



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“APROXIMACIÓN A LOS PREMIOS NOBEL EN LETRAS HISPÁNICAS EN 3º Y 4º DE ESO”

AUTORÍA REMEDIOS MEDINA FUENTES
TEMÁTICA LITERATURA HISPANOAMERICANA
ETAPA ESO

Resumen

A través de la historia de los premios Nobel, han sido diez las ocasiones en las que el máximo galardón en letras ha sido concedido a escritores de habla hispana. A continuación se pretende realizar un breve repaso a través de sus biografías y obras literarias, pretendiendo con ello dar a conocer datos relevantes de cada uno de los escritores estudiados, de manera que nuestros alumnos sepan posteriormente buscar y seleccionar información para realizar diferentes ejercicios propuestos dentro del aula de un grupo de 2º ciclo de ESO, así como valorar en su justa medida el peso que nuestra lengua castellana ha tenido a lo largo del siglo XX.

Palabras clave

- Premios Nobel
- Literatura hispánica
- Lengua española
- Ejercicios

1. INTRODUCCIÓN

El Premio Nobel de Literatura es uno de los cinco premios específicamente señalados en el testamento del millonario sueco Alfred Nobel. Según sus palabras, el premio debe entregarse cada año «a *quien haya producido en el campo de la literatura la obra más destacada, en la dirección ideal*». La institución encargada de seleccionar al ganador es la Academia Sueca. La Academia se reúne en el edificio de Börshuset, situado en Estocolmo. Es aquí donde se anuncia todos los años el nombre de los laureados con los diferentes Premios Nobel.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Diez de los cien autores galardonados con el premio en el siglo XX han sido de habla hispana: los españoles José Echegaray y Eizaguirre (1904), Jacinto Benavente (1922), Juan Ramón Jiménez (1956), Vicente Aleixandre (1977), y Camilo José Cela (1989); los chilenos Gabriela Mistral (1945) y Pablo Neruda (1971); el guatemalteco Miguel Ángel Asturias (1967); el colombiano Gabriel García Márquez (1982) y el mexicano Octavio Paz (1990). De todos ellos vamos a realizar un breve recorrido a través de sus biografías y de sus importantes trayectorias literarias.

Es necesario antes de comenzar este recorrido establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumnado abordar este tema en profundidad. Así, podemos establecer los siguientes contenidos:

- Concepto de Premio Nobel.
- Importancia de la lengua castellana.
- Biografías de los diferentes galardonados.
- Principales obras.

Como es lógico, con estos contenidos se pretende que el alumnado sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos, tales como:

- Conocer diferentes autores.
- Valorar la lengua castellana.
- Aprender a buscar información a través de diferentes fuentes.

Para alcanzar estos objetivos vamos a utilizar una metodología activa y participativa, en la que el alumnado es el protagonista principal y el docente es un simple conductor que proporciona información inicial y herramientas adecuadas para conseguir un exitoso proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, vamos a comenzar indicando una breve referencia a los diferentes autores y a continuación se van a realizar una serie de ejercicios en los cuales se pueda apreciar el logro de los objetivos propuestos.

2. JOSÉ ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE

Dramaturgo y político español nacido en Madrid. Fue profesor de matemáticas y física en la Escuela de Ingenieros de Madrid desde 1854 hasta 1868. Como economista defendió las teorías librecambistas y fue liberal en política, oscilando entre el republicanismo conservador y la monarquía constitucional. Entre 1868 y 1874 fue ministro de Comercio, Educación y Economía en diversos gabinetes del gobierno español. En 1905 volvió a ocupar el cargo de ministro de Economía. Empezó a escribir sus obras en 1874 y produjo más de sesenta dramas en prosa y verso. La mayoría de sus primeras obras están teñidas de melancolía romántica. En sus obras posteriores se deja sentir la influencia de Henrik Ibsen. En 1904 Echegaray compartió el Premio Nobel de Literatura con el poeta provenzal Frédéric Mistral.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Sus obras dramáticas, influidas por las tendencias románticas, naturalistas y del teatro de tesis, alcanzaron en su época un éxito extraordinario (*El libro talonario*, *O locura o santidad*, *El gran galeoto*, *Mariana*, *Mancha que limpia* y *A fuerza de arrastrarse*).

Con respecto a su teatro puede añadirse que consiguió monopolizar el escaso interés del público de la Restauración y desplazar tentativas más valiosas. Por encima de la habitual distinción entre dramas de fondo histórico y de asunto contemporáneo, Echegaray se limitó a proyectar en el presente planteamientos y soluciones de conflictos melodramáticos.

Entre sus obras destacan *Locura o Santidad* (1876), *El gran galeoto* (1881; 1908) y *El hijo de Don Juan* (1892).

Falleció en Madrid el 14 de septiembre de 1916.

3. JACINTO BENAVENTE Y MARTÍNEZ

Premio Nobel de Literatura de 1922. Nació en Madrid (España) el 12 de agosto de 1866. Hijo del conocido pediatra Mariano Benavente. Director de *Vida Literaria* y colaborador de *La Ilustración Española* y *El Imparcial*. Académico de la Lengua desde 1912 (las dos terceras partes de los miembros de la Real Academia firmaron su candidatura al Nobel), diputado en 1918 y en 1947 presidente de honor de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores.

Los asuntos de las comedias benaventianas presentan una visión irónica y complaciente de la vida de la burguesía. En su copiosa obra, la más importante de las producidas en España en la primera mitad del siglo XX, se distinguen dos tendencias: la costumbrista y la fantástica y simbólica; tanto en una como en otra, más que un creador de tipos es un ingenioso constructor de situaciones.

Escribió unas 130 obras dramáticas, entre las que destacan: *La comida de las fieras* (1898), *La gobernadora* (1901), drama de raigambre regeneracionista, *La noche del sábado* (1904), drama decadentista de ambientación fantástica, *Señora ama* (1908), *El nido ajeno* (su fracaso en *El nido ajeno* (1894) no le desanimó y pronto dio con los resortes de un teatro brillante, hábil mezcla de moralización y escepticismo, subrayado por punzantes ironías y sutiles moralejas), *Los intereses creados* (1909), hábil combinación de sátira y humor con caracterización modernista, *La malquerida* (1913), *La ciudad alegre y confiada* (1916), *Aves y pájaros* (1940), *Pepa Doncel* (1928), *Gente conocida*, *Campo de armiño*, *Rosas de otoño*, *Los andrajos de la púrpura*, *La fuerza bruta*, *La ciudad alegre y confiada*, *La mariposa que voló sobre el mar*, *Vidas cruzadas*, *Alfilerazos*, *No quiero, no quiero*, *La escuela de las princesas*, *Para el cielo y los altares*, *Santa Rusia*, *Al fin mujer*, *Nieve en mayo*, *La ciudad doliente*, *Titania*, *La infanzona*, *Abdicación*, *Adoración*, *Al amor hay que mandarlo al colegio*, *Su amante esposa*, *Mater Imperatrix*, *El lebril del cielo*, *Servir*, *El alfiler en la boca*, *Hijos*, *padres de sus padres* y *El marido de bronce* (estas dos últimas estrenadas en el año de su muerte). Autor además de *Versos*, *Cartas de mujeres* y *Palabras, palabras, palabras*. Murió el 14 de julio de 1954 en Galapagar (Madrid).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

4. GABRIELA MISTRAL

Premio Nobel de Literatura de 1945. Seudónimo (al parecer por su admiración hacia Gabriel D'Annunzio y Frédéric Mistral) de Lucila Godoy Alcayaga. Nació el 7 de abril de 1889 en Vicuña (Coquimbo, Chile). Con los *Sonetos de la muerte* ganó en 1915 su primer premio literario. De ella dijo Federico de Onís: “*En todo lo que hace muestra una natural superioridad, en todo lo que toca deja profunda huella*”. Maestra de instrucción primaria a los 15 años, directora de centros escolares, profesora de la Universidad de Santiago y en instituciones de Estados Unidos, colaboró con José Vasconcelos en la reorganización de la educación pública en México y fue representante consular de su país en Madrid, Lisboa, Petrópolis (Brasil) y Los Angeles.

Su lírica, emotiva y delicada, es de filiación modernista, especialmente su libro *Desolación* (1922). Otras obras suyas son *Ternura* (1924), colección de poemas infantiles, *Tala* (1938), *Canciones de cuna*, *Rondas para niños* y *Lectura para mujeres* (prosa). En el libro *Desolación* figura el poema titulado *Dolor*, escrito tras el suicidio de su amado, tragedia por la que (quizás) nunca quiso casarse, en la que abundan los coloquialismos chilenos, *Lagar* (1954), etc.

Expresándose en una lengua coloquial, áspera y a menudo desaliñada, su poesía representa una reacción contra toda forma de purismo, y es ajena a las audacias vanguardistas de su tiempo. Pero su llaneza expresiva no está exenta de vigor y hasta de cierta suntuosidad pasional.

Identificada con el paisaje y los ritos de sus Andes nativos, halla en su propia experiencia la voz arquetípica de la comunidad. Viajera incansable en aras de la justicia, murió el 10 de enero de 1957 de cáncer en un hospital de Hempstead (Nueva York). Fue, como ya hemos indicado, Premio Nobel de Literatura en 1945 y premio Nacional de Literatura de su país (1951).

A continuación pasamos a citar algunas anécdotas curiosas en la vida de la escritora:

Su primera y amarga experiencia en la niñez, ocurrió cuando la Directora del Colegio La Unión, le diagnosticó como “una retrasada mental”. Fue devuelta a su casa, diciéndole a su madre: “*Que no serviría para otra cosa que, las labores domésticas*”. Su formación cultural se debe a la constancia y voluntad que tenía por aprender. Una auténtica autodidacta.

Cuando empezó a escribir sus primeros poemas en un diario local (1.904), utilizaba seudónimos tan bellos como “Alguien”, “Soledad” y “Alma”.

En su juventud, corría el año 1.906, ejercía de ayudante en la Escuela La Cantera, cuando se enamoró, a los 17 años, de un modesto empleado de Ferrocarriles, llamado Romelio Ureta. Por causas desconocidas y no aclaradas, se suicidó en 1.909. Este hecho dejó profunda huella en Gabriela. Fue uno de los grandes amores de su vida.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

Corría el año 1.921, durante su estancia en la zona de la Araucanía (Chile), conoció a un joven llamado Neftalí Reyes, quién posteriormente sería conocido como Pablo Neruda. Le tuvo bajo su tutela durante los años que estuvo como Directora del Liceo de Temuco.

En junio de 1.923, se publicó la primera edición de su obra *Desolación*, a la vez que su gran amigo Pablo edita *Crepusculario*.

Entre los muchos países en que vivió, estuvo en España como Cónsul de la Embajada de Chile. La Guerra Civil le impactó de tal manera, que decidió que la recaudación que se obtuvo por su libro *Tala* (1.938) publicado en Buenos Aires, fuera destinada a instituciones que albergaban a los niños españoles desvalidos durante la guerra.

Una tragedia más se produjo en su vida. En Agosto de 1.943, Juan Miguel, de 17 años, sobrino que siempre le acompañaba en sus viajes, se suicidó. Entonces se rumoreó que era su hijo, pero ella nunca hizo comentario al respecto.

Pasaron los años, hasta que Doris Dana, su fiel secretaria, albacea y confidente, reveló en una de sus visitas a Chile que, su sobrino era realmente su hijo. Así se derrumbaba uno de los episodios más denigrantes en la vida y obra de Gabriela Mistral.

La chismografía de la época fue aún más lejos. Gabriela fue acusada de lesbiana, por el sólo hecho de no haberse casado nunca. Al romperse los moldes, fue apuntada con el dedo por la sociedad más clasista de Chile. Ante tal situación, aceptó la invitación del Gobierno de Méjico para colaborar en el futuro Plan de Educación en aquel país.

Según cuenta el escritor Sergio Macías, cuando Gabriela salió para Estocolmo para recoger su Premio Nobel, desconocía cómo debía vestirse para tal acto; tampoco tenía dinero para ello. Pero hubo un ángel de la guarda que hizo el milagro: el Embajador de Chile. Él se encargó de que le confeccionaran uno.

El epitafio que está escrito en su lápida resume lo que fue su vida: *“Es mi voluntad que mi cuerpo sea enterrado en mi amado pueblo Monte Grande, en el Valle de Elqui: lo que el alma hace por su cuerpo, es lo que el hombre hace por su pueblo”*.

5. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Premio Nobel de Literatura de 1956. Nació en Moguer (Huelva, España) el 24 de diciembre de 1881. Estudió el bachillerato en el Colegio de los Jesuitas, en el Puerto de Santa María. Más tarde estudió Derecho en la Universidad de Sevilla, pero abandonó los estudios universitarios para dedicarse a la vocación de artista.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Quiso ser pintor, pero, animado por algunos escritores sevillanos, optó al fin por la literatura. Su padre murió repentinamente mientras dormía. Juan Ramón se creyó predestinado a morir del mismo modo, y esta obsesión le produjo una melancolía depresiva; para aliviarla, ingresó primero en un sanatorio francés y luego en otro madrileño, y vivió una temporada en las montañas del Guadarrama.

En 1900 publicó en Madrid sus dos primeros libros, *Almas de violeta* y *Nínfeas* (impresos en violeta y verde respectivamente, tanto irritaron al poeta en sus últimos años que destruyó cuantos ejemplares pudo encontrar). Influido en un principio por el simbolismo francés y el modernismo, muy pronto evoluciona hacia formas propias de singular calidad. Descuella por la expresión sencilla, ceñida y exacta y por la afanosa búsqueda de la belleza pura y absoluta. El ritmo de la frase poética fluye libre y suelto, creando la frase misma y convirtiendo las intuiciones en experiencias.

La sencillez del tono y la fluidez del ritmo sirven para revelar un mundo interior, y no sólo del poeta: el del lector también. Ha creado escuela, tanto en España como en América, donde residió desde 1936.

Otras obras poéticas: *Rimas* (1902), *Sonetos espirituales* (1917), *Diario de un poeta recién casado* (de 1917 y reeditado en 1948 como *Diario de un poeta y el mar*. Esa obra marcó la transición a lo que llamó la poesía desnuda, sin métrica formal y de una naturaleza más pura), *Criatura afortunada*, *Sitio perpetuo*, *Flor que vuelve*, *Pájaro fiel*, *Estrofa*, *Arias tristes*, *Jardines lejanos* (muy influido por su amigo Rubén Darío), *Elegías puras*, *Elegías intermedias*, *Elegías lamentables*, *La soledad sonora*, *Pastorales*, *Melancolía*, *Laberinto*, *Estío*, *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Segunda antología poética*, *Poesía*, *Belleza*, *Canción* y *Romances de Coral Gables*. En prosa y verso: *Poesía en prosa y verso*, *La estación total con las canciones de la nueva luz* y *Animal de fondo*. En prosa: *Platero y yo* (confidencias del poeta a un asnillo en tierras de Moguer, es su libro más conocido) y *Españoles de tres mundos*. En 1916 casó con Zenobia Camprubí Aymar, traductora al español de Rabindranath Tagore. Murió el 29 de mayo de 1958 en San Juan de Puerto Rico, en donde se exilió por propia voluntad tras la Guerra Civil española.

6. MIGUEL ANGEL ASTURIAS

Premio Nobel de Literatura de 1954. Nació el 19 de octubre de 1899 en ciudad de Guatemala. En 1923, tras licenciarse en Derecho en Guatemala, comenzó a estudiar etnología en la Sorbona (París) y militó en el surrealismo, influido por André Breton. Al regresar a Guatemala fundó una revista radiofónica, *El diario del aire*, e inició su obra poética con *Sonetos* (1936). En 1942 fue elegido diputado en su país y, a partir de 1946, fue embajador en México, Argentina y El Salvador, hasta que, en 1954, se exilió de Guatemala. Posteriormente, fue embajador en Francia, entre 1966 (año en que le fue otorgado el Premio Lenin) y 1970.

Poeta vigoroso en *Sien de Alondra* (1949) y *Ejercicios poéticos en forma de sonetos sobre temas de Horacio* (1951), escribió además en verso: *Rayito de estrella*, *Émulo Lipolidón* y *Alclásán*.

Su narrativa, expresionista y superrealista, combina la realidad social, la tradición maya y las fantasías del autor. En su obra, al igual que en la del escritor cubano Alejo Carpentier, el mito se hace presente,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

pero a diferencia del cubano, organiza sus novelas en torno a los mitos precolombinos. En prosa: *Leyendas de Guatemala* (la vida y la cultura de los mayas precolombinos) y la novela *El señor presidente* (1947), una denuncia del dictador Manuel Estrada Cabrera en la que traza el retrato de este dictador de una manera caricaturesca y esperpéntica pero siguiendo una estructura regida por la lucha entre las fuerzas de la luz (el Bien, el pueblo) y las fuerzas de las tinieblas (el Mal, el dictador) según los mitos latinoamericanos. Es también un libro de protesta militante: la descripción de un régimen dictatorial en términos de terror, maldad y muerte. En las cuatro cadenas de episodios que integran la trama predominan el miedo y la crueldad. Este tema mítico vuelve a aparecer en *Hombres de maíz* (1949), donde describe la condición penosa y en apariencia irreversible del campesino indio, aunque de una forma más equilibrada en el contraste de elementos reales y legendarios, siendo ahora la luz representada por los indígenas y las tinieblas por los hombres de maíz, los colonizadores que llegan a explotar las tierras de los campesinos en beneficio propio. En esta obra, Asturias logra hermanar armoniosamente lo mítico-maravilloso con la dura realidad de la vida indígena. Expuso la explotación de las plantaciones bananeras en la trilogía compuesta por las novelas *Viento Fuerte* (1950), *El Papa Verde* (1954) y *Los ojos de los enterrados* (Buenos Aires, 1962), *Week-end en Guatemala* (1956), cuentos políticos; *El alhajadito* (1961), recuerdos de su infancia, en prosa poética; *Mulata de Tal* (1963).

Su producción teatral es poco conocida y trata más o menos los mismos temas, como *Chantaje y Dique seco* ambas de 1964 o *Soluna* (1957). En 1977 se publicó su ensayo poético *Tres de cuatro soles*.

Su novela *Viento fuerte* fue citada en el discurso de entrega del Premio Nobel, que le fue concedido por sus coloridos escritos profundamente arraigados en la individualidad nacional y en las tradiciones indígenas de América.

Murió en Madrid el 9 de junio de 1974.

7. PABLO NERUDA

Nombre literario del poeta chileno Neftalí Ricardo Reyes (1904-73). En su obra primera se notan las influencias del modernismo, pero pronto creó un estilo propio, de hondo contenido humano.

En 1924 publicó *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, diario de dos relaciones amorosas, que fueron acogidos con entusiasmo. Años después aparecen los dos volúmenes de *Residencia en la tierra* (1925-35), impregnados de un sentimiento difuso de tristeza y de temor.

El *Canto general* (1950) es una exaltación de los valores de la tierra y del hombre; en él se encuentra el poema *Alturas de Machu Picchu*, fiel reflejo de la evolución política y social de Neruda. A partir de *Odas elementales* (1954-57), intenta un retorno a la simplicidad, sin abandonar su impresionante fuerza creadora a través de los temas de apasionado amor, triste soledad o utopía política.

Obras posteriores: *Estravagario* (1958), dedicado a la fantasía, *Navegaciones y regresos* (1959), *Memoria de Isla Negra* (1964), biografía poética que termina con una nueva nota de tranquilidad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

presidida por el paisaje marino de Isla Negra. Algunos de sus libros posteriores, *Una casa en la arena* (1966) y *La barcarola* (1967), alcanzan un sentimiento casi religioso de resignación. En 1973 se publica el libro de poesía política *Incitación al nixonicidio y alabanza a la revolución chilena*.

La redacción de sus memorias, iniciada en 1972, quedó interrumpida por su muerte; fueron publicadas póstumamente en 1974: *Confieso que he vivido*, *Memorias* y *Para nacer he nacido* (1978). Su influencia en la poesía española e hispanoamericana ha sido y es muy considerable. Afiliado al comunismo en 1945, comienza desde entonces una intensa etapa de viajes, actividad política y creciente producción poética. Premio Nacional de Literatura en 1945, premio Internacional de la Paz en 1950 y premio Nobel de Literatura en 1971.

A continuación relatamos brevemente algunas anécdotas de su vida:

En Abril de 1.939 Pablo es nombrado Cónsul Encargado de la Inmigración Española, aunque su título diplomático es Cónsul Particular de Segunda Clase. Su misión consistía en trasladar a Chile un contingente de refugiados.

Entre los meses de Mayo y Agosto de 1.939 organiza y dirige con otros intelectuales de la época, como Diego Rivera, el transporte de cerca de 2.000 refugiados españoles de la Guerra Civil. El barco, bautizado como “Winnipeg” llega a Valparaíso (Chile) el 4 de Setiembre. A este acontecimiento dedicó un poema que dice así:

“Todos fueron entrando en el barco

Mi poesía en su lucha había logrado

encontrarles Patria.

Y me sentí orgulloso”.

En otra ocasión, el poeta chileno, a quien un grupo de funcionarios anticastristas le impidió hace 40 años dar un recital en el Banco Interamericano de Desarrollo, en Washington, logró finalmente su objetivo gracias a una grabación perdida desde entonces. Fue todo un éxito.

Entre la interminable lista de hechos acaecidos, este sucedió en una reunión de intelectuales, quizá en 1.960, Neruda coincide con Gonzalo Rojas (Premio Príncipe de Asturias 2.003). Un amigo de ambos, que era muy pícaro, le preguntó:” *Pablo ¿Qué crees vos de la poesía de Gonzalo Rojas?* A lo que Neruda le contestó:” *No es un mal poeta, pero escribe POQUITITO*”. A esto, Rojas que le escuchó, contesta: *“Tú eres un genio, pero escribes DEMASIADITO”*. Se sonrieron y se dieron un apretón de manos, y ahí quedó la broma.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

De todos es conocido la amistad que unía a los dos Pablos: Pablo Picasso y Pablo Neruda. En 1.960 después de dos años de trabajo en común, se publicó *Toros* (un libro que contenía el poema “Toros” de Neruda, junto a quince litografías, en blanco y negro, de Picasso). De esta publicación se hicieron 500 ejemplares, los cuales desaparecieron rápidamente en el mercado literario.

Hasta el 12 de Diciembre de 1.992, después de diecinueve años de su fallecimiento, no pudo cumplirse su deseo: “Que su cuerpo fuese enterrado en su casa de Isla Negra (Chile) frente al mar, que tanto amó y cantó”.

8. VICENTE ALEIXANDRE

Importante poeta moderno español de la generación del 27 (1898-1984). Nació en Sevilla, en 1898. Premio Nobel de Literatura en 1977. Ejerció una gran influencia en las generaciones posteriores de poetas tanto españoles como hispanoamericanos.

Como Guillén, Aleixandre trata de darnos una concepción coherente del mundo en su momento; su tono es preferentemente pesimista. Su obra literaria empieza con *Ámbito* (1928), sigue *Espadas como labios* (1932) y *La destrucción o el amor* (1934) que le valió el premio Nacional de Literatura; para él el amor es el agente destructor del amante. *Sombra del paraíso* (1944) es una evolución de un mundo ideal en tono entusiasta y pesimista a la vez, *Pasión de la Tierra* (poemas en prosa, 1935) y *Pasión de la Tierra* (verso, 1946), *Mundo a solas* (1950), *Nacimiento último* (1953) e *Historia del corazón* (1954) que representa un giro en su poesía, iniciando una actitud algo más esperanzada, así como *Los Encuentros* (semblanzas en prosa, 1958).

Su lenguaje poético es de una exuberante belleza. Domina totalmente el empleo del adjetivo y expresa los problemas del hombre ante la vida. Sus últimas obras son: *Presencias* (1963), *Retratos con nombre* (1965), *Poemas de la consumación* (1968), *Obras completas* (1968), *Antología del mar y la noche* (1971), *Poesía superrealista* (1971) y *Diálogos del conocimiento* (1974).

Ingresó en la Real Academia de la Lengua en 1950. Murió en Madrid en 1984. En 1987 se editó su epistolario.

9. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Escritor colombiano, nacido en 1928. Cursó sus primeros estudios en los jesuitas de Bogotá. Fue corresponsal de *El Espectador* en Roma y París. Más tarde trabajó como periodista de la agencia *Prensa Latina* --de marcado cariz izquierdista-- en Nueva York, La Habana (donde vivió con entusiasmo sus años revolucionarios en 1959) y en Bogotá. Premio Rómulo Gallegos de 1972.

Dueño de un incansable fabular, ha novelado, con rasgos enérgicos y gran imaginación, sobre asuntos de su país, sobre verdades históricas, en un tono intensamente humano y patético. En 1955 había publicado el relato *La hojarasca*, *Los funerales de la Mama Grande* (1962), de ambiente irreal y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

misterioso, *Ojos de perro azul* (1974), *Todos los cuentos* (1975), *Guillermo Ruiz Rivas* (biografía), *El coronel no tiene quien le escriba* (Premio Nacional de literatura, 1962), *La mala hora* (1963, Premio Esso, 1961, *Cien años de soledad* (1967), *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1972), *El otoño del patriarca* (1975), *Crónica de una muerte anunciada* (1981), *Ojos de perro azul*, *Relato de un naufrago*, *Textos costeños* (obra periodística, volumen I), *Entre cachacos* (obra periodística, volumen II), *De Europa y América* (obra periodística, volúmenes III y IV), *El amor en los tiempos del cólera* (1985), *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro* (1996).
Relatos: *Relato de un naufrago* (1970); novelas: *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora* (1962), *Cien años de soledad* (1967), *El otoño del patriarca*.

Es también autor de (1971), *Crónica de una muerte anunciada*, *Textos costeños*, 1981, ensayo, y de *El amor en los tiempos del cólera* (1985), entre otras obras.

En la madrugada del 21 de octubre de 1982, García Márquez recibió en México una noticia que hacía ya mucho tiempo esperaba por esas fechas: la Academia Sueca le otorgó el ansiado premio Nobel de Literatura. Por ese entonces se hallaba exiliado en México, pues el 26 de marzo de 1981 había tenido que salir de Colombia, ya que el ejército colombiano quería detenerlo por una supuesta vinculación con el movimiento M-19 y porque durante cinco años había mantenido la revista *Alternativa*, de corte socialista.

La concesión del Nobel fue todo un acontecimiento cultural en Colombia y Latinoamérica. El escritor Juan Rulfo opinó: "Por primera vez después de muchos años se ha dado un premio de literatura justo". La ceremonia de entrega del Nobel se celebró en Estocolmo, los días 8, 9 y 10 de diciembre; según se supo después, disputó el galardón con Graham Greene y Gunther Grass.

Dos actos confirmaron el profundo sentimiento latinoamericano de García Márquez: a la entrega del premio fue vestido con un clásico e impecable liquilique de lino blanco, por ser el traje que usó su abuelo y que usaban los coroneles de las guerras civiles, y que seguía siendo de etiqueta en el Caribe continental. Con el discurso "La soledad de América Latina" (que leyó el miércoles 8 de diciembre de 1982 ante la Academia Sueca en pleno y ante cuatrocientos invitados y que fue traducido simultáneamente a ocho idiomas), intentó romper los moldes o frases gastadas con que tradicionalmente Europa se ha referido a Latinoamérica, y denunció la falta de atención de las superpotencias por el continente. Dio a entender cómo los europeos se han equivocado en su posición frente a las Américas, y se han quedado tan sólo con la carga de maravilla y magia que se ha asociado siempre a esta parte del mundo. Sugirió cambiar ese punto de vista mediante la creación de una nueva y gran utopía, la vida, que es a su vez la respuesta de Latinoamérica a su propia trayectoria de muerte.

El discurso es una auténtica pieza literaria de gran estilo y de hondo contenido americanista, una hermosa manifestación de personalidad nacionalista, de fe en los destinos del continente y de sus pueblos. Confirmó asimismo su compromiso con Latinoamérica, convencido desde siempre de que el subdesarrollo total, integral, afecta todos los elementos de la vida latinoamericana. Por lo tanto, los escritores de esta parte del mundo deben estar comprometidos con la realidad social total.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Por su parte, Hernán Lara Zavala sostuvo que Gabriel García Márquez, junto con Jorge Luis Borges, es el escritor latinoamericano que mayor influencia ha ejercido en el ámbito de la literatura contemporánea. "Como en el caso de (Juan) Rulfo, no se trata tan sólo de ingenio sino de una percepción del mundo, apoyado de un lenguaje y en unas asociaciones que no se eligen sino que surgen de su más íntimo imaginario", añadió.

10. CAMILO JOSÉ CELA

Eminente novelista español (1916-2002). Fundador de la revista *Papeles de Son Armadans*, que clausuró en 1979. De prodigiosa invención verbal, dotado de certera intuición para los valores estéticos del idioma, de agudísimo sentido de observación, su prosa es un prodigio de fuerza plástica y originalidad expresiva, que le convierten en excelente estilista. Cualidades que, aunadas a la deformación cómica y a la sátira despiadada de la realidad, entre el humor negro y el ingenio burlesco, hacen que su obra sea de un amplio poder sugestivo.

Nace el 11 de mayo de 1916 en Iria Flavia (La Coruña). A los nueve años se traslada con su familia a Madrid, ingresando en el colegio de los Escolapios de Porlier.

En 1931 es internado en el sanatorio del Guadarrama aquejado de tuberculosis pulmonar. Los periodos de reposo que su enfermedad le imponga desde ese momento serán empleados en la lectura de la obra completa de Ortega y Gasset y la colección de clásicos españoles de Rivadeneyra.

En 1934 inicia la carrera de Medicina en la Universidad Complutense, pero muy pronto la abandona para asistir a las clases de Literatura española contemporánea de Pedro Salinas, a quien confía sus primeros poemas. Allí se hace amigo de Alonso Zamora Vicente, Miguel Hernández y María Zambrano, en cuya casa conoce en tertulia a Max Aub y otros escritores e intelectuales.

Durante la Guerra Civil forma parte del ejército nacional, es herido en el frente y hospitalizado. A su término, comienza a estudiar la carrera de Derecho que posteriormente también abandonaría.

En *La familia de Pascual Duarte* (1942) la reflexión existencialista se une a la acusación social. Le siguen *Pabellón de reposo* (1944), *Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes* (1944) y *La colmena* (1951), que inició el camino de la narrativa testimonial, con más de 300 personajes de distintas clases sociales que dan una imagen del Madrid cotidiano de la década de 1940, con el sexo, la supervivencia y la hipocresía social como aspectos más característicos.

Otras obras suyas son: *La catira* (1956), *Tobogán de hambrientos* (1952), *San Camilo 1936* (1970), *Oficio de tinieblas* (1975), *Diccionario secreto* (1976), *Enciclopedia del erotismo* (1976), *El asno de Buridán* (1986), *El asesinato del perdedor* (1994). La descripción rápida y expresiva, los toques pintorescos, hacen admirables sus libros de viajes: *Viaje a la Alcarria* (1948), *Del Miño al Bidasoa* (1952), *Viaje al Pirineo de Lérida* (1965), *Nuevo viaje a la Alcarria* (1987).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Fue miembro de la Real Academia Española desde 1957. En 1980 le es concedida la Gran Cruz de la Orden de Isabel La Católica. En 1982 recibe el título de Hijo Predilecto de Padrón y es nombrado Académico de Honor de la Real Academia Galega. Premio Nacional de Literatura en 1984 por *Mazurca para dos muertos* (1983), premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1987, premio Nobel de literatura en 1989, en 1995 obtiene el Premio Cervantes y el Planeta (por *La Cruz de San Andrés*) en 1994. Posteriormente afirmaría "mi oficio no es llevarme premios, es escribir; los premios vienen por añadidura".

En 1996, el Rey Don Juan Carlos le concede, en el día de su octogésimo aniversario, el título de Marqués de Iria Flavia.

Entre sus últimas publicaciones destaca *Madera de boj*.

El Coño de Don Camilo es el llamativo título de un volumen que recopila las anécdotas más curiosas del escritor, reunidas por Gaspar Sánchez Salas, el que fuera su secretario en los últimos seis años.

Entre las historias que se destacan en este libro, una de las más llamativas es la que da nombre al volumen, y que se refiere al gusto de Cela, según Sánchez Salas, "por llamar a las cosas por su nombre".

Aquí recuerda el autor "algo que poca gente sabe", y es que fue el escritor quien consiguió que la palabra "coño" se incluyera en el Diccionario de la Real Academia Española.

"La palabra *coño* la llevé yo, con la autoridad de Quevedo. La Academia siempre ha sido mucho más abierta de lo que la gente cree. Pero bueno, en todo caso, hay autoridades que no se pueden rebatir, tú verás, dime quién rebate a Quevedo y su coño..." recoge el libro.

La anécdota por "excelencia" que también está en este volumen es la que hace referencia al paso del escritor por el Senado, cuando fue nombrado senador por designación real en 1977, en el primer Parlamento español tras la fuerte del dictador Francisco Franco en 1975.

En uno de esos momentos, el presidente del Senado en aquella época, Antonio Fontán, se dirigió al escritor a quien había sorprendido "echando una cabezadita".

"El señor Cela está dormido", dijo, y Cela respondió: "No, señor presidente, no estaba dormido sino durmiendo".

"¿Acaso no es lo mismo estar dormido que estar durmiendo?" le dijo el presidente, y Cela respondió: "No, señor Presidente, como tampoco lo es estar jodido que jodiendo", respondió.

11. OCTAVIO PAZ



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Premio Nobel de Literatura de 1960. Nació en la ciudad de México el 31 de marzo de 1914. Fundador, director y editor de varias revistas literarias, incluyendo *Barandal* (1931), *Taller* (1939) y *El Hijo Pródigo* (1943). Ministro encargado del despacho en Francia (1959) y luego ministro consejero. Embajador en la India (1962), puesto al que renunció en 1968 como protesta por la matanza de Tlatelolco. En 1963 Gran Premio del VI Concurso Internacional de Poesía en Knokke (Bélgica).

Es uno de los poetas más valorados en la poesía hispanoamericana de finales del siglo XX. Empezó a publicar en 1931, y fue el miembro más importante de su generación.

Su primer libro de poemas, *Luna silvestre*, es de 1933. Viajó a España en 1937 y luego a París, donde participó con Breton y Péret en la actividad surrealista, fundamental en su formación. Sus ideas sobre la poesía están resumidas en los ensayos *El arco y la lira* (1956) y *Corriente alterna* (1967).

Según el poeta, “el fin de la poesía es liberar a las palabras de su función comunicativa”. Entre sus obras poéticas: *Libertad bajo palabra* (1949) editada de nuevo en 1960 y 1967, donde refleja sus preocupaciones por el amor, el tiempo, la soledad, la poesía y la palabra, *Piedra de Sol* (1957), *La estación violenta* (1958), *Salamandra* (1962), *Ladera este* (1969), *Pasado en claro* (1975) y *Poemas 1935-1975* (1979).

Entre sus obras en prosa merecen citarse: *Signos en rotación* (1965), *Conjunciones y disyunciones* (1969), *Posdata* (1971), *El mono gramático* (1974), *El ogro filantrópico* (1979), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982), *Tiempo nublado* (1984), *Al paso* (1992). Fue Premio Miguel de Cervantes en 1982.

12. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

A continuación, una vez que el profesorado ha realizado la exposición de los diferentes escritores, el alumnado pasará a realizar una serie de actividades donde ponga en práctica todo lo aprendido. Algunas de estas actividades pueden ser las siguientes:

- Ejercicio 1

Ordena los siguientes datos sobre la infancia y la juventud de un premio nobel hispanohablante. A continuación identifica de quién se trata:

- Viaja a Santiago de Chile, en 1921, para estudiar Pedagogía en francés.*
- En 1910 ingresa en el Liceo de Hombres de Temuco.*
- Su nombre completo fue Ricardo Eliecer Nefalí Reyes Basoalto.*
- Cuando el niño tiene dos meses de edad, su madre muere.*
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada fue publicada en 1924.*
- Su padre, José del Carmen, es ferroviario.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- g) Nace en Parra, el 12 de julio de 1904.
- h) En 1923 abandonó sus estudios para dedicar todo su tiempo a la poesía.
- i) A los 13 años publica sus primeras creaciones literarias.
- j) En 1932 regresa a Chile, casado con María Antonieta Hagenaar.
- k) Su madre, Rosa Neftalí, fue maestra rural.

- Ejercicio 2

Busca información sobre las diferentes Casas Museos dedicadas a los diferentes premios nobel estudiados.

- Ejercicio 3

Elige un poema de Pablo Neruda y memorízalo.

- Ejercicio 4

Encuentra en la siguiente sopa de letras los nombres de algunas publicaciones de Gabriela Mistral.

D	E	S	O	L	A	C	I	O	N
T	G	Y	L	A	U	A	O	D	P
B	E	V	V	G	T	I	Z	Z	T
D	M	R	K	A	K	I	Q	K	A
I	M	S	N	R	A	O	R	A	L
J	A	X	I	U	X	M	D	Q	A
W	G	A	L	H	R	E	I	G	F
E	L	Y	P	O	W	A	D	D	C

- Ejercicio 5

Ordena este hermoso poema de Gabriela Mistral:

jugando la tierra a

mirar...

TODO ES RONDA

C/ Recogidas N° 45 - 6° A 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Los ríos son rondas
de niños.
jugando a ondular...
a ondular...
jugando a encontrarse
en el mar...
Las olas son rondas
de niñas.
Los astros son rondas
de niños.
Los trigos son talles
de niñas,
jugando este mundo a
abrazar

- Ejercicio 6

Lee la obra literaria *Platero y yo* y selecciona los capítulos que tú creas más representativos.

Por último, y ya para terminar, con este trabajo he pretendido dar a conocer al alumnado perteneciente a 2º ciclo de ESO la importancia y el peso que la lengua castellana ha tenido a lo largo de todo el siglo XX y la que va a tener en el siglo actual, a través de un recorrido a través de los diferentes autores de lengua hispánica galardonados con el Premio Nobel de Literatura.

13. BIBLIOGRAFÍA

<http://www.literaturate.com>

<http://www.natureduca.com>

<http://www.proyectosalohogar.com>

<http://www.xtec.es>

<http://www.portal-local.com>

<http://www.soitu.es>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Remedios Medina Fuentes