



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“INTERVENCIÓN TEMPRANA EN LA DEFICIENCIA AUDITIVA”

AUTORÍA MARTA VELASCO MORA
TEMÁTICA ATENCIÓN TEMPRANA
ETAPA Educación Infantil y Primaria

Resumen

Desde el momento en el que se detectan dificultades en el desarrollo o existan signos de riesgos que evidencien la posible existencia de discapacidad auditiva, debe ponerse en marcha una atención temprana que estimule todos los aspectos, en la presente publicación se describen ejercicios prácticos que serán útiles para desempeñar la intervención temprana.

Palabras clave

Intervención temprana; discapacidad auditiva; vocablos; fonemas.

LA INTERVENCIÓN TEMPRANA.

La intervención temprana son una serie de tácticas a seguir con el objetivo de favorecer positivamente el desarrollo de las habilidades del niño/a en las primeras etapas.

Dentro del colectivo sordo, la intervención temprana tendrá como objetivo ayudar al niño/a sordo en su comunicación, así como también facilitar el desarrollo intelectual del niño/a.

Para conseguir buenos resultados esta intervención debe ser lo más rápida posible.

PLAN DE ACTUACIÓN EN EL NIÑO SORDO.

Existen muchas alternativas a la comunicación verbal, como los gestos y la expresión facial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Para un niño/a sordo, esta comunicación no verbal será su forma de comunicarse hasta que aprenda dentro de sus posibilidades a entender y a utilizar las palabras.

En la intervención temprana con niños/as sordos trabajamos para conseguir su atención, estos niños/as son de corta edad por lo que tendremos que interpretar sus gestos.

Al trabajar con ellos debemos hablarle así como también escucharle. Para motivarlo deberemos empezar por temas de interés, así como sus juegos favoritos a su comida preferida. También debemos escucharlos.

Por otra parte debemos estimular el ritmo, que para el niño/a sordo dicho ritmo se apoyará en estímulos visuales o vibraciones, y siempre ayudándonos de su propio cuerpo para así facilitar el conocimiento del esquema corporal.

DENTRO DE LAS ACTUACIONES DE 0 A 18 MESES; encontramos actividades como:

1. Relajación total.
2. Abrir las manos.
3. El abrazo.
4. Relajación de piernas.
5. Extensión de las piernas.

Dentro de las actividades perceptivas, se divide por edades:

1. Hasta los cuatro meses.
 - a. Estimulación de la zona bucal.
 - b. Estimulación visual
2. A partir de los cuatro meses y hasta los siete aproximadamente.
 - a. Estimular el sentido de la vista hacia el color rojo a través de objetos que presenten el mismo color.
 - b. Atraer la atención hacia nuestra boca a través de movimientos, pintándonos los labios de color rojo...
3. Hacia los siete meses.
 - a. Juegos de balbuceos, martilleos: pum, pum...
 - b. Llamar a la puerta: pom, pom...
4. Hacia los diez meses.
 - a. Variación de volumen en sonidos musicales.
 - b. Jugar con el tambor.
 - c. Seguir insistiendo con cancioncillas rítmicas.
5. Hacia el primer año.
 - a. Hacer garabateos con ceras gruesas sobre papel continuo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- b. Presentarles tarros de diferentes tamaños y bolitas para que las meta y las saque.
 - c. Juegas con la campana grande que hace tam, tam...
 - d. Imitar el sonido del silencio llevándose el dedo índice a la boca cuando la muñeca duerme.
6. Hacia el año y medio.
- a. Asociar color rojo, azul y amarillo.
 - b. Lanzar pelotas.
 - c. Soplar pompas de jabón.

ACTIVIDADES A REALIZAR CON EL NIÑO DE 18 A 36 MESES

Actividades de psicomotricidad

Tonicidad.

- a. Posición de pie.
 - i. De pie con las piernas abiertas, doblar el cuerpo hacia un lado y hacia otro.
- b. Posición sentada.
 - i. Flexionar y extender las piernas alternativamente, luego simultáneamente.
- c. Posición de rodillas.
 - i. Elevar los brazos hacia la horizontal, atrás, arriba y abajo.
- d. Posición acostada.
 - i. Estirar y abrir fuertemente los brazos, dedos y piernas. Volver a la posición inicial.
- e. Desplazamientos.
 - i. Marchar pisando fuerte y flojo.
- f. Relajación.
 - i. Teniendo supino, con los ojos cerrados, al ruido de un toque de tambor levantar una pierna, dejarla caer.

Control Postural.

- a. En el suelo, saltar con los pies juntos dentro y fuera del aro.
- b. Marchar alrededor de un aro.

Control respiratorio

- a. Soplar sobre molinillo de papel haciéndolo girar.
- b. Respirar con la boca cerrada.

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Estructuración Espacial.

- a. Lanzar pelotas.
- b. Pasar por encima de una fila de bloques.

Actividades perceptivas.

- a. Ejercicios de búsqueda y elección de objetos en función de una cualidad.
- b. Ejercicios de agrupaciones sencillas.

Actividades de lenguaje.

- a. Jugar con lámpara de intensidad. Se trata de un sicolédico (semejante a los que existen en las discotecas y fácil de adquirir en el mercado) que se ilumina cuando se produce un sonido. Es muy útil para estimular la emisión vocal y para controlar la intensidad de emisión.
- b. Jugar vocales con la muñeca.

ACTIVIDADES A REALIZAR CON EL NIÑO DE 3 A 4 AÑOS.

Actividades de psicomotricidad.

Tonicidad

- a. De pie. El educador hace movimientos con las distintas articulaciones. El niño/a lo imita.
- b. Andando de cuclillas, hacia delante y hacia atrás.

Actividades de equilibrio.

- a. Andar siguiendo una fila de losas sin salirse.
- b. Permanecer unos segundos sobre un pie.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

Coordinación Dinámica.

- a. Marcha.
 - i. Andar libremente.
 - ii. Andar en círculo.
- b. Carrera.
 - i. Correr libremente.
 - ii. Carreras de puntillas
- c. Salto.
 - i. Saltar en el sitio.
 - ii. Saltar desde un banco estando de pie.

Coordinación viso-manual.

- a. Lanzar un globo hacia arriba. Cogerlo con las dos manos.
- b. Combinar el globo.

Control respiratorio.

- a. Hinchar la boca de aire y expulsarlo dando golpecitos en los mofletes.
- b. Comenzar a asociar la intensidad del sonido al tamaño de dos círculos.

Estructuración Espacial.

- a. Lanzar una pelota a la pared y recogerla.
- b. Meterse dentro de una caja/fuera.

Estructuración Temporal.

- a. Ejercicios de marchas y desplazamientos combinando ritmos rápidos y lentos.
- b. Mientras el educador toca el pandero el niño va haciendo una línea en la pizarra (noción de partida y llegada).

Estimulación Rítmica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- a. Ejercicios con muñecos mecánicos, de cuerda, etc.
- b. Golpear con las manos diferentes ritmos.

Actividades perceptivas.

- a. Ejercicios de agrupamientos; los mismos ejercicios de la etapa anterior pero ampliando el número de agrupaciones de objetos en función de una cualidad hasta tres agrupaciones. Por ejemplo, agrupar en función de la longitud, diversos objetos en tres agrupaciones: grandes, medianos y pequeños.
- b. Ejercicios de construcciones: el educador construye modelos de disposiciones de objetos en función de una cualidad y el niño debe reproducir estos modelos.

Actividades de lenguaje.

- a. Jugar con un caballito que da saltos “opa...opa...opa”. Al mismo tiempo cogemos al niño/a en brazos y le hacemos saltar repitiendo “opa, opa”. Lo subimos a la silla, a la mesa y lo hacemos saltar repitiendo “opa, opa”.
- b. Deslizar una pelota por el suelo y mientras corre decimos “va-a-a”.
- c. Nos arrastramos como las serpientes y decimos “sssssss”.
- d. Imitar el gallo “co co ca”.
- e. Jugamos a empujar con las manos abierta sobre la pared y decimos “fffa, fffa”.

Estimulación auditiva.

- a. 1ª Etapa: descubrimiento de los sonidos, de las fuentes sonoras y de los efectos del ruido.
 - i. Los pasos sobre el suelo.
 - ii. Colocar las manos ante el altavoz.
- b. 2ª Etapa: Diferenciación sonido/silencio.
 - i. Echarse simulando que se duerme y despertarse cuando se produce el sonido.
 - ii. Bailar al ritmo de la música y detenerse cuando cesa el sonido.
- c. 3ª Etapa: Orientación.
 - i. Esconder en distintos lugares objetos sonoros.
 - ii. Llamar desde distintos sitios.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- d. 4ª Etapa: Diferenciación largo/breve.
 - i. Hacer bajar una pelota por un tubo más o menos largo y acompañar este desplazamiento con la voz.
 - ii. Soplar una flauta de forma prolongada o breve.

- e. 5ª Etapa: Percepción del ritmo.
 - i. Marchar dando saltos (percusión redoblada del pandero).
 - ii. Reproducir ritmos sencillos con el tambor.

- f. 6ª Etapa: Diferenciación fuerte/Débil.
 - i. Pedir al niño/a que se dirija hacia un aro pequeño si el sonido es débil y hacia un aro grande si el sonido es fuerte.
 - ii. Verbalizar con el niño/a el sonido que se oye (fuerte-no fuerte) y pedirle que lo reproduzca con instrumentos o con emisiones vocales.

- g. 7ª Etapa: Diferenciación sonido grave/sonido agudo.
 - i. Simbolizar los sonidos con dos colores como pueden ser el negro para el tono grave y el amarillo para el tono agudo.
 - ii. Imitar el rebuzno del asno “hi” agudo “ha” grave.

- h. 8ª Etapa: Identificación de los sonidos.
 - i. Ayudamos al niño/a a diferenciar los sonidos empezando por los instrumentos de timbre más opuestos: Pandero/flauta; silbato/ bongos; triángulo/armónica.
 - ii. Colocados detrás del niño/a y con dos pares de instrumentos iguales le pedimos que toque el instrumento que oye.

- i. 9ª Etapa: Educación auditiva lingüística.
 - i. Identificación de onomatopeyas de animales; colocaremos ante el niño/a muñecos de animales con los que habremos trabajado previamente asociándoles un sonido (por ejemplo):
 - Vaca: muuum.
 - Caballo: hop, hop, hop.
 - Tigre: ammm, ammm.
 - Pollito: pío, pío, etc
 - ii. Discriminar palabras: comenzaremos por palabras opuestas.

FONEMAS VOCÁLICOS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

Fonema /A/. Vocal-abierto-medio.

1. Ejercicios respiratorios:
 - a. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal hasta agotar el aire.
 - b. Inspiración nasal rápida, retención de aire, espiración bucal rápida.
2. Ejercicios de soplo:
 - a. Soplar una vela hasta apagarla.
 - b. Soplar bolitas de papel se seda haciendo “carreras”.

Fonema /U/. Vocal-posterior-cerrado-redondeado.

1. Ejercicios respiratorios:
 - a. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal hasta agotar el aire.
 - b. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal rápida.
2. Ejercicios de soplo:
 - a. Soplar una vela situada a distintas distancias.
 - b. Soplar globos.

Fonema /O/. Vocal-posterior-medio abierto-redondeado.

1. Ejercicios respiratorios:
 - a. Inspiración bucal lenta, retención de aire, espiración bucal lenta.
 - b. Inspiración bucal lenta, retención de aire, espiración bucal rápida.
2. Ejercicios de soplo:
 - a. Soplar velas a distintas altura.
 - b. Echar aire ante un espejo.

Fonema /E/. Vocal-medio-cerrado-anterior.

1. Ejercicios respiratorios:
 - a. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal lenta.
 - b. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal rápida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

2. Ejercicios de soplo:
 - a. Soplar velas en distintos planos de altura.
 - b. Soplar papelitos de seda.

Fonema //. Vocal-anterior-cerrado.

1. Ejercicios respiratorios:
 - a. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal lenta.
 - b. Inspiración nasal lenta, retención de aire, espiración bucal rápida.
2. Ejercicios de soplo:
 - a. Soplar velas a diferentes distancias.
 - b. Soplar bolitas de algodón.

BIBLIOGRAFÍA

- ACOSTA RODRÍGUEZ, V.M. (2004) las prácticas educativas ante las dificultades del lenguaje. Una propuesta desde la acción. Barcelona: ARS MEDICA
- GOTZENS, M.A. Y MARRO, S. (1999). Prueba de valoración de la percepción auditiva: explorando los sonidos y el lenguaje. Barcelona. Masson

Autoría

- Marta Velasco Mora:
- Huelva:
- E-mail: mavemo@hotmail.com