REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

"LOS MEDIOS AUDIVISUALES EN LA ESCUELA"

AUTORÍA **MARIA LORETO TORO TORIBIO**
TEMÁTICA **MEDIOS AUDIOVISUALES EN EL CURRICULO ESCOLAR**
ETAPA **EDUCACION INFANTIL Y PRIMARIA.**

Resumen

Aspectos a tener en cuenta sobre la utilización de audiovisuales y ejercicios para la utilización de audiovisuales en la docencia.

Palabras clave

Video, DVD, video-lección,

1. EL MEDIO AUDIO VISUAL EN RELACION CON EL CURRICULO ESCOLAR.

Los aspectos principales que tenemos que resaltar es el carácter de fuente de información que nos permite acercarnos a un entorno próximo, así mismo se plantea el uso en funciones evaluativos para procesos diferentes y en particular para aquellos que implican la expresión gestual y corporal.

A continuación se exponen algunas de las modalidades del uso del audiovisual.

a) Video- lección: la podemos considerar como una exposición de unos contenidos y la podemos desarrollar en función del nivel educativo requerido y de la etapa a la que este dirigida. Se podría asimilar a una clase en la que el profesor es sustituido por un video.

Lo dicho plantea un problema, y es que la forma de exposición tiene una estructura cerrada y en grandes grupos, no se puede hacer una adaptación entre los diferentes niveles que hay dentro de una clase, es decir, el alumno mas dotado siempre avanzará mas que el menor dotado. Como contrapartida si puede ser bastante útil por repeticiones de fragmentos y el posible uso de pausas o disminuir la velocidad a "cámara lenta".

b) Video- refuerzo o video -apoyo: sería como utilizar las antiguas diapositivas pero utilizando tanto imágenes estáticas como en movimiento que sirven de apoyo visual

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

para la explicación del maestro/a, ello supone una relación entre la explicación verbal del maestro/a que permite que este haga una adaptación al nivel educativo de los diferentes alumnos y reclame mas atención que la simple puesta del alumno que una video-lección.

Esto supone para el docente un trabajo mucho mayor de documentación al tener que relacionar el material audiovisual adecuado con la exposición verbal y conlleva un toque creativo.

c) Programas monoconceptuales: son programas muy breves y que desarrollan de una manera muy intuitiva un solo concepto.

d) Video interactivo: Con las modernas tecnologías en PC o en DVD las imágenes y las respuestas pueden configurarse por las respuestas del usuario a su material. Los programas interactivos tienen un dialogo bidireccional, haciendo posible un dialogo preprogramado entre el hombre y la maquina.

e) Programa motivador. El objetivo es que los alumnos hagan posteriormente al visionado un trabajo, el aprendizaje se produce por tanto después, responde a una pedagogía activa.

Como la validez de los audiovisuales como recurso para el aprendizaje conviene citar lo que dicen autores como G. Norbis sobre los porcentajes de retención:

¿Cómo aprendemos?

- 1% mediante el gusto.
- 1.5% mediante el tacto.
- 3.5% mediante el olfato.
- 11% mediante el oido.
- 83% mediante la vista.

Porcentaje de conocimientos retenidos.

- 10% de lo que se lee.
- 20% de lo que se escucha.
- 30% de lo que se ve.
- 50% de lo que se escucha y se ve.
- 79% de lo que se discute.
- 90% de lo que se dice y luego se realiza.

REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

Si aceptamos como correctos lo anteriormente expuesto, la eficacia de un audiovisual como un recurso a la hora de aprender será muy elevada al poner en juego la vista y el oído a la misma vez, y sobre todo si se plantea como un estimulo para la expresión la discusión la investigación y el trabajo.

RECURSOS DEL VÍDEO EN EL CENTRO ESCOLAR.

Al hablar de imagen nos referimos a una forma de reproducción que puede ser percibida no sólo por la vista sino también por el oído, es decir, que vamos a utilizar el término imagen para identificar representaciones de carácter audiovisual. Son audiovisuales los medios tecnológicos que se valen del sonido, de la imagen y de ambos conjuntamente.

Cuando un educador tiene que usar imágenes de forma sistemática no sabe qué hacer con ellas. A lo sumo muestra diapositivas o vídeos pero eso no significa educar en la imagen y con las imágenes A la hora de utilizar medios audiovisuales un educador debe plantearse:

Qué contenido enseñar.

Qué imágenes utilizar (visuales, sonoras, audiovisuales...).

Qué técnicas utilizar para familiarizar a los alumnos con la lectura crítica de imágenes.

Esto nos lleva a pensar en la necesidad de presentar unos principios metodológicos para el uso de la imagen en la escuela. Menegazzo propone los siguientes pasos:

1. Planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta fase se formulan los objetivos del tema o unidad y se decide si se van a utilizar o no imágenes.
2. Selección del medio audiovisual. De acuerdo con las características del tema, un medio u otro será el apropiado para el desarrollo del tema.
3. Presentación y utilización del material audiovisual En esta fase es importante determinar en qué momento del proceso de enseñanza-aprendizaje se van a incorporar los medios, estudiar previamente los materiales que se van a utilizar y ensayar su presentación, y por último, elegir una técnica de enseñanza individual o grupal.

Esta fase tiene como finalidad guiar el análisis de las imágenes. Su lectura comprende: la enumeración de elementos, la descripción, la interpretación.

Actividades posteriores a la presentación de imágenes.

Así como la mayoría de las veces se hace necesaria una serie de actividades previas a la presentación de un material, los ejercicios posteriores son fundamentales para cargar de valor didáctico al medio exhibido. Si se usa un material sin pensar en su explotación

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

didáctica se vacía de significado su propio contenido. El uso de medios no puede constituir un hecho en sí mismo, Desde esa perspectiva sólo sería un elemento de distracción y actuaría como un "ruido" en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

FUNCIONES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Cloutier clasifica la historia de las comunicaciones en cuatro grandes períodos: 1. Período de la comunicación interpersonal. 2 Período de comunicación de élite

Período de la comunicación de masas.

Período de la comunicación individual.

El primer período en la historia de la comunicación se extiende desde que el hombre se expresa por medio de gestos hasta que logra el lenguaje articulado. Luego se libera de su entorno inmediato y traspasa la noción de espacio y de tiempo pudiendo manifestarse a través del dibujo, de la escritura y de la música. A este período que se extiende aún en nuestros días Cloutier lo llama comunicación de élite. En él grupos minoritarios tienen conocimientos especializados y ejercen el control social,

A partir del momento en que se hace posible que un mensaje se difunda masivamente a un público anónimo podemos hablar de comunicación de masas. Los medios de comunicación permiten multiplicar la obra o el mensaje traspasando las nociones de espacio y tiempo. Al hablar de comunicación de masas podemos establecer una dicotomía entre los productores y los consumidores de mensajes. Esta situación puede superarse porque el desarrollo tecnológico facilita la utilización, de forma individual, de medios de comunicación que permiten que una persona pueda expresarse con diferentes posibilidades: por la palabra (hablada o escrita), por la imagen y el sonido (cine, vídeo ...).

Los medios de comunicación utilizados de forma individual permiten también la creación de nuevos modelos comunicativos. En lugar de receptores pasivos hablaremos de individuos que se van a informar al mismo tiempo que van a informar a otros.

En el campo educativo, los medios de comunicación audiovisual pueden utilizarse desde dos puntos de vista:

Para facilitar el aprendizaje de contenidos de diversa índole.

Para analizar los diversos medios y lograr la expresión a través de éstos.

El uso de audiovisuales en el aula no garantiza la calidad de la enseñanza y, menos aún, la renovación pedagógica. En muchas ocasiones pueden encubrir una concepción conservadora. Esto lo observamos a diario con los mensajes que se transmiten a través de la televisión y de la radio: se utiliza una nueva tecnología para reforzar normas, valores y formas ya aceptadas de antemano.

Los medios de comunicación audiovisual cumplen distintas funciones. La función última que van a desempeñar está estrechamente vinculada con el papel que el educador asuma

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

en su relación con la comunidad. Los medios de comunicación audiovisual sirven para reforzar una concepción bancaria de la enseñanza, o para ayudar a establecer una relación comunicativa democrática entre educador-educando- comunidad constituyéndose en elementos dinamizadores de la participación.

Los medios audiovisuales podremos utilizarlos para:

- Fomentar la participación, el esfuerzo creativo. Ciertas imágenes o testimonios pueden despertar el interés para investigar en un tema o pueden utilizarse para la discusión con el fin de desarrollar la observación y el juicio crítico.
- Ampliar el marco de experiencia de los alumnos. Las imágenes como representación de objetos reales pueden acercar a los estudiantes a la comprensión de procesos lejanos a su experiencia. El aprendizaje de un concepto puede dejar de convertirse en un hecho memorístico al ofrecerse una representación cercana a la realidad. Las palabras adquieren el significado que se busca en función de la representación que se realiza Se evita así el exceso de verbalismo. Ciertos conceptos pueden ser comprensibles para los alumnos en la medida en que sean visualizados. Los medios de comunicación audiovisual son ayudas óptimas para facilitar el acceso a la abstracción, Al mismo tiempo, corrigen o evitan la formación de falsos conceptos.
- Motivar el aprendizaje. El universo de los estudiantes está conformado por mensajes que les llegan a diario a través de diversos medios audiovisuales. Su uso en el aula permite ponerlos en contacto con su realidad comunicacional más cercana.
- Provocar comportamientos imitativos. Los medios de comunicación audiovisual actúan como inductores de comportamiento, actitudes y valores. Sus mensajes de manera manifiesta o subyacente encierran toda una concepción de la sociedad que es utilizada como modelo por el receptor, ya sea deliberada o inconscientemente. El aprendizaje por imitación coarta la creatividad y la reflexión. Puede asociarse con el memorismo y la repetición, aunque resulte útil para el aprendizaje de ciertas destrezas.
- Facilitar el aprendizaje por descubrimiento. Los medios de comunicación audiovisual, utilizados como elementos dinamizadores del aprendizaje pueden ayudar a aprender. Los documentos ¡cónicos y sonoros ofrecen la posibilidad de realizar comparaciones y contrastes con el fin de establecer semejanzas y diferencias. También permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, desarrollo o manipulación

REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

EDUCACIÓN INFANTIL

A estas edades, parece demostrado que el video puede ser un medio más de aprendizaje sobre todo si se realiza de forma repetitiva y siempre que existan otras actividades que refuercen lo aprendido. Pero no sólo sirve como vehículo de conocimientos sino que también puede motivar para que se expresen de diversas maneras, desde la expresión corporal hasta la artística.

Ejercicios con DVD

En el mercado del DVD hay algunos programas pensados especialmente para estos niveles de la enseñanza Existe la posibilidad de que estos vídeos sean utilizados en el aula y se conviertan así en una forma más de educar. La observación de imágenes elaboradas, procedentes de películas, de programas de la televisión o de programas específicamente didácticos, permitirá realizar en el aula ejercicios de percepción visual y/o auditiva.

A partir del visionado de las imágenes pueden trabajarse, por ejemplo, conceptos como encima, abajo, delante, detrás, dentro, fuera, etc. 0 la distinción de colores a partir de la identificación de objetos cotidianos. 0 distinguir, reconocer y memorizar tipos de sonidos.

El vídeo permite también trabajar con los alumnos el universo sonoro. Tras visionar imágenes con su sonido correspondiente, se realiza un segundo visionado mudo. Los alumnos deben añadir a cada imagen el sonido que le corresponde.

Puede hacerse también un trabajo de onomatopeyas. Se visionan, por ejemplo, sin banda sonora imágenes de animales. Cada vez que aparece un animal, los alumnos deberán imitar el sonido que le caracteriza.

El visionado de imágenes puede dar lugar a un trabajo de potenciación de la atención y la memoria visual. Los niños pueden ver imágenes de diferentes objetos, animales o personajes, uno tras otro. Luego deberán enumerar lo que recuerden. 0 se les pide que dibujen lo que han visto para luego visionar nuevamente las imágenes para compararlas con los dibujos, observando el nivel de la memoria visual de los alumnos.

Una variedad del ejercicio anterior puede ser que los alumnos deben descubrir, después del visionado, parejas de cosas iguales, asociar cada animal con su hijos, comparar tamaños, ver las diferencias de imágenes iguales, distinguir elementos que se mueven de otros que están quietos.

El visionado de imágenes puede servir también para que los alumnos se ejerciten en conceptos de proporciones, distancias, etc.

El visionado de un cuento o de una narración permitirá hacer preguntas de vocabulario sobre elementos que hayan aparecido en pantalla. 0 para que desarrollen la comprensión:

REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

después del visionado de un cuento o una narración, se harán preguntas sobre las situaciones y los personajes, a fin de estimular la comprensión, la expresión y mejorar su vocabulario.

El visionado puede facilitar también el aprendizaje de la conjugación de verbos. Deteniendo el visionado, se formulan preguntas que obliguen a los alumnos a utilizar determinados tiempos verbales: el infinitivo («¿Qué ha de hacer el niño para no caer?»), el futuro («¿Qué hará luego el protagonista? »), el indefinido («¿Qué hizo entonces ... ?»),

Se puede parar la imagen e intentar adivinar que va a pasar a continuación, o qué paso antes para obligar a los niños a conjugar los diferentes verbos en presente, pasado y futuro.

Otro objetivo de la integración del vídeo en la enseñanza es el desarrollo de la imaginación. Se visiona una historieta sencilla, sin la banda sonora. Se les puede pedir que expliquen lo que han visto o que le pongan voces a los personajes

Cabe también la posibilidad de interrumpir el vídeo en un momento determinado. Los niños deben inventar un final para más tarde compararlo con el original.

Una narración audiovisual puede servir también para que los alumnos se ejerciten aprendiendo a contar diciendo en voz alta cuantas veces aparece un personaje determinado en la pantalla.

Los alumnos deben imitar a los personajes en sus gestos, sus actitudes, sus miradas. O repetir en grupo lo que han visto, improvisando una sencilla dramatización y favoreciendo así el desarrollo de la expresión corporal.

Las imágenes pueden servir también para educar a nivel de actitudes y comportamientos determinados ya que en la pequeña pantalla aparecen comportamientos educados y no educados, referidos a la higiene, al juego, a la comida... Los alumnos deberán indicar quién lo hace bien y quién mal, para delimitar los buenos y los malos hábitos.

Puede visionarse en pantalla una historia sencilla sin ningún orden, con las secuencias alteradas, Después de verlas, los alumnos deberán encontrar un orden correcto desarrollando así el sentido del orden y de la continuidad narrativa

El vídeo puede favorecer también la globalización de las asignaturas ya que muchas veces aparecen interrelacionadas varias áreas de estudio tales como el conocimiento del medio cercano, el lenguaje, el comportamiento, etc.

Ejercicios con cámara

Grabar a los niños puede favorecer que ciertos objetivos se trabajen de forma muy motivadora, por ejemplo en el conocimiento del propio cuerpo. Los niños pueden verse más tarde y comprobar si se han equivocado o no al tocarse la parte del cuerpo que nombra el maestro.

REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

Igualmente pueden trabajarse las nociones espaciales dando diversas órdenes a los alumnos: sentarse en una silla, ponerse detrás de una mesa, poner el lápiz sobre la mesa... Se visiona la grabación y los alumnos comentan y evalúan si han realizado correctamente las órdenes

Puede hacerse también una grabación de los alumnos realizando una actividad a principio de curso para compararla con otra realizada a finales de curso, comprobando si ha habido aprendizaje.

Se puede potenciar la adquisición de hábitos grabando a los alumnos mientras representan ante la cámara determinadas formas de comportamiento: darse la mano, sonreír, saludar, lavarse las manos... Las grabaciones se visionan y comentan entre todos Incluso pueden compararse las imágenes con grabaciones similares en las que aparezcan personas adultas.

Para potenciar el cuidado del medio ambiente, se presentan a los alumnos imágenes de suciedad y polución, a ser posible del propio ambiente: papeles en el suelo, basuras, humos de coches y de motos, ruidos... Se comenta lo que no está bien y lo que puede hacerse para evitarlo.

Para corregir comportamientos peligrosos pueden grabarse acciones incorrectas, desde ponerse de pié en un tobogán, hasta jugar con cerillas. Tras el visionado, se discuten posibles consecuencias.

Para perfeccionar ejercicios de psicomotricidad pueden grabarse imágenes de diversos alumnos haciendo ejercicios e imitarlos.

Puede ser muy interesante grabar las cercanías del colegio para después indicar a los alumnos cuales son los semáforos, pasos de cebras e indicarles qué deben hacer y cuando acceder al colegio.

Esto mismo se puede hacer para potenciar en los alumnos el sentido de observación de la realidad grabando imágenes del entorno cotidiano en el que vive el niño: las calles, las casas, la propia escuela, al visionarias, se les harán preguntas que les ayuden a fijarse en detalles, percibiendo con mayor riqueza la realidad circundante.

El reportaje de un entorno que luego se visitará en grupo permitirá motivar a los alumnos para la visita y localizar su atención sobre los elementos de mayor interés. El reportaje de un acontecimiento ya vivido (una visita, una celebración..,) servirá para reforzar los conocimientos sobre la experiencia.

Para completar el aprendizaje de la escritura los alumnos pueden visionar imágenes en las que aparezcan objetos diversos. Luego dibujarán aquellos que comiencen por una letra determinada, o los que contengan esta letra.

Para facilitar la expresión a todos los niveles puede invitarse a los alumnos a preparar diversas actuaciones: canciones, juegos, dramatizaciones, expresión corporal,,. Se les graba

REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO 2008

mientras ensayan y luego se les muestran las grabaciones, para que corrijan los errores y mejoren la expresión.

También facilita la expresión la representación de cuentos. Cada grupo de alumnos ha de escenificar a su gusto un cuento determinado. Se graba la representación, se visiona y se comenta. El vídeo actúa como elemento motivador y como vehículo para la toma de conciencia de sí mismos por parte de los alumnos.

Si la historia que representan los alumnos es con títeres, puede ponerse especial énfasis en los elementos de lenguaje, vocalización y entonación.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Loreto Toro Toribio
- Centro, localidad, provincia: Jaén
- E-mail: webloreto@mixmail.com