



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“¿CÓMO TRABAJAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA MARÍA MORILLAS MARTÍN
TEMÁTICA DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

A continuación se puede encontrar una forma de trabajar en el aula de educación infantil la educación artística (plástica), en cuanto a su didáctica, organización del aula,...

Todo esto se va a llevar a cabo con la realización de un taller.

Palabras clave

Autonomía

Expresión

Juego

Manualidad

Orden

1. ¿QUÉ ES UN TALLER?

En un primer lugar es necesario explicar que es un taller: Los talleres son planificaciones de actividades sistematizadas, dirigidas y con una programación de dificultad ascendente, para conseguir que el niño/a adquiera diversos recursos u conozcan diferentes técnicas que luego utilizarán de forma personal y creativa. Aprender nuevas técnicas, interrelacionarse con el grupo.

Con los talleres también se pretende que se adquiera hábitos de respeto, limpieza, orden, comunicación, etc.

Pero a su vez decir, que siguiendo a Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, la artística constituye una de esas inteligencias en sí misma, es por ello, que es necesario trabajarlo especialmente en el aula de Educación Infantil



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

Entre las características de la expresión plástica podemos destacar tres de ellas:

- Valor intrínseco: La expresión plástica, es un medio de comunicación visual desarrollado a través de un conjunto de técnicas, que mediante ejercicios de auto expresión, colaboran en la formación integral del niño/a, potenciando su personalidad y desarrollando su capacidad creadora” (Lowenfeld, u).
- Valor psicológico: Aprender a expresarse, a comunicarse, narrar, contar, cantar, hacer participe...
- Valor expresivo: Las técnicas de comunicación visual hacen de los auténticos intereses del niño/a, como una prolongación de sus juegos, (auténticas primeras formas de expresión) así, del jugar con el barro, con las migas de pan, surge el modelado.

Surge el dibujo, y acompañándole la pintura, cuando no se conforma con las líneas y necesita utilizar el color, bien como línea o como mancha. Del raspar, cortar, trocear los periódicos, los papeles, etc., nace el collage.

En términos generales, la expresión plástica aporta al desarrollo de la personalidad un pensamiento independiente, liberación y descarga emocional, mejor adaptación a situaciones nuevas y en fin, el desarrollo de sus propias facultades.

2. DESARROLLO DEL TALLER

2.1. Objetivos

- Comunicar sensaciones y sentimientos que le producen las interpretaciones artísticas, identificando y aprendiendo algunas obras artísticas presentes en su entorno, para avanzar en el desarrollo de la creatividad a partir de actos de expresión.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de expresión plástica, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, de tipo real o imaginativo y para aumentar sus posibilidades comunicativas.
- Interesarse y apreciar las producciones propias de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas e icónicas que se les presentan, atribuyéndose así a la comprensión del mundo cultural al que pertenece.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

2.2. Contenidos

- Conceptual:

Técnicas de dactilo pinturas, estampando, punteado, picado, rasgado, recorte, pegado, grafismo, dibujo, modelado, pellizcado...

- Procedimental:

- Exploración con las diversas técnicas plásticas.
- Elaboración de sus propias producciones.
- Utilización del material de deshecho como una fuente de recursos creativos.

- Actitudinales:

- Gusto por expresarse con los medios plásticos disponibles a su alcance.
- Disfrute con la interpretación plástica y expresiva.

2.3. Organización del taller.

La metodología que se va a llevar a cabo estará basada en los principios de intervención educativa y psicopedagógica e irá de lo más cercano, fácil y concreto a lo más lejano, difícil y abstracto. Se trabajará de forma globalizada centrándonos en el aprendizaje significativo y funcional, respetando los intereses de los niños/as de estas edades.

Se seguirá una estructura quincenal en la elaboración de cada manualidad que será la siguiente:

1ª Semana:

- Presentación de los materiales y técnicas.
- Manipulación de éstos por medio de una serie de actividades.
- Iniciación de la manualidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

2ª Semana

- Recuerdo de lo trabajado.
- Continuación de la manualidad.
- Finalización y se la llevan a casa.

Este taller se trabajará en una sesión semanal de 40 minutos que tendrán lugar _____ de cada semana.

Para realizar cada actividad del taller se organizará el espacio, el tiempo y los recursos materiales según sea más conveniente para facilitarles la asimilación de los nuevos contenidos a los niños/as. (Rincón de las experiencias y creaciones).

Las familias serán informadas cada mes de las manualidades que se van a realizar, pudiendo solicitar su colaboración, en caso necesarios se tendrá en cuenta la coordinación con el resto del equipo del ciclo y del nivel, para elegir las manualidades técnicas a utilizar serán: pintura, arrugado, estampación, punteado, pellizcado, picado, rasgado, pincelado, recortado, pegado, modelado, composición.

2.4. Actividades.

- Actividades previas para conocer las distintas técnicas.

Intencionalidad: El objetivo del taller es despertar en los niños/as su interés por cualquier manifestación artística, a partir de la realización de actividades plásticas donde se ejercitan distintas técnicas, así como la observación y la valoración de diferentes obras de arte.

- Explicar cómo deben colocarse los materiales necesarios para realizar esta tarea: poner la plancha de corcho, fieltro, látex... sobre la mesa, en posición horizontal frente a los niños. Colocar encima el papel, sujetándolo con la mano dominante, y coger el punzón haciendo pinza con los dedos pulgar e índice de la mano dominante.
- Guardar las propuestas de trabajo siguiendo las fases: picado libre; picado con una línea límite (arriba, abajo, a la derecha, a la izquierda de la línea); picar entre dos líneas paralelas; picar en el interior de una figura; picar siguiendo líneas rectas y curvas, etc.

Coloreado, rayado y punteado:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Empezar pintando siluetas grandes primero con témperas, después con ceras gruesas, luego con rotulador, y por último, con lápices de colores, para, poco a poco, ir disminuyendo el tamaño según la madurez de los niños.
- Puntear libremente una superficie: primero con un pincel, después con cera y, finalmente, con rotuladores.
- Rellenar distintas figuras dibujadas en un folio siguiendo un orden: primero rayado en vertical; después, en horizontal.
- Explicar la técnica de pintar con pincel haciendo una demostración de cada paso del proceso. En primer lugar, indicar como hay que coger el pincel. Después mojarlo en un recipiente con temperatura y escurrir la pintura sobrante en el borde interior del mismo. Por último, dar unas pinceladas, a la vista de todos los alumnos/as, explicando que el pincel debe deslizarse con suavidad sobre el papel, nunca frotarlo.
- Trabajar el camino de colores con la témpera. Para ello, introducir el pincel en un bote con agua, agitarlo, escurrirlo y secarlo suavemente con un trapo.

Estampación:

- Mostrar esponjas que se vayan a utilizar para estampar y decir a los alumnos/as cómo deben sujetarlas: mojarlas en la pintura y después escurrirlas para que no goteen. A continuación, hacer una demostración de cómo se estampa para que quede bien: presionando suavemente con la esponja sobre el papel, pero sin arrastrarla. Para finalizar, hacer estampaciones con otros materiales, como bastoncillos, para que vean la técnica empleada es la misma.
- Aprovechar los envases de betún vacíos (los de plástico con un aplicador de esponja), lavándolos bien y rellenándolos con temperatura aguada, cada uno de un color diferente. Con ellos. Los niños/as podrán estampar, dibujar o colorear sobre diferentes soportes, de una forma divertida y sin mancharse.

Modelado:

- proporcionar distintos materiales (plastilina, primero, y arcilla después) para pellizcar, golpear, hacer bolas, churros y, por último, objetos significativos.
- Actividades para las manualidades.
- Mi amiga la tortuga (con pintura de dedos)
- Corona de otoño (con pintura de dedos)





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- Portarretratos.(picarlo, ponerle papel charol, pegar foto encima, decorarlos con papel celofán)
- Maracas con arroz, caja de cerillas, pinturas y gomets.
- Muñeco de nieve. (algodón, papel de seda).
- Reloj del tiempo. (colorear, recortar y pegar).
- Todos somos amigos. (pintar el rollo, colorear, recortar, pegar en el rollo)
- Raspadora musical. (con plastilina, cartón ondulado, botella de plástico cuadrada pequeña, palito de madera o depresor, pintura de dedos, goma elástica o pegamento. Recortar la figura de la mascota previamente dibujada por la seño. Pegarle la botella detrás o con gomas y ponerles detalles con plastilina, antes colorearlo.)
- Paseo por la calle. (Colorear y recortar las figuras de la cartulina y pegarlas en la ficha de la calle).
- Mi flor. (Palo de polo, colorear flores y hojas de la cartulina, recortar y pegar una sobre otra, formando una superolor).
- Mariposa voladora (Colorear todo, picar la mariposa por el tronco. Recortar, doblar las por las líneas discontinuas y pegar las pestañas al cuerpo de la mariposa. Introducir una hebra de lana por el centro del cuerpo y colgarla).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Careta. (plato de cartón recortar por la línea. Colorear con pintura, picar ojos y boca poner gomillas o palo).
- Avión y barco con cáscara de nuez. (pintura, pegado, base de cartulina)
- Rana y mariquita con cáscara de nuez igual.
- Cuadro de pasta. (cartulina, pasta, pintura y pegamento con dibujo).
- Bandeja de collage. (con una bandeja de cartón le pegamos papel de distintos colores de seda y hacemos una composición en collage).
- Cometa. (cartulina cortada, adornarla, pintando y pegando papel. Hacer 2 cañitas con folios enrollados y pegarlas debajo. Ponerle lana y pegarle papelitos).
- Pisa papeles. (pasta de sal o arcilla, una masa de arcilla, marcamos las manos de los niños/as dejaremos que se seque, y luego la pintaremos).
- Un colgante. (con arcilla y molde de repostería realizaremos un colgante, y luego lo pintamos).
- Libro de textura. (reuniremos diferentes trozos de telas de diferentes colores, lo cortamos en distintos tamaños y formas y luego lo pegaremos en cartulina para hacer el libro).
- Postal de felicitación. (utilizaremos una patata y realizaremos una estrella en ella y la mojaremos en pintura de dedos y la estamparemos en la cartulina y luego dentro de la cartulina estamparemos sus manos y debajo pondremos sus manos).
- Pulseras, colgantes con pasta. (los pintaremos con pintura de dedos y otro día los ensartamos en hilo).
- Insectos (con tapones de 5 litros y goma "Eva" haremos insectos para decorar macetas)
- Barquito y vaso de yogurt. (pegatinas   para hacer los peces, pinturas, barquitos de papel, palo de polo).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- Esculpir cajas. (Cajas de distintos tamaños, se irán pegando las cajas unas encima de otras. Después se pintará libremente con ceras, pinturas, les pegarán papeles).
- Platos con forma de animales. (recortamos un plato de cartón por la mitad y lo decoramos según el animal que sea, etc).
- El jardín animado. (con cartón ondulado, colorear y pegar)
- Cuerpo musical. (Cartulina, papel de seda, pinturas, pegatinas; se pinta y se decora la cartulina, se dobla y se pega papel).
- Un barquito chiquitito. (decorarlo, recortarlo, doblarlo y pegarlo).
- Estrella de mar, (pegarle papelitos).
- Servilletero / lapicero. (rollo higiénico, papel charol para forrarlo o pintura, gomets para decorarlo, cartulina para pegárselo debajo)
- Estrella en fieltro. (cajas de cerillas, telas de fieltro recortada a la medida de las cajas; dibujo de Estrella sobre tela y con otros colores pegado).
- Pueblecito de fieltro. (igual que el anterior con las cajas de cerillas).
- Camión. (con una caja de zapatos o coche con una caja de cerillas grande y otra pequeña. Ruedas de cartulina, decorarlo y pintarlo).
- Tren con caja de cerillas.
- Gato. (cartulina, recortarlo, colorearlo o decorarlo y unirlo).
- Móvil de piñas. (2 ramas, piñas y lana, pintura de colores).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

3. CONCLUSIÓN

La etapa de Educación Infantil constituye uno de los momentos más importantes de la vida del individuo, ya que se dan los aprendizajes más importantes, es por ello por lo que es necesario ofertar al niño/a el mayor número de experiencias y todas ellas de calidad para que sea capaz de conformar su identidad, teniendo en cuenta además que la educación artística es una de las actividades que más motivan a estos niños/as de Educación Infantil.

4. BIBLIOGRAFÍA

- HOWARD GARNER. (1995) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós. Barcelona,
- RHODA KELLOG. (1989) *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Cincel.

Autoría

Nombre y Apellidos: MARÍA MORILLAS MARTÍN
E-mail: arimamori@hotmail.com