



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA”

AUTORÍA MONTSERRAT TENA DÁVILA
TEMÁTICA DIDÁCTICA DE LA LENGUA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

La necesidad de conocer la evolución de las capacidades cognitivas y analíticas de los alumnos del primer ciclo de Educación Infantil surge como consecuencia de que los distintos métodos a aplicar para la enseñanza de la escritura en estas etapas se basan en distintas concepciones acerca de cómo ocurre esta evolución. Es por eso que debemos conocer de antemano cuáles son las ventajas y las dificultades que plantea cada metodología.

Palabras clave

Escritura, metodología sintética, metodología analítica, metodología mixta, metodología fotosilábica.

1. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Dentro del apartado de los factores fisiológicos que contribuyen y posibilitan la maduración, preocuparon desde hace tiempo las posibles diferencias debidas al sexo.

La precocidad madurativa de las niñas respecto de los niños, detectadas por algunas investigaciones descritas, se fundamentan en una mejor disposición femenina para dominancia del hemisferio izquierdo y en el hecho de que la lectura realizada por ese hemisferio se hace con menos errores y más comprensivamente que con el derecho.

Una correcta lateralización o, como mínimo, un grado significativo de preferencia por uno de los lados, ha sido reclamado como prerrequisito indispensable para un buen aprendizaje de la lectura. Este argumento se basa en la constatación de que las dificultades en la lectura aparecen más frecuentemente en los individuos que presentan inseguridad en la orientación o arbitrariedad en cuanto a los movimientos oculares de rastreo, y el hecho de que esta situación está ligada a una indiferenciación hemisférica cerebral. En esta situación, ambos hemisferios se interfieren e impiden construir un esquema unívoco de abordar el análisis de las relaciones espaciales y la direccionalidad de los movimientos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

La visión, juntamente con la audición, está también comprometida en el acto lecto-escritor. Los defectos visuales, así como las hipoacusias, pueden condicionar el aprendizaje de la lectura.

Por otra parte, la adquisición de un buen esquema corporal y a consecuente orientación en el espacio es condición para un buen aprendizaje de la lectura.

El niño debe haber superado el estadio de referencia al propio cuerpo y ser capaz de orientar objetos entre sí adquiriendo la noción de relatividad en la posición de éstos. Corresponde esta situación a una correcta organización perceptiva-motora. La organización perceptiva-motora se llama a la coordinación que debe existir entre la vista y la mano, como base de las estructuras tempo-espaciales.

En el aprendizaje de la lecto-escritura existen factores físicos e intelectuales pero nunca debemos olvidarnos de los emocionales como los psicológicos y ambientales que pueden ser causa del éxito pero también del fracaso.

La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y el vehículo por excelencia del registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad.

1.1 Metodología sintética

Para enseñar a leer y a escribir podemos seguir diferentes caminos. Unos maestros empiezan por enseñar las letras, su forma, cómo se pronuncia, otros se centran en las sílabas. Después de conocer las letras o las sílabas las irán juntando para formar palabras. El conjunto de todas estas formas de enseñar a leer y escribir se conoce como metodología sintética.

Así podemos decir que la metodología sintética es la línea que se sigue para aprender a leer y escribir cuando se empieza por unidades subléxicas que son las unidades más elementales como los fonemas, las letras y las sílabas.

Las unidades subléxicas no tienen significado. El niño cuando ve escrito “a” o “pa” no lo asocia a nada que conozca.

Según la unidad subléxica por la que se empiece puede haber distintos métodos dentro de la metodología sintética:

•Alfabéticos:

Si se empieza a partir de las letras. Dentro de los alfabéticos podremos distinguir: sensoriales si se presenta la letra de forma que se pueda percibir por distintos sentidos, por ejemplo, asociar a cada letra un color, letras de lija para poderlas percibir a través del tacto y multisensoriales si se utilizan muchos sentidos al presentar una letra.

•Fonético:

Si se empieza a partir de los fonemas. Dentro de los fonéticos podremos distinguir: Onomatopéyico si realizamos el fonema; Kinestésico si asociamos el fonema a un movimiento.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

•Silábico:

Si se empieza a partir de las sílabas. Dentro de los silábicos podremos distinguir: fotosilábico que asocia la sílaba a un dibujo cuyo nombre empiece por esa sílaba, por ejemplo



Pa

En España es una de las metodologías más usadas, y muchos métodos con los que hemos aprendido a leer y escribir siguen esta línea.

Se llama sintética porque se inicia con unidades simples como son las letras y se finaliza con un proceso sintético en el que se unen las letras para formar las palabras. A veces ha habido confusiones con esta nomenclatura y autores que utilizaban el nombre de metodología sintética para describir una línea y unos métodos completamente contrarios: los que empiezan a partir de las unidades con significado, porque para ellos partir del significado es partir de la síntesis y por ello se deberían llamar sintéticos. Los autores anglosajones solucionan este problema y llaman a esta metodología “bottom-up” o metodología ascendente, porque se va desde las unidades más simples y se va ascendiendo hasta llegar a la palabra. Esta nomenclatura está tomando fuerza y la vemos aparecer en mucha literatura acerca del aprendizaje lector.

La metodología sintética presenta las siguientes ventajas:

- Es rápida. Generalmente se tarda poco tiempo cuando se utiliza esta metodología.
- Es muy apropiada para nuestro idioma, el español. Nuestro idioma es transparente, es decir, a cada grafía le corresponde casi siempre el mismo fonema; se suele decir que se escribe igual que se habla a diferencia de otros idiomas, como por ejemplo, el inglés. Por lo que cuando el niño conoce el mecanismo de unión de unas cuantas letras puede generalizar y aprender de forma muy rápida.
- Suele haber muchos métodos con diversos recursos.
- Niños con problemas, por ejemplo, niños con síndrome Down, suelen aprender bien con esta metodología.

Los inconvenientes de esta metodología son los siguientes:

- Al empezar con unidades subléxicas que no tienen significado, al principio el aprendizaje es muy abstracto para el niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- El niño puede aprender la mecánica de la lectura y quedarse en el nivel de desciframiento.
- Los niños suelen pasar una etapa de vocalización y silabeo.

Vocalización, es cuando al leer se detienen en cada letra.

Silabeo, es cuando al leer parten las palabras por sílabas.

1.2 Metodología analítica

Los maestros que empiezan a enseñar a leer y escribir a partir de la palabra, la frase o el texto están utilizando una metodología analítica, cuya principal característica es que parte de una unidad significativa para el niño.

Así podemos decir que metodología analítica reúne todos los métodos que parten de unidades con significado, principalmente la palabra, la frase, el texto para llegar al análisis de las subunidades.

Según la unidad por la que empiece la enseñanza nos podremos encontrar dentro de la metodología analítica los siguientes tipos de métodos:

- Métodos que parten de la palabra
- Métodos que parten de la frase
- Métodos que parten de un texto

El nombre de analítica viene porque a partir de unidades significativas se van analizando para llegar a las unidades subléxicas. Sería el proceso contrario al método sintáctico explicado anteriormente.

También esta metodología es conocida por el nombre de global, debido a su concepción total del lenguaje en contraposición de la metodología sintética.

Esta metodología en la literatura anglosajona recibe el nombre de “top-down” o metodología descendente aludiendo al proceso que descendiendo desde las unidades superiores a las inferiores.

Las principales ventajas de esta metodología son las siguientes:

- Percepción global: se basa en cómo percibe el niño. Su percepción es sincrética esto quiere decir que tiene mayor facilidad en percibir el todo que las partes. Por lo que percibirá mejor las palabras, las frases que las letras.
- Énfasis en la comprensión desde el primer momento que se inicia el aprendizaje.
- Sigue las características perceptivas del niño.
- Puede utilizar mayor número de palabras y textos ya que no tiene por qué seguir un orden sistemático.

Inconvenientes de la metodología analítica:

- Son más lentos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- El niño tarda más en conocer la mecánica de la lectura
- Exige mayor trabajo al profesorado ya que no existe métodos comercializados que desarrollen todo el aprendizaje.
- No suele dar buenos resultados en niños con problemas de aprendizaje.

En los métodos analíticos podemos distinguir dos tendencias:

1. El alumno parte de la palabra, oración, o texto y tiene que ir descubriendo por deducción el significado de la lectura. Esto puede hacerlo solo (global puro) o con la ayuda del maestro (global mitigado). Esta tendencia pretende que el aprendizaje se realice siempre de forma global, por lo cual el descender a las subunidades lo consideran romper la lectura.
2. El alumno parte de la palabra, oración o texto y va analizando con la ayuda del maestro las unidades, hasta la relación grafema-fonema.

La bruja y yo

La bruja y yo es la adaptación de un método francés para enseñar a leer. El método francés lo trajeron a España los hermanos de La Salle y lo experimentaron en sus colegios. Después de la experimentación, y dado que se obtenían buenos resultados, se realizó la adaptación española.

Es un método global, llamado ideovisual, que parte de un cuento en el que el niño es el protagonista. Lo primero que se presenta al niño es la ilustración de la parte que se va a leer del cuento, para que el niño, con sus estrategias, llegue al texto. Se pretende que el niño que lee la imagen, llegue a comprender que el lenguaje escrito es el mismo proceso pero utilizando las letras en vez de los dibujos.

1.3 La metodología mixta

Las metodologías mixtas son las que presentan simultáneamente las subunidades y las unidades del lenguaje.

El buen lector y buen escritor tiene que tender hacia lo global porque aumentará su potencialidad: comprensión y velocidad. Sin embargo el aprendiz de lector agradecerá una metodología sintética, especialmente el aprendiz español, en nuestro caso, porque enseguida que adquiera la mecánica podrá descifrar cualquier palabra.

La principal motivación del método mixto son los dibujos.

¿Dónde viven estos animales?



La rana en el charco



El pollo en el corral



La trucha en el río

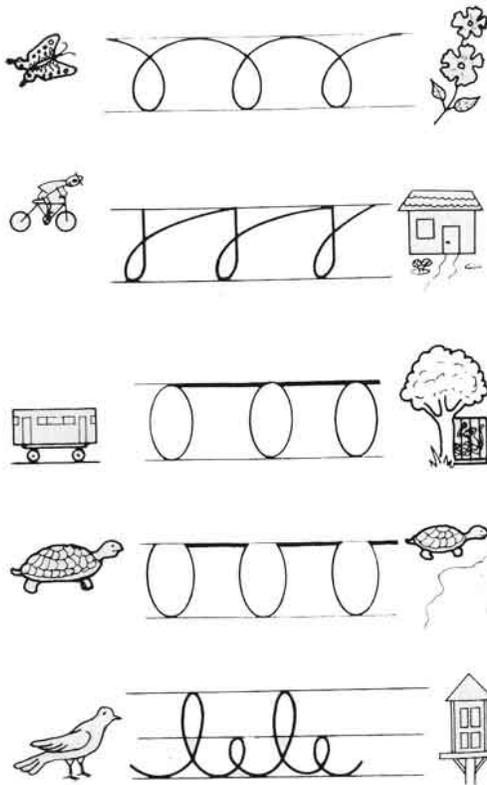
Así como los recursos de tradición oral también son buenas motivaciones, porque el niño que empieza a leer y a comprender los mensajes escritos disfruta reconociendo lo que un día escuchó o aprendió. Si el niño está en la etapa evolutiva anterior a las operaciones concretas (etapa sensomotora o preoperatoria) es difícil que realice los procesos de análisis y síntesis por lo que la metodología más adecuada es la global. En los métodos globales se presentan imágenes y palabras para que el niño las asocie. La asociación es una operación cognitiva que se puede realizar desde los primeros años de vida. Los procesos de análisis y síntesis que suponen la metodología sintética y las mixtas suelen alcanzarlos los niños alrededor de los cinco años, que es en el curso en el que me voy a centrar, primero de Educación Primaria.

Como todo proceso de aprendizaje, el proceso de la enseñanza de la escritura necesita una preparación. Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza -aprendizaje. A partir de ésta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento se propone que el niño de cinco años adquiera la destreza óculo-manual dependiendo mucho de una repetición sistemática y breve. Cuando el sujeto tiene cuatro o cinco años ya está preparado para unir el proceso de escritura al de lectura puesto que el trazo trabajado nos lleva a la vocal, consonante, hasta la palabra y la frase, ya en primero de Educación Primaria.

Esta preparación que el niño necesita tiene varias etapas, que son las conocidas como *Etapas de maduración en la lecto-escritura*:

1ª ETAPA. Escritura no diferenciada

- Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zig-zags, bucles,...
- Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.



2ª ETAPA. Escritura diferenciada

- Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.
- Utilizan una cantidad de letras, números, pseudoletas, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.
- Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:
- Varían la grafía.
- Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- Modifican el orden de las grafías.

3ª ETAPA. Escritura silábica

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que son capaces de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

MA BA PA

Tipos de correspondencia silábica:

- ▶ Sin valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra cualquiera. Ej.: S E M para PA TA TA
- ▶ Con valor sonoro convencional. Para cada sílaba escriben una letra que sí está en la sílaba. Puede ser:
 - . En las vocales. Ej.: I U A para PIN TU RA.
 - . En las consonantes. Ej.: P T para PA TO.
 - . En las vocales y en las consonantes. Ej.: P A T para PA TA TA.

4ª ETAPA. Escritura silábico-alfabética

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba. Ejemplos:

- . A TO para GA TO. Saben que hay dos letras en TO, pero no saben bien cuáles.
- . DOI A para BOI NA. Buscan un valor sonoro próximo (B - D).

5ª ETAPA. Escritura alfabética

- A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

· Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

Antes de iniciar a los niños en el proceso de la lecto-escritura, éstos necesitan una preparación que se puede llevar a cabo por medio de unos ejercicios de diferenciación visual, de reconocimiento de letras. Se trabajan dibujos abstractos (después de haber trabajado dibujos concretos) para observar igualdades, semejanzas y diferencias. Si los dibujos abstractos –las letras- dejan de serlo porque se transforman en protagonistas de un cuento, poco le cuesta a los niños distinguir unos de otros, recordar su forma de hablar o de comportarse y sus aventuras. Hay un gran poder de atracción de los cuentos en los niños, ya que cada uno se identifica con un personaje, la sorpresa es constante, se exagera la bondad y la maldad en los protagonistas.

El mejor método para enseñar a los niños es aquel que responde a sus necesidades e interés, generando la atención necesaria para potenciar el aprendizaje.

Si contamos con que los niños llegan al primer curso de Educación Primaria con gran cantidad de dislalias naturales, propias del proceso de aprendizaje del lenguaje oral, con los deficientes modelos de expresión oral que muchos niños tienen en sus casas, y, además, se admite que a muchos padres les encanta perpetuar los errores de lenguaje por el encanto ingenuo que conllevan, hay que asumir la corrección de tales anomalías en la escuela. Por ello, no hay mejor procedimiento que enseñarles prácticamente el sonido asociando la sílaba a un dibujo cuyo nombre empiece por esa sílaba. Por ello considero que el método fotosilábico es eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Con este método el niño, una vez que aprecia el juego, descubre por sí mismo nuevos sonidos y palabras. También se considera que es un método que puede ser asimilado por niños con un cociente intelectual más bajo. Así como pueden hacerse asociaciones fonema-grafema, necesarias para llegar a escribir sin modelo. De hecho, este modelo no tiene sentido para la enseñanza de la lectura si:

- Se enseñan los fonemas aislados, sin ninguna motivación;
- No se corrigen, paralelamente, los defectos orales;
- Se limita a unir sílabas;
- El niño no llega enseguida a globalizar la palabra, unidad básica de comprensión lectora;
- No sirve para valorar el lugar que ocupa cada fonema dentro de la palabra.

Este método permite que el docente varíe los cuentos, se invente nuevas historias si es necesario insistir en alguna letra, e incluso puede pedir que los niños inventen situaciones fomentando de esta forma la participación activa por parte del alumnado. Por ejemplo: “Un día el príncipe E hizo una travesura terrible. ¡A ver quién la adivina!”. La imaginación y la expresión oral surgirán de forma natural.

Es un método que permite ir trabajando el esquema corporal, el espacio y los conceptos *prematemáticos* mientras dibuja los personajes; direcciones y sentidos con las piernas al situar el País de los Gigantes; los enlaces con las manos; la discriminación visual y auditiva observando las diferencias de los cuerpos de los personajes; la memoria visual con el cambio de letras de una palabra. Al mismo tiempo que se hacen los dibujos se puede ir hablando con los niños: “Os voy a dibujar al rey



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

U: empezamos por la corona (los reyes de hace muchos años siempre llevaban corona). ¿Dónde la llevaban?...

Entonces, ¿dónde tengo que dibujarla, arriba o abajo?... Debajo de la corona ¿qué le pongo?...muy bien la cabeza.

Los cuentos son un buen soporte para conocer las letras como personas de un país. Los dibujos que las representan permiten distinguirlas visualmente y, a través de su forma de hablar y de sus conversaciones, se graba el sonido unido a su figura. Por eso, todos los personajes tienen una doble función: en el plano lingüístico y en el plano humano.

En el primero, con su forma de hablar enseñan a pronunciar correctamente el sonido que representan y facilitan el proceso de lectura. El nombre lo aprenden en la segunda parte. Las vocales forman la Familia Real: rey, reina y tres hijos, dos de ellos muy traviosos. El hecho de que sea la familia más importante justifica su continua presencia, pues son necesarias para formar todas las palabras. Lógicamente, las consonantes constituyen el resto de los personajes y van apareciendo según ejerzan sus trabajos. Por ejemplo, *El peluquero P que luego fue panadero*.

“Cuando la gente del País de las Letras quería arreglarse el pelo, afeitarse la barba o el bigote, acudía a la peluquería pero el problema es que allí no había peluqueros y esto preocupaba a los reyes. Pidieron voluntarios y la mayoría duraba muy poco tiempo porque lo hacían muy mal. El último que se presentó fue el señor P (fonema: labios apretados y explosivos), porque creyó que con su forma de hablar se podía decir ppppppeluquería (marcar el sonido), lo iba a hacer muy bien. Empezó su trabajo y todos salieron contentos Todo fue bien hasta que un día el señor P no dejaba de tener despistes y los reyes le sugirieron que dejara la peluquería y se buscara otro trabajo. El señor P pidió ppppperdón y se fue a su casa.

Su familia le convenció de que para que la gente lo perdonase y estuviese contenta, lo mejor era que pusiese una ppppanadería-ppppastelería. La gente siempre entra contenta en las pastelerías a comprar pasteles, caramelos, chokolatinas y... ¡decidlo vosotros! ¿Qué otras cosas se pueden comprar en una pastelería...? (nombrar otros dulces)”

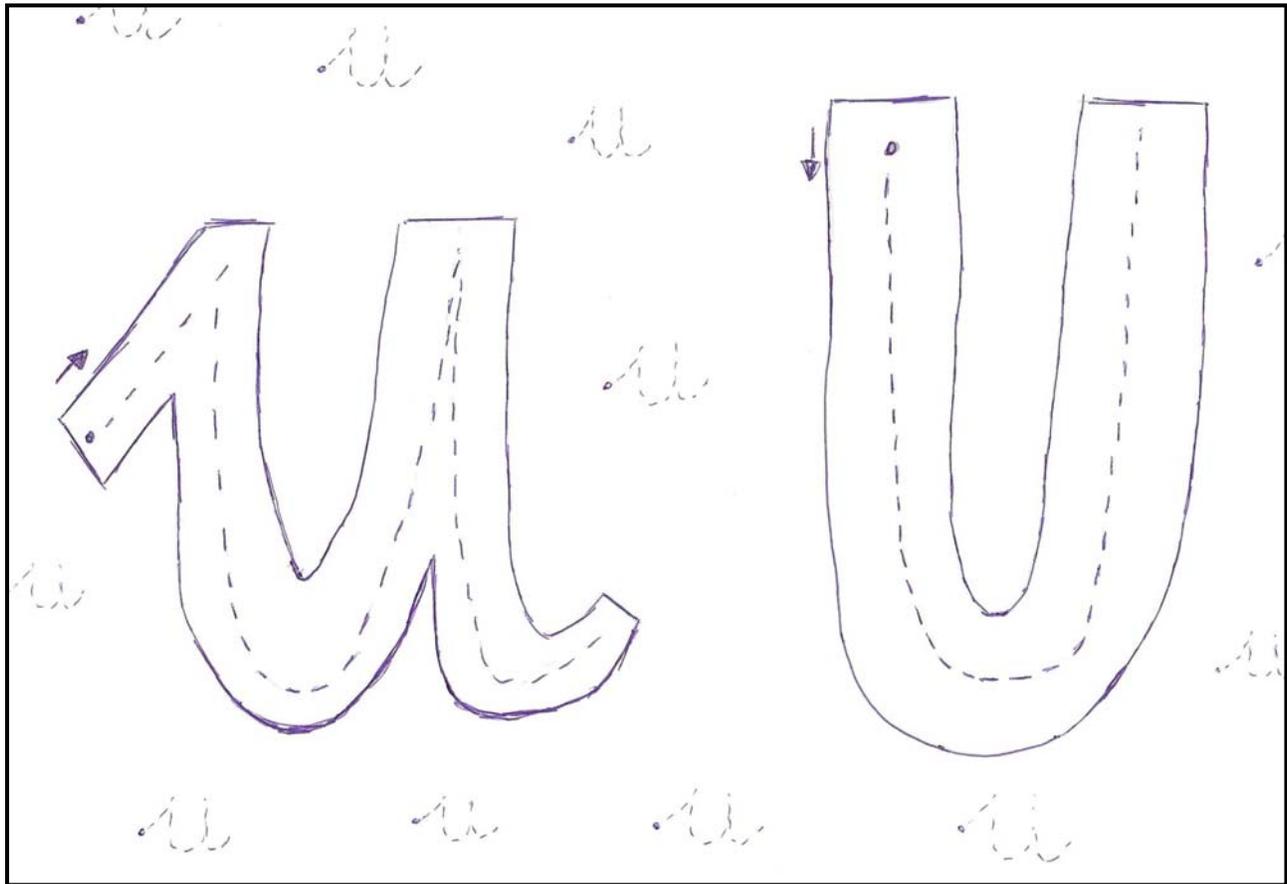
Así bien, se concibe el inicio de la enseñanza de la escritura como una habilidad y no como un conocimiento, y se programan actividades de tipo visual, motor o auditivo en forma de copia, imitación y preparación. Una maestra de primero de Educación Primaria tiene que fijarse si los niños aprietan mucho el lápiz, en el trazo que realizan los alumnos.

Para aprender a escribir se utiliza mucho la repetición de las letras. Al principio el interés de los pequeños está en diferenciar lo icónico de lo no icónico. Delimitan lo escrito dentro del universo de las marcas gráficas en general.

Es cierto que al principio no se distingue bien si lo que el niño ha querido hacer es un dibujo o si ha querido escribir, sin embargo, pronto empiezan a aparecer trazos. Por ello considero importante que lo fundamental es que el niño conozca la letra a fondo y trabaje con ella de varias formas. Le enseñaremos tanto la letra en minúscula como en mayúscula.

Por ejemplo, la vocal u. La ficha que aparece a continuación ha sido elaborada para que, siguiendo el camino de los puntos y guiándose con el punto de partida y la dirección que sigue la flecha, el aprendiz sea capaz de completar el trazo de la vocal. Este mismo ejercicio lo puede realizar pegando trocitos de plastilina, o pintando con pintura de dedos, trabajando así la motricidad fina que es tan esencial a la hora de saber coger el lápiz y emprenderse en el camino del aprendizaje de la escritura.

Los ejercicios se repiten una y otra vez, aumentando el nivel de dificultad gradualmente ya que al principio se le guía más al sujeto pero poco a poco se le da más autonomía para hacerlo sin apenas ninguna ayuda de puntitos a seguir.

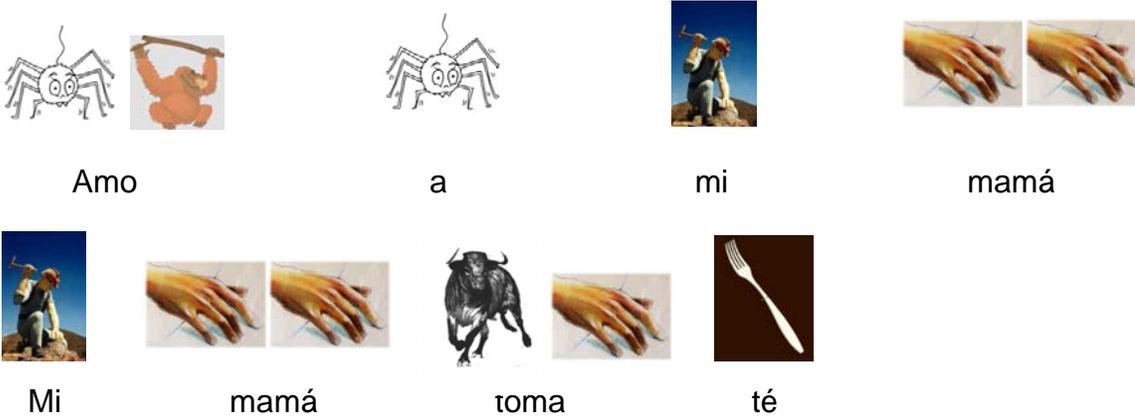


En primero de Educación Primaria, el niño va a trabajar la escritura en una hoja cuadrículada. El primer paso que la maestra utiliza es la pizarra, después el papel.



ma me mi mo mu

Siguiendo la metodología sintáctica, fotosilábica más concretamente, hemos iniciado desde las unidades más simples como son las letras y finalizamos con un proceso sintético en el que se unen las letras para formar las palabras. Ya en primero de Educación Primaria, los alumnos trabajan también con frases cortas como por ejemplo:



El principal objeto de la evaluación de la lecto-escritura es conocer si el niño ha comprendido lo que lee, porque lo fundamental van a ser las preguntas que hagamos al niño sobre lo que ha leído, ya que en muchas ocasiones el niño puede leer bien, pero cuando le preguntamos por algo concreto de lo que ha leído no sabe qué contestar.

2. BIBLIOGRAFÍA

- Barrio, J.L; Domínguez, G. (1.997). *Los primeros pasos hacia el lenguaje escrito. Una mirada al aula*. Madrid: La Muralla.
- Carlino, P.; Santana, D. (1.996). *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Lebrero M.P.; Lebrero T.(1.988). *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Autoría

- Montserrat Tena Dávila
- Badajoz
- montsetena2002@hotmail.com