



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“TRABAJAMOS LOS CONCEPTOS ESPACIALES EN EDUCACION INFANTIL”

AUTORIA EMILIA BUSTOS CAPARROS
TEMÁTICA METODOLOGICA
ETAPA EI

Resumen.

La estructuración del medio escolar que rodea a los niños y el análisis de las posibilidades o limitaciones que proporciona, debe estar en la base del planteamiento educativo. Es una herramienta básica del proceso de aprendizaje y es el soporte de la función del educador.

Palabras clave.

Rincones; talleres; el espacio como favorecedor de la autonomía del niño; una organización del espacio que favorezca las necesidades del niño en estas edades; nociones espaciales que favorecen a la exploración del medio; optimizar los espacios exteriores del aula.

1. UNA ORGANIZACIÓN DEL AULA QUE FAVOREZCA LA AUTONOMIA DEL NIÑO.

La finalidad principal de esta organización es que el niño sea autónomo en las actividades cotidianas y que se sienta responsable de si mismo.

El espacio estará formado por una zona común para la realización del trabajo individual y rincones que favorezcan el trabajo autónomo.

Asimismo el espacio permitirá al niño/a moverse con autonomía suficiente y sentarse en el lugar deseado.

El niño se podrá sentar y agrupar libremente donde lo prefiera y también podrá elegir el rincón deseado para jugar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Los recursos del aula han de estar dispuestos de manera que faciliten la autonomía del niño, por lo que los cuadernos y colores, así como el resto del material, estarán a su alcance. Existirá la mesa de la higiene donde se dispondrá todo el material necesario para la limpieza de nariz, manos, etc.

Las perchas estarán a su alcance facilitando así su autonomía.

Las actividades que facilitan la autonomía son:

- Los rincones.
- El trabajo en los talleres.
- La función del responsable.
- Colaborar en determinadas actividades de clase como: regar las macetas, recogida de material, subir las persianas, etc.

Para que el niño se mueva con autonomía es primordial que se sienta seguro por lo que debe desenvolverse en un ambiente donde pueda prever las actividades, para lo cual es fundamental el establecimiento de rutinas.

A lo largo de todo el curso y por medio de la observación se evaluará si el niño se desplaza con autonomía y si identifica las distintas zonas y se desenvuelve en ellas.

2. RINCONES Y TALLERES.

Se denomina rincón a un espacio permanente, organizado dentro del aula, delimitado y concreto, donde los niños, habitualmente en grupos poco numerosos realizan observaciones, pequeñas investigaciones, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de técnicas aprendidas, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades. Se fundamentan en una metodología basada en el descubrimiento y en la investigación.

Los rincones respetan los ritmos individuales de cada niño, y por ese motivo, actúan como elemento motivador y potenciador de la actividad creativa. Los niños organizan y planifican su propia actividad, y a la vez, esta actividad queda estimulada por el hecho de que la decisión del trabajo depende exclusivamente de sus propios intereses.

Los rincones a poner en funcionamiento son numerosos y variados. A modo de ejemplo se proponen los siguientes:

- Rincón de plástica.
- Rincón de la biblioteca.
- Rincón de la alfombra.
- Rincón de juego simbólico.
- Rincón de trabajo gráfico.
- Rincón de experimentación y construcciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Los talleres son una determinada manera de concebir y organizar el aula u otros espacios con la finalidad de favorecer los aprendizajes. En ellos se desarrolla una actividad monográfica, centrada en un tema. Las distintas sesiones están dirigidas al aprendizaje de técnicas o procedimientos.

Aunque rincones y talleres están íntimamente unidos, presentan algunas diferencias señaladas por varios autores, como son:

- Mientras que la acción en el rincón es de libre elección y se propicia la investigación, la imaginación, la deducción, etc...en los talleres se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultades ascendente, para que el niño adquiera diversos recursos y técnicas que luego utilizará de forma creativa.
- A veces, la organización por talleres rebasa el marco del aula, situados en otras dependencias distintas, por los que los alumnos van pasando para realizar sus trabajos, mientras que los rincones se ubican en el aula.
- Los rincones no rompen la estructura del grupo-clase, los talleres si.
- Los rincones son organizados por el propio profesor-tutor del curso, mientras que los talleres, generalmente, necesitan de la colaboración del equipo que forma el profesorado del nivel o ciclo que los organiza.
- El tiempo de permanencia en ellos es diferente.

3. COMO CONSTATAR SI LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO ES CORRECTA.

Para constatar si la organización del espacio en un aula es correcta es necesario plantearse si esta responde a las necesidades que tienen los niños en estas edades.

Cabe analizar las siguientes necesidades:

- A. Necesidades fisiológicas: seguridad, limpieza, confort, alimentación.
El aula debe dar respuesta a estas necesidades, debe ser un lugar seguro, al servicio de las necesidades del alumnado y al servicio de la diversidad infantil.
 - Los servicios han de estar limpios y han de facilitar el acceso al alumnado, es decir, todos los elementos que componen el cuarto de baño, ha de tener el tamaño adecuado, a la altura del grupo de alumno.
 - El aula debe ser segura, respecto a ciertas medidas de seguridad como: los enchufes y demás elementos eléctricos han de estar fuera del



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

alcance del alumnado; las escaleras estas han de ser seguras respecto a sus barandillas, se podría completar la seguridad de las escaleras poniendo goma antideslizante; el lugar donde el alumnado se sienta en el suelo ha de estar limpio y ser cálido; la ventilación ha de ser permanente y se ha de controlar la temperatura; siendo la ideal entre 18º y 20º; es importante aprovechar la luz solar siempre que sea posible y el aula debe estar siempre bien iluminada.

B. Las necesidades afectivas.

Las relaciones afectivas son muy importantes para el alumnado de estas edades, por lo que se procurará que estén agrupados y que haya posibilidades de dialogo entre el grupo, y con el maestro/a y el grupo.

C. Necesidad de autonomía.

El niño ha de tener la posibilidad de sentirse autónomo. Para ello los elementos del aula han de estar a su altura, como: las perchas, las bandejas de colores, los puzzles, etc, es decir, todos aquellos recursos que estén a disposición del alumnado.

D. Necesidad de socialización.

Deben existir lugares que permitan el encuentro del grupo y el trabajo grupal. Esta necesidad se da en lugares del aula como son: los distintos rincones, el recreo, el lugar de la asamblea, etc.

E. Necesidad de movimiento.

El aula ha de permitir al alumnado moverse libremente, tanto en actividades cotidianas como en momentos en que se trabaje la psicomotricidad.

F. Necesidad de juego.

El aula y su distribución debe tener en cuenta la necesidad de juego, por lo que se tendrá en cuenta lugares para la realización de juego simbólico, juego reglado y juego dramático.

G. Necesidad de expresión.

El niño ha de expresarse por medio de diferentes lenguajes, para ello se habilitaran zonas especificas o bien se organizaran en el momento en que lo necesiten. Como: zonas para las artes plásticas, el rincón o las zonas de los disfraces, lugar del cuento (poesía, biblioteca).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

H. Necesidad de conocimiento y de descubrimiento.

El niño necesita aprender por medio de la observación, descubriendo así transformaciones y elaborando sus propias conclusiones, por ello se dedicaran zonas como: el rincón de la naturaleza, el rincón de los animales, etc.

Es importante evaluar el espacio para comprobar si se adapta a las necesidades de los alumnos y si este espacio resulta a su vez motivador y confortable.

4. TRABAJAMOS LOS CONCEPTOS ESPACIALES A TRAVES DE LA EXPLORACION DEL MEDIO.

A través de la exploración del medio, el docente puede trabajar las nociones espaciales: cerca-lejos; dentro-fuera; delante-detrás; encima-debajo; junto-separado; alrededor- en fila.

a. Objetivos.

- Vivenciar las nociones espaciales en si mismos y en el entorno.
- Reconocer estas nociones a través de distintos medios.

b. Tratamiento.

Estas nociones se trabajaran por pares de contrarios. En cada U.D solo se trabaja un par, pero los conceptos ya aprendidos servirán de base para la siguiente. En 3 años, se trabajaran de forma práctica y contextualizada. En 4 o 5 años se afianzaran estas nociones.

c. Proceso.

El proceso a seguir será el siguiente:

1. La primera actividad es de vivenciación, es decir, la interiorización de las nociones por medio de recorridos, de contacto con la realidad.
2. Identificación de estas nociones en/con los objetos o en/con el entorno.
3. El reconocimiento o localización en imágenes.
4. Las representaciones en el plano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

d. Enfoque globalizador.

La globalización va a estar presente en estos puntos:

- ✓ Relacionando cada noción con una U.D.
Esta relación puede tener muchas variantes, pero un ejemplo sería:
 - Las nociones dentro-fuera: se darán en la UD de El Colegio.
 - Delante-detrás: Los Amigos.
 - Junto-separado: El Cuerpo.
 - Cerca-lejos: La Calle, el Barrio, el Pueblo.
 - Encima-debajo: Los Juguetes.
 - En fila-alrededor: Los Medios de transporte.

- ✓ La globalización aparecerá relacionando unas nociones espaciales con otras. Así, delante y detrás se relaciona con cerca y con en fila.
 - Dentro-fuera se puede relacionar con: cerca-lejos; junto o separado.
 - Encima-debajo: con cerca y junto.
 - Y así sucesivamente.

- ✓ Esta globalización aparecerá asimismo en el lenguaje porque las nociones espaciales se apoyan en acciones:
 - Guarda esto dentro
 - Vamos a salir fuera.

- ✓ La globalización va a estar presente al aplicar estas nociones a las soluciones de la vida diaria.

El docente le dice a los niños: ponte junto, separado; ponte dentro o fuera. Esto es globalizar relacionando sustantivos.

5. Recursos.

Lo recursos pueden ser:

- El entorno, el centro y lo que rodea.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Los materiales de psicomotricidad: el banco, colchoneta, los aros, las cuerdas, las picas, telas, papeles.
- Los juegos educativos que pueden servir para representar las nociones.
- Las imágenes, laminas, murales, folletos para que los niños reconozcan estas nociones.
- El material grafico: las fichas, lápices, ceras y gomets.

Los recursos no materiales serían: el juego, la psicomotricidad, los cuentos y las canciones motrices.

6. Actividades.

- A. Seria la parte practica de cómo enseñar nociones. Se trata de un juego psicomotor en el cual se van a vivenciar todas las nociones espaciales que se han ido trabajando a lo largo de todas las UD.

El docente el dirá a los niños que van a jugar a hacer un viaje y van a preparar el camino. En el diseño del espacio se introducirán las nociones. Un banco puede servir como puente para *pasar por encima*. Unas cuerdas o las picas se pueden colocar *bajo el banco* y serán el rio. Las mesas las podemos poner en fila, juntas y hacer de túnel para pasar *por dentro*. La colchoneta puede colocarse *lejos* del túnel para que haga de casa. Encima ponemos los papeles o las telas para luego acostarnos *encima* de la colchoneta o debajo de los papeles. Unas cuerdas representan un lago.

A continuación les decimos a los niños que vamos a preparar las mochilas y que dentro vamos a meter las cosas. Simbólicamente las guardan. Se colocan las mochilas *detrás*, en la espalda. Para formar el tren, le decimos a cada niño que se ponga delante de o detrás de. Cuando ya esta la fila nos desplazamos cantando.

“El tren chucuchucucha, el tren chucuchucucha, para delante y para detrás”.

Nos desplazamos cerca de la puerta, lejos de la ventana, pasamos encima del banco, dentro del túnel, descansamos en la colchoneta. Nos vamos fuera al patio, nos ponemos alrededor del árbol, nos juntamos para ponernos cerca del tronco, nos alejamos y nos separamos. Nos vamos dentro del aula, cogemos los aros y pasamos las manos alrededor porque es el volante del coche. Vamos separados para no chocar y un coche se pone delante del otro.

- B. Construcción de los conceptos.

El docente dara a los niños coches de juguete o piezas de los bloques lógicos que representen los vehículos para que jueguen con ellos y los coloquen según le indiquemos: en fila, el verde delante del rojo...es decir, que reproduzcan las vivencias del juego. En algunos centros hay una alfombra con dibujos de circulación vial que se utilizaran para darle las referencias. Después los niños jugaran libres, primero les damos indicaciones y luego que jueguen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

C. Observación de la calle si es posible.

En algunos centros se contempla la calle desde el patio o desde el aula. Se aprovechará esta circunstancias para reconocer la posición que tienen los vehículos: cual esta delante, cual esta detrás, cual cerca del semáforo, cual encima del paso de cebra, cual esta lejos...

D. Discriminación de estas nociones en las imágenes.

Se pueden usar cuadernos de educación Vial publicados por algunas editoriales que traen abundancia de imágenes. Les podemos decir que busquen a la señora que va dentro del coche, al niño que sentado en el asiento de atrás, el coche que esta delante de la moto.

E. Representación grafica.

Los niños de 4 y 5 años harán dibujos. Los de 3 años se levantaran a poner gomets en el tren que esta delante o en fila, en las ventanillas del tren.
Los de 4 y 5 años podrán hacer dictados espaciales, como por ejemplo: dibujar un barco lejos o colorear el tren que esta detrás de otro, es decir, irán reforzando las consignas que el docente les presente

5. RITMOS Y RUTINAS COTIDIANAS.

Los ritmos y rutinas son instrumentos que regulan la actividad en el centro.

La función que desempeñan se deriva de las características del alumnado, según las pautas evolutivas. El proceso de desarrollo físico, emocional, cognitivo y social del niño se construye a base de reiteraciones. En consecuencia, el niño tiene la necesidad de repetir la misma acción, los mismos esquemas, los mismos juegos. Esta repetición viene marcada por el tiempo que cada niño necesita para construir sus estructuras mentales, para incorporarse e integrarse en el entorno. Por ello, el centro propone ciertas actividades cotidianas como punto de partida para iniciar el aprendizaje de hábitos.

Los ritmos son la sucesión de hechos que marcan la vida infantil. Se pueden distinguir ritmos personales, ambientales y escolares que, en su conjunto, rigen la actividad en el centro educativo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Las rutinas son un gran recurso didáctico, un medio que facilita tomar conciencia del paso de una situación a otra. Son situaciones definidas, sistemáticas, con un cierto grado de ritualización, que se dan de forma regular a lo largo de la jornada y en el transcurso de los días. El niño necesita que esta rutina tenga siempre la misma secuencia, que un acontecimiento siga siempre a otro, que siempre sucedan las cosas de la misma manera, formando un ciclo en el que se sienta seguro y pueda alcanzar grandes cotas de autonomía.

6. OPTIMIZAR LOS ESPACIOS EXTERIORES DEL AULA PARA SU APROVECHAMIENTO DIDACTICO.

Los espacios comunes del centro, deben utilizarse como un medio didáctico mas. La utilización de estos ha de estar organizada y coordinada. Este espacio permite la realización de ciertas actividades que difícilmente podrán ser llevadas a cabo en el aula:

- Motrices (correr, saltar)
- De observación y experimentación de la naturaleza.
- Manipulativa (arenero).

A. Criterios para la organizar el espacio.

- El espacio propiciará el encuentro del grupo, por lo que ha de ser amplio, para que favorezca que los niños se relacionen y para dar respuesta a sus necesidades de movimiento.
- Ha de ser seguro evitando zonas prohibidas, para potenciar la autonomía y el sentimiento de seguridad.
- El espacio ha de ser motivador, atractivo y estimulante, también ha de tener distintas zonas y pavimentos.

B. Criterios para la organización del tiempo.

En la organización del tiempo debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Coordinación con el horario general del centro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- La utilización de los diferentes espacios del centro ha de estar coordinadas por una persona.
- Flexibilidad, el tiempo de permanencia ha de ser flexible, es decir, la actividad se dará por finalizada cuando los niños hayan satisfecho sus intereses.
- Regularidad en el tiempo, en su utilización.

C. Criterios para la organización de materiales y recursos en los espacios exteriores.

La dotación del material debe ser:

- Suficientes: para que el alumnado pueda jugar sin que se produzcan conflictos de forma cotidiana.
- Los materiales han de estar distribuidos para que se posibilite la libertad de movimientos y se distribuya al alumnado de forma uniforme por el espacio.
- Deben cumplir las siguientes características:
 - ✓ Adaptadas a la edad del alumnado.
 - ✓ Deben promover la exploración.
 - ✓ Deben ser variadas para que se pueda elegir.
 - ✓ Polivalentes, que se les puedan dar diferentes usos.
 - ✓ Atractivos, para incentivar al alumnado a usarlos.
 - ✓ Seguros.

En definitiva, el material ha de ser seguro para el alumnado y que permita la exploración y la actividad, siempre con un carácter formativo y lúdico.

7. CONCLUSION.

La disposición del espacio puede ser utilizada como una estrategia de aprendizaje, ya que la influencia del medio es continua y de notable incidencia. La disposición del espacio puede facilitar o dificultar el trabajo en equipo y el dialogo. En definitiva, la organización del espacio debe favorecer el desarrollo de todas las capacidades del niño y si se ajusta a las características del grupo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

8. BIBLIOGRAFIA.

- DOMENECH, J y VIÑAS, J: “La organización del espacio y del tiempo en el centro educativo”. Ed. Grao. Barcelona, 1997.
- LAGUIA, M y VIDAL, C: “La organización del aula por rincones de actividad”. Ed. Cincel. 1989.
- LOUGLIN, C.E: “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización”. Ed. Morata, 1990.
- PABLO, P y VELEZ, R: “Unidades didácticas, proyectos y talleres”. Ed. Alhambra Longman. Madrid, 1993.
- PUYOL MAURA, A. M: “Los rincones, una forma de organizar el aula. Rev: “La escalera mágica” nº 3 Febrero, 1999. Ed. Santillana. Madrid, 1999.

Autoría

- Nombre y Apellidos: EMILIA ROSALIA BUSTOS CAPARRÓS
- Centro, localidad, provincia: CORDOBA
- E-mail: ailimerl@hotmail.com

Autoría

- Nombre y Apellidos: EMILIA ROSALIA BUSTOS CAPARRÓS
- Centro, localidad, provincia: CORDOBA
- E-mail: ailimerl@hotmail.com.