son los necesarios y, cuales se tienen ya.

CUÁNDO se va llevar a cabo?

Conocer el tiempo del que se dispone, establecer un calendario de trabajo detallado, cuándo se va realizar cada actividad, en qué momento ha de resolver cada tarea,...etc.

En definitiva establecer la frecuencia, la periodicidad y la secuencia de todo el proceso de gestión y ejecución.

DÓNDE se va a hacer?

Concretar el ámbito de alcance del proyecto y los espacios en los que se van a intervenir.

ANÁLISIS DE LA REALIDAD

- **Descripción:** Saber lo que hay (recursos humanos y materiales). Es decir, al estudiar cualquier situación hay que definir con lo que se cuenta. También hay que estudiar lo que no hay (carencias y necesidades).

Formular objetivos

Definir los objetivos que queremos trabajar y, definir los más adecuados

Recursos humanos y materiales

Hablar de recursos humanos supone considerar a toda persona que esta implicada en cualquier aspecto del programa y que va a configurar el equipo básico del trabajo.

Los recursos materiales, comprende los espacios y equipamientos, junto con el material didáctico necesario para el desarrollo de los proyectos.

Teniendo en cuenta todo el proceso decidimos en el centro realizar una serie de talleres para todo el curso cuyos objetivos serian los siguientes:

- Aprender técnicas determinadas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Interrelación grupal. Con todos los niños del ciclo.
- Adquirir hábitos de limpieza recogida y orden.
- Aprovechamiento y conocimiento de distintos materiales.
- Comunicación con otros niños y adultos.
- Utilización de los objetos elaborados en los talleres.

Valores pedagógicos:

- Fomentar la capacidad de análisis, ya que los niños observan como se realizan las cosas, el color de las mismas y las características.
- Fomentan la capacidad creadora.
- Fortalece la memoria y fija la atención.
- Se propicia la interrelación con otros niños del centro fomentando la socialización y la colaboración.

QUE VAMOS A HACER?

Los talleres que se realizaran para todo el año y para los niños de 3, 4, 5 serán los siguientes y con la siguiente temática.

1ª Sesión

TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Cuadros de legumbres. Con cartón se harán las formas del marco, que podrán ser cuadradas, rectangulares, circulares o triangulares. Una vez terminadas las formas, los niños / as decoraran a su gusto el cuadro con diversos tipos de legumbres, las cuales pintarán de color y barnizarán para dar brillo con cola blanca.
- Lirios. Estas representaciones de plantas, las fabricaran con unos palillos largos que irán forrados con papel celofán de color, a continuación tanto los pétalos interiores y exteriores como el polen del lirio se les dará forma con plastilina.

2ª Sesión

TALLER DE DISFRACES



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Pájaros y flores. Los más pequeños se fabricaran sus trajes con bolsas de basura, que decoraran fomentando su imaginación con papel de seda, papel charol y cartulinas. Según sean pájaros o flores, llevaran distintos complementos.
- Dráculas. Los niños / as tendrán que elaborar la capa, el cuello, el cinturón, con los materiales que se les aporte. La caracterización de este personaje dependerá en gran medida de cómo se maquillen entre ellos con la pintura de cara.

3ª Sesión

POEMOLANDIA

- Con ayuda de poemas infantiles de los escritores Gloria Fuertes y Federico García Lorca, se harán distintas actividades a los niños / as como: interpretación de los poemas, dibujos referentes al poema, aprendizaje de los mismos e invención de otros poemas. *Poemolandia* se llevará a cabo para todas las edades adaptando cada actividad a las características de cada niño/a.

4ª Sesión

MARIONETAS Y SOMBRAS CHINAS

- Sombras chinas. Montaremos un escenario improvisado con ayuda de una sábana grande y un flexo. Montado este, los niños construirán siluetas o formas con cartón y posteriormente inventarse o representar una obra conocida. Por ello, todas las formas o siluetas tendrán que tener relación entre sí.
- Marionetas. Los mayores harán marionetas con movimiento, todas ellas se fabricaran con una bola de corcho, telas o fieltro, palos de madera y cartulinas. A pesar de que los instrumentos de fabricación sean los mismos para todos, se les pedirá que cada una de las marionetas destaque por algún detalle en especial. Por último, tendrán que inventarse por grupos, una pequeña historieta que representaran ante sus compañeros.

5ª Sesión

BARRO CREATIVO

- Figuras de barro. Cada niño/a podrá manipular durante unos minutos el barro para obtener un primer contacto con esta masa. Más tarde cada uno/a construirá la figura que quiera, teniendo que utilizar todos los utensilios de barro que se les preste. Por último, pintarán la figura con tempera de color.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

6ª Sesión

INSTRUMENTOS MUSICALES

- Maracas y clótalos. Daremos a elegir a los más pequeños entre dos instrumentos:
 - En primer lugar, las maracas que se fabricaran con una botella de plástico con arroz en su interior y cuyo mango será un palo de madera fino. La decoración de este instrumento será personalizada y opcional.
 - En segundo lugar, los clótalos fabricados con botones grandes y con ayuda de fixo. Al igual que en el anterior la decoración del instrumento será opcional y personalizada.
- *Din Don*. La caja conocida de “Quesitos” junto con los cascabeles serán el material primordial para elaborar este instrumento. La caja llevara pinchada un palo de madera, y en la parte superior un trozo de cuerda con unos cascabeles enganchados. Se podrá pintar con tempera o poner algunos detalles.

Tras la fabricación de estos instrumentos los niños podrán hacer pequeñas composiciones musicales.

7ª Sesión

RITMO, BAILE Y MÚSICA

- Karaoke y juegos musicales. Para todas las edades haremos un karaoke en el que todos los niños deberán participar, dejando a un lado la timidez. Las canciones representadas podrán ser por parejas, grupales o individuales según sea la canción escogida.

Los juegos musicales serán muchos y variados, en los cuales el sentido del ritmo y la expresión corporal serán sus máximos exponentes. Algunos de ellos serán: juego de la silla, de la escoba, del aro,...

8ª Sesión

LOS MIMOS

- Los niños/ as se convertirán en mimos por un día. Para ello, se caracterizarán con pintura de cara, telas, sábanas, sombreros, gorros... Cuando todos estén preparados buscaran un sitio para exhibirse y mostrar sus habilidades. Los movimientos de los mimos estarán motivados por música que sonará en todo momento.

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

9ª Sesión

COCINA CREATIVA

- Antes de empezar con la manipulación de alimentos cada niño/a se fabricará su gorro y delantal de cocinero con cartulina y papel pinocho blanco. A continuación, con los ingredientes que se muestren los niños/as deberán intentar hacer el mejor plato. Se premiará el plato más creativo, el más original y el más rico. Cuando el juez delibere, haremos una pequeña fiesta y cada uno probará el plato de los demás compañeros.
- Granizados caseros. Los mayores tendrán que elaborar una bebida refrescante ideal para las fechas en la que estamos. Al terminó de la elaboración de este refresco, todos evaluarán las dotes cocineras del compañero. Para finalizar, nos pondremos en corro e intercambiaremos impresiones de lo que nos ha parecido nuestra cocina creativa.

CUANDO?

Temporalización

La actividad de los talleres se llevara a cabo a lo largo del año y se dedicará el ultimo viernes de cada mes para llevarlo a cabo.

Se contara con la colaboración de las familias que se prestaron a colaborar al principio del curso en la realización de los mismos.

El material

Se puede adquirir por medio de la compra.

La cooperativa de los padres. Sugiere la creación de una cooperativa de fondo común en la que los padres de cada niño ingresan una cantidad fijada de antemano, o bien se organizan para comprar los materiales de forma comunitaria. Se obtiene así una gran rentabilidad económica al poder comprar al por mayor y no de modo individual.

El presupuesto de centro. Éste presupuesto se dedica a la compra y renovación de materiales no fungibles (mobiliario, materiales psicomotriz...), introducción de mejoras en talleres.

Por otros medios: Material de desecho, el material sobrante y las materias primas. Es todo aquel material de variada procedencia y de obtención gratuita, como envases diversos, cajas, telas... El



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

material sobrante, hace referencia a todas aquellas contribuciones de materiales de segunda mano, por parte, generalmente de la comunidad escolar.

La evaluación

El primer paso a realizar en todo proceso de evaluación formativa sería la recogida de información. ¿Qué clase de información? Fundamentalmente aquella que hace referencia a lo que, como educadores, pretendemos obtener, por ejemplo, con respecto a los niños, será interesante tener claro que conocen, las estrategias que emplean para resolver determinado problema, su nivel de expresión, etc., referido a aquel aspecto concreto que nos proponemos evaluar.

El segundo paso estaría dirigido a analizar la información recogida para ajustar nuestra actividad pedagógica a las necesidades que se hayan observado.

El tercer paso vendría dado al poner en práctica esta actividad con los ajustes previstos, seguir evaluando si las acciones puestas en juego son acertadas, en qué podrían mejorar, precisar sobre la marcha, los cambios oportunos y comprobar la progresión individual de los niños con respecto a su punto de partida.

Por último, proceder al final de la actividad, a la evaluación de la progresión porque a largo plazo se recogen las informaciones más importantes sobre la asimilación real por parte del niño.

La técnica para realizar una evaluación de este tipo en la educación infantil es, la observación con ayuda de instrumentos que permitan el registro y la sistematización de los datos observados.

Se pretende observar de un modo específico, dirigido concretamente a aquello que nos interesa saber. Esto significa que debe ser una actividad sistemática e intencional. Cuanto más claros estén los fines de aquello que buscamos, más sencillo será observar y seleccionar los datos oportunos. Por otra parte la observación debe planificarse sabiendo como y cuando se va a observar; siempre del modo más objetivo posible.

Conclusión

Todo proyecto que realicemos nos tiene que plantear la organización de todos los recursos, espacio, tiempo, personas,...etc.

La planificación y el atender a su organización nos facilitara la tarea posterior de realización del proyecto. En este caso la organización de talleres en el ciclo de infantil lleva implícita una organización y unos objetivos necesarios para la consecución del proyecto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Bibliografía

IBÁÑEZ SANDÍN, C. (1992). *“El proyecto de Educación Infantil en su practica en el aula”*. Ed. La Muralla, Madrid.

PABLO, P. Y TRUEBA, B. (1994). *“Espacios y recursos para ti, para mí, para todos. Diseñar ambientes en educación Infantil”*. Ed. Escuela Española. Madrid.

TRUEBA, B. (2000). *“Talleres integrales en Educación infantil”*. Ed Latorre. Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: *Carmen Contreras Navarro*
- Centro, localidad, provincia: *CEIP “Atenea” Torremolinos (Málaga)*
- E-mail: *conac80@hotmail.com*