



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN LA ESCUELA”

AUTORÍA LAURA MARIA MORALES RUBIO
TEMÁTICA COEDUCACIÓN, EDUC PARA LA PAZ, NNTT
ETAPA EI, EP.

Resumen

El lenguaje simbólico es la única manera de alcanzar el alma del mundo, o aquello que Jung llamó “el inconsciente colectivo”. O sea, a través de los cuentos, relatos, narraciones, fábulas... podemos entroncar especialmente con ese núcleo común que nos constituye. A través de las historias míticas que va más allá de la historia y que, a su vez, hacen la verdadera historia, podemos dar sentido a nuestra historia: esa que habita en el mundo de los sueños y de las posibilidades.

Palabras clave

Educación para la paz

1. LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Sabemos que mediante los cuentos y relatos se descubren y se transmiten los valores como de ninguna otra forma. Por eso es importante trabajar con parábolas para educar en la paz. Ellas servirán mejor que ninguna otra cosa para resumir la historia colectiva y para narrar la vida personal, para contar lo sucedido y lo que queremos que suceda. O sea, para encontrar la verdad del mundo, (que alguien ha convertido en sueños), y hacerla nuestra de forma natural.

Por otra parte, el relato tiene la virtud de hacer presente lo que narra. Es necesario contar para conectar. Contar una historia es hacer la Historia realidad.

Los cuentos son algo más que cuentos. Los niños lo sabe cuando piden “cuéntame un cuento, anda”. Saben que mediante los cuentos pueden llegar a vivir y sentir lo que no lograrían de ninguna otra forma: entroncar con el sentido profundo de la vida, lograr seguridad....



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

El verdadero lenguaje del ser humano no son las fórmulas esquemáticamente fijadas, ni los argumentos lógicos, sino las historias y relatos que reflejan ambivalencias y que manifiestan miedos y esperanzas, ruindades e imprevistos heroísmos, alegrías y dolores. Los niños piden que les cuenten un cuento antes de dormir para mantener el contacto asegurador con el mundo externo representado por el adulto: antes de entrar en el reino desconocido y a veces angustioso del sueño y de los sueños, piden una palabra que les acompañe o que, anticipando la fantasía del sueño, haga menos brusco el paso de la vigilia al reposo. Por eso el cuento es uno de los géneros literarios más apreciado por los niños y valorado también por los adultos.

Cuando el niño se hace adulto, sigue añorando aquella edad dorada, (la colectiva también), en que los cuentos y relatos le hacían conectar con un mundo mágico y encantado. La razón viene a segar magia y encantamientos, pero las raíces quedan. Y cuando el adulto quiere conectar con “ la verdad del mundo” o con las “verdades del corazón”..., vuelve a recuperar el alma de niño y acude a una parábola o a un cuento : ese relato que le lleva a desvelar el fondo oculto de las cosas y a descubrir los entresijos de la vida.

2. PARA TRABAJAR CON LOS CUENTOS

A la hora de trabajar con los cuentos se intentará:

1. No explicar las parábolas; tan sólo narrarlas para “ayudar a leer el libro que cada uno es”
2. No comentarlas, sino hacer que todos muestren el agua que han removido o que ha salido del pozo interior: sentimientos, recuerdos, sugerencias, ideas...
3. Trabajar con los personajes: identificación con alguno de ellos, selección de los demás, representación, improvisación desde ellos...
4. Trabajar con los símbolos: aplicar comparaciones con diversos aspectos de la realidad a partir de los elementos simbólicos que aparecen en los cuentos.
5. Aplicar el cuento, siempre, a uno mismo.
6. Trabajar con el cuento convirtiéndolo en un texto vivo: representarlo, inventar varios finales (dejando el final sin narrar), continuar la historia, recrearlo con personajes conocidos, traducirlo en un poema, elaborar otros relatos a partir de sus personajes o palabras clave, crear nuevas historias a partir de los objetos simbólicos que en él aparecen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Queremos hacer hincapié en uno de los temas que tratamos en este trabajo: la tolerancia, ya que la sociedad tiene un concepto equívoco de la tolerancia; es decir, hay personas que creen poseer esta virtud cuando en momentos concretos no saben hacer buen uso de ella.

Entonces, ¿cuáles son nuestras dificultades para llegar a ser tolerantes? ¿Es bueno que todos seamos iguales? Efectivamente existe la utopía de que todos somos iguales, pero esto no es más que una utopía. No somos iguales ni en lo personal, ni en lo cultural, ni siquiera genéticamente. Vivimos en países distintos, en ciudades diferentes, e incluso en barrios variados. Las culturas, las costumbres, la forma de vida, la educación, las creencias, la apariencia física, la identidad de grupos... son también muy diferentes.

La dificultad para la tolerancia está en cuánto alguien se siente superior al otro, tratando de dominarlo argumentando sus razones, incluso a veces con agresividad, por la fuerza, imponiendo sus propios puntos de vista, sin permitir que el otro exponga los suyos y pueda actuar libremente.

3. CONCLUSIÓN

Difícil tarea la de transmitir, a niños de corta edad, valores como : Solidaridad, Tolerancia, Compañerismo, en definitiva vivir en ARMONIA.

Entre todas las técnicas que se pueden utilizar para transmitir este tipo de valores, hemos elegido la del teatro y el cuento, ambos orientados hacia la Paz.

Estas actividades no se realizarán únicamente en un determinado día (el día de la paz), sino que se intentarán fomentar a lo largo de todo el curso académico. De esta forma el niño no asociará “ el ser bueno “ a un día concreto, sino que esto pasará a formar a parte de su propia personalidad.

No hay necesidad de emplear varios días completos a lo largo del curso, simplemente sesiones de no más de 15 minutos, partiendo siempre de las vivencias del niño, con la finalidad de transmitir lo que se pretende.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Por ejemplo: Si hay una pelea en clase entre los compañeros, el profesor intermediará a través de una actividad en la que se refleje el compañerismo; con un cuento igual o similar al que se ha presentado en la exposición.

Otra actividad que se podrá realizar podría ser, “ un comic del conflicto “ es decir, un tipo de caricatura de la situación, con el objetivo de que el niño se de cuenta que la pelea ha sido por un motivo absurdo.

El cuento que presentamos es un “cuento modelo “con el que se trasmite tolerancia, este es un ejemplo del tipo de cuentos que se pueden hacer en grupo tras un conflicto o un tema relacionado con el fomento de la paz.

Por otra parte, el teatro que presentamos es también una buena actividad para conseguir los objetivos perseguidos.

Al igual que el cuento los temas que se pueden tratar en el teatro pueden ser variados dependiendo de la finalidad que se persiga.

Por último, creemos que esta edad es propicia para fomentar en el niño su propia escala de valores, ya que es aquí donde empiezan a construir su personalidad, apoyándose siempre en el entorno que les rodea.

En conclusión, la finalidad que se persigue es que el niño interiorice determinadas normas morales para poder convivir con los demás, así como encontrar la FELICIDAD a través de éstas.

CUENTO: BLANCOS Y NEGROS

Hace mucho tiempo todos los elefantes del mundo eran blancos o negros.

Los elefantes blancos odiaban a lo negros y los negros a los blancos, por eso vivían separados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

Un día un elefante negro y otro blanco se enamoraron y al tiempo tuvieron un bebé elefante de color gris.

Cuando los demás vieron que la familia de elefantes eran felices decidieron dejar de odiarse y vivir juntos.

TEATRO: LA PALOMA DE LA PAZ

Narrador: Hubo un día en el que tres traviesas letras se escaparon del país de las letras para salir a jugar. Saltaban, comían y disfrutaban en el campo, de pronto.... se encontraron con un niño que lloraba porque su paloma no podía salir de la jaula. El niño lloraba y lloraba, así que las letras se acercaron.

Letra Z: ¿Qué te pasa?

Letra P: ¿ Porque lloras?

Niño: Estoy muy triste.

Letra A: ¿Por qué?

Niño: Porque no puedo sacar a mi paloma de la jaula.

Letra Z: ¿Para que quieras sacarla?

Letra P: Los pájaros son felices en sus jaulas.

Niño: Eso no es verdad, mi paloma quiere ser libre.

Letra A: Tienes razón, a mi no me gustaría estar en una jaula sin poder jugar con amigos.

Letra Z: ¿Que podemos hacer?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Niño: Vosotras podéis ayudarme

Letra P: ¿Cómo?

Niño: Si construimos la PAZ mi paloma será libre.

Letra A: Eso es muy difícil.

Letra Z: Nosotras no podemos hacer nada.

Niño: Si podéis, si os ordenáis formareis una palabra: PAZ. De esta forma conseguiremos que mi paloma sea feliz.

Letra P: Yo no quiero, porque no me gusta ser la primera.

Letra Z: Y yo no quiero ponerme la última porque he llegado la primera.

Letra A: Pues a mi no me importaría cambiar de sitio para que la paloma esté contenta y pueda jugar como nosotros.

Letra Z: No sé... No sé... No sé...

Niño: ¡Ayudadme por favor!!

Letra P: Bueno, haré un esfuerzo para que todos estemos contentos, además ser la primera no es tan malo.

Letra Z: Tienes razón lo importante es que podemos jugar todos juntos si nos cambiamos de sitio.

Narrador: Las letras se ordenaron y dieron lugar a la:

PAZ

(Sale la paloma volando)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Niño: Muchas gracias entre todos hemos conseguido la PAZ.

4. OPINIONES SOBRE LOS CUENTOS Y TEATRO INFANTIL

Después de haber analizado todos y cada uno de los comentarios hechos en clase por los compañeros podemos observar que estos tienen diferentes puntos de vista con respecto al trabajo realizado. La mayoría de los compañeros opinan que el cuento y el teatro es una de las mejores formas para inculcar valores de paz a los niños de Educación Infantil, sobre todo porque esta es la edad más propicia ya que los niños están construyendo su propia escala de valores. En relación a esta conclusión vamos a reflejar literalmente las palabras de algunos compañeros:

1. “Me ha parecido uno de los mejores trabajos porque para los niños de Educación Infantil lo más adecuado son representaciones visuales que impacten en ellos y que de esa forma aprendan los conceptos”.
2. “La práctica de este grupo me ha parecido muy amena ya que creo que una exposición así motiva más a los niños a crear un ambiente de paz en el aula. Con el teatro se ha conseguido que todos estuviéramos pendientes del tema y que no desviásemos la atención a otro sitio como suele pasar en algunas exposiciones. Muy acertada creo también que ha sido la idea de hacer un cuento ampliado ya que además posibilita la inclusión en la clase de alumnos con deficiencia visual”
3. “Tanto el cuento como la obra de teatro me han parecido muy interesantes y beneficiosos para los niños, ya que el tema de la paz es muy importante inculcarlo desde la infancia, al ser esta edad la más propicia para ello. Con ambos los niños comprenderán que entre todos la paz es posible”.
4. “Pienso que el trabajo de una manera breve y concisa ha establecido dos principios fundamentales: la paz y la tolerancia. Sinceramente me ha parecido un trabajo muy logrado y muy bien hecho”.
5. “Me ha parecido un cuento muy original, que fomentará mucho el respeto entre los niños, ya que a los niños les gustan mucho las fábulas con animales. El teatro ha sido muy divertido, hay que fomentar este tipo de actividades entre los niños, los cuentos ofrecen



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

mucha fantasía e imaginación entre los niños y ofrecen muchas posibilidades para cualquier tema que se quiera trabajar”.

Sin embargo otros compañeros opinan que la práctica podía haber estado mejor. Los argumentos que utilizan es la poca implicación en la actividad de los alumnos de clase; pero como nosotras bien dijimos en la conclusión explicada en clase, tanto el cuento como el teatro realizados eran modelos a seguir, así como que en la actividad estarían implicados los alumnos de diversas formas: harían la representación, ayudarían en el diseño del cuento e incluso este sería fruto de la invención de todos ellos. Por lo tanto, podemos observar como algunos de los compañeros no prestaron la suficiente atención durante la exposición oral, de manera que su juicio nonos parece válido, al menos en ese sentido.

Seguidamente vamos a rescribir de forma literal las conclusiones u opiniones realizadas por estos alumnos:

“Yo creo que lo que habéis realizado está muy bien, pero en vez de que en la representación haya solamente una paloma, deberían ser todos los alumnos de la clase palomas y cuando la profesora formara la palabra paz, se unieran todas ellas; vosotras tendríais que haber implicado a los alumnos en la práctica. Aunque en definitiva la representación de teatro ha estado bastante bien y sobre todo el cuento”.

1. “Creo que el segundo grupo ha conseguido bien un objetivo, pero a la vez creo que es importante que el alumno/a participe de las actividades y sea él quien por la experimentación, aprenda y lleve consigo mismo unas actividades positivas, pero que vengan de él mismo. El educador o maestro tiene que ser un guía en este proceso y no quien lo dé todo hecho al alumno”.

2. “Yo pienso que el teatro es uno de los mejores métodos para que el niño adquiriera valores para la paz, ya que es una actividad donde todos puedan trabajar y es algo que no se basa sólo en un día sino que necesita un periodo largo de tiempo. El cuento deberían hacerlo todos los niños para que todos colaboren y lo vean como algo suyo. Después pueden realizar la obra de teatro partiendo del cuento, para que a los niños les sea más fácil”.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Laura M^a Morales Rubio
- Centro, localidad, provincia: CEIP Juan XXIII (Caniles) Granada
- E-mail: bareamorales@hotmail.com