



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“EL TALLER DE PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA SANDRA GÓMEZ SOLA
TEMÁTICA ARTE, PLÁSTICA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

A lo largo de este artículo intentaremos explicar cómo se puede trabajar la plástica en Educación Infantil a través de un taller. Explicitando las técnicas y materiales más adecuados que hemos considerado para trabajar con niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. Mostraremos por último algunas muestras de estos trabajos.

Palabras clave

- Taller
- Color
- Ceras
- Témpera o Gouache
- Acuarela
- Línea
- Lápices de colores
- Rotuladores
- Grafito
- Volumen
- Arcilla
- Plastilina
- Papel maché.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

1. APRENDER SOBRE LA BASE DE UN TALLER

La Educación Infantil tiene como objetivo más ambicioso e irrenunciable el aprender a aprender, para ello nos podemos servir de muchas metodologías basadas en la globalización y en el aprendizaje significativo, resaltando dentro de ellas el aprendizaje mediante talleres, donde los niños y niñas van a ser miembros activos de su aprendizaje.

Nuestro propósito inicial, no es configurar en los alumnos/as un determinado «gusto» o una determinada «sensibilidad», sino, principalmente, cultivar en ellos las facultades que los capaciten para comunicarse y asimilar, a través de múltiples caminos, las normas culturales más idóneas para cada uno.

A través de la plástica se conforma una mente creativa. Se han de programar trabajos que, a partir de una propuesta inicial del educador, el alumno/a pueda llevar a cabo a través de una ejecución personal y en el nivel que permitan tanto su grado de maduración mental como su dominio técnico.

Siempre que trabajemos por talleres procuraremos disponer materiales buenos y de un ambiente estimulante. En el aula hay una relación amable y acogedora. Y, sobre todo, orden. Lo que no quiere decir silencio absoluto, pues los muchachos se expresan con mucha menos inhibición si no se sienten sometidos a una presión coactiva.

Vamos a comenzar a hablar de cómo vamos a trabajar en el taller de plástica y las técnicas y materiales que vamos a usar en él.

1.1. Cómo trabajar en el taller de Plástica

Comenzaremos hablando de la importancia de la creatividad en nuestro taller. Cuando decimos creatividad no queremos decir ni fantasía, ni imaginación, ni desinhibición. O tal vez sí, pero articulado todo ello con otros conceptos imprescindibles y mucho más complejos, como es la capacidad de descubrir nuevos aspectos, asignar nuevas funciones, nuevos encuadres o nuevas relaciones a aquellos materiales o a aquellos pensamientos que pertenecen a todos y configuran la cultura del propio grupo social.

Se necesitan mentes creativas, mas para enriquecer el ambiente que respiramos que con la única finalidad de proporcionar al individuo la facultad de vivir con más amenidad y satisfacción.

La pedagogía creativa ha de tener más incidencia en el proceso de trabajo que en los resultados. En el terreno concreto de la plástica no ha de preocupar al educador proponer un trabajo más o menos brillante. Lo que se ha de plantear es si el trabajo se puede llevar a cabo de manera creativa.

En un proceso creativo, las facultades del autor han de intervenir en el máximo grado posible, y su mente es la que ha de decidir cómo y cuándo. El educador no ha de querer imponer sus criterios de valoración. Sólo ha de estar atento para ayudar al alumno/a que manifiesta alguna deficiencia.

Así, pues, el curso se tiene que programar con una visión global. En él se han de incluir trabajos en superficie y en volumen que valoren sucesivamente los elementos sustanciales de la expresión plástica:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

la línea, el color, la composición dentro del espacio de dos o tres dimensiones, las relaciones entre espacios vacíos y llenos, etc.

En las páginas que siguen encontrareis los procedimientos más adecuados para cada elemento expresivo y los criterios para ponerlos en práctica, divididos en tres grandes grupos como a continuación se detalla:

- **COLOR**

El color es uno de los elementos expresivos más primarios y, por lo tanto, más esenciales. Ya los niños/as pequeños lo utilizan para expresar su mundo sensorial antes de que sean capaces de reproducir lo que ven en su entorno.

Aunque existen muchas teorías sobre el color, nos quedaremos con la teoría de los tres colores básicos: amarillo, rojo y azul, ya que en esta etapa lo que nos interesa es que los niños y niñas descubran las propiedades del color por ellos mismos.

Un trabajo educativo sobre color ha de estimular la búsqueda de matices variados y personales. El alumno ha de mezclar los colores entre sí para obtener muchas más tonalidades de las que se pueden adquirir en la tienda.

En arte no existen los conceptos de «bonito» y «feo», ya que estos son determinados por el gusto o la moda del momento y, en consecuencia, son mudables.

Los colores se han de aplicar directamente de manera que el alumno vea lo que hace y pueda modificarlo constantemente.

Tampoco se han de hacer dibujos previos que obliguen a proyectar de antemano todo el tema. Se ha de partir únicamente de una idea inicial y las primeras pinceladas han de impulsar a las siguientes, de manera que toda la sesión sea creativa, no solo el primer dibujo, y el resto se ejecute de manera mecánica.

También es conveniente eliminar los contornos hechos con una línea sistemática de color contrastante.

A continuación vamos a detallar algunos de los materiales más adecuados para trabajar el color en Educación Infantil.

- Ceras

Las barritas de color a la cera son la pintura más frecuente y la que cualquiera, niño/a o adulto, aprende instintivamente sin muchas explicaciones.

Hay que tener en cuenta que cada técnica posee su función específica, y la de las barritas de cera es pintar, no dibujar. Esto significa que, al pintar con ceras, se ha de llenar la superficie de papel de manera más parecida a la pintura a pincel, creando espacios de color y no trazando líneas como en los dibujos hechos con lápices de colores.

Los colores se han de aplicar mezclando unos con otros para obtener matices personales adecuados a lo que el autor quiere expresar.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Aunque es conveniente que los pequeños tengan un número reducido de barritas para acostumbrarlos a mezclar los colores y conseguir más tonos, hay que decir que las barritas a la cera son de mezcla laboriosa.



Dibujo niña 5 años

- Témperas o Gouache

Hay muchas clases de pintura para aplicar con el pincel, pero la preferible es sin duda la llamada témpera o gouache. Su disolvente es el agua, lo que quiere decir que no presenta dificultades para mantenerla en buen estado de uso, y las manchas sobre cualquier material se eliminan con agua y jabón. En Educación Infantil podemos usar las témperas convencionales alternadas con la pintura de dedos.

Los alumnos han de pintar con el papel sujeto a una superficie vertical. Han de disponer mínimos de los colores primarios que anteriormente hemos comentado y blanco y negro y su paleta para efectuar las mezclas. En nuestro taller dispondremos de un espacio dedicado a la témpera donde encontramos una cartulina o papel continuo pegado en la pared y un estante con las pinturas y paletas de los niños/as.

El educador ha de estar atento a corregir los errores individualmente. Se les ha de enseñar a escurrir el pincel para que no chorree. Si se ensucia lo han de enjuagar y secar antes de introducirlo de nuevo en el bote de pintura, pues de lo contrario esta se aguar a.



Dibujo niño 3 años

- Acuarela

La acuarela es una técnica algo más complicada, pero no por ello vamos a renunciar a ella en nuestro taller. Al igual que la témpera es una pintura disolvente al agua, con la peculiaridad de que una vez la hayamos usado se seca y queda preparada para usarla de nuevo.

En nuestro taller dispondremos diferentes tipos de papeles, incluyendo papel específico para trabajar la acuarela, pinceles y paletas con diferentes colores.



Dibujo niño 4 años

- **LÍNEA**

Las primeras experimentaciones plásticas de cualquier son siempre a través de líneas. En todas las casas hay lápices o, casualmente, se puede encontrar un trozo de carbón, una tiza, una piedra blanda o cualquier otra cosa que raye. La línea constituye, pues, el primer contacto con el mundo plástico, y hay que considerarla como un elemento fundamental.

Los primeros garabatos son siempre una elaboración con líneas. Al principio, obedecen más al movimiento mecánico del brazo (gestualidad) que a la voluntad del niño/a (lucha por el dominio del trazo, de modo que exprese concretamente lo que quiere). Por eso es necesario que haga los primeros garabatos, en los que solo encontraremos líneas rectas o curvas; y, cuando empiece a dominar la mano, aparecerán las primeras figuras.

La línea es expresiva en sí misma. Puede ser gruesa, fina, tímida, decidida, valores instintivos correspondientes a cada temperamento. Hay que tener cuidado de que el niño/a dibuje de manera viva, o sea, que dibuje libremente lo que quiera; si se le obliga a copiar, con la preocupación mimética la línea pierde intención, se vuelve vacilante. Hay que guiarlo para que dibuje con espontaneidad y se explique mediante líneas que sean la caligrafía viva de su temperamento.

En el Taller de Plástica explicamos al alumnado la importancia de la línea en el dibujo y trabajamos con lápices de colores o rotuladores y con lápiz plomo o grafito. Se hacen dibujos espontáneos. La línea ha de ser la base del dibujo, de la misma manera que los espacios de color son la base de la pintura.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Lápices de colores

Con los lápices de colores hemos de insistir en lo contrario de cuando hablábamos de la técnica a utilizar para pintar con las barritas de cera. Con los lápices de colores hay que esforzarse en dibujar, en expresarse con la línea.

Como quiera que con las ceras y el gouache pedimos siempre a los alumnos que cubran todo el papel con la pintura, cuando trabajan con lápices de color o rotuladores, las primeras veces les cuesta respetar la técnica de no llenar todo el papel, de expresarse no pictórica sino gráficamente.

Es bueno para ellos porque así aprenden a distinguir la esencia del dibujo y la de la pintura y a descubrir en que trabajo hay que hacer lo uno o lo otro.

Pero pedagógicamente hay que valorar los trabajos que han respetado las reglas esenciales del dibujo, del arabesco lineal, grafico. Es necesario que el alumno comprenda que es dibujo y que es pintura; cuando lo haya aprendido bien ya podrá hacer uso de los materiales con plena libertad porque intuirá como hay que usarlos para obtener el resultado que quiere, será más libre porque no tendrá que esperar que sus hallazgos sean fruto exclusivo de la casualidad.

En nuestro taller vamos a disponer una caja de lápices para cada niño/a y diversos tipos de papel donde poder experimentar.



Dibujo niño 5 años

- Rotuladores

La manera de dibujar con rotuladores es la misma que hemos explicado al hablar de los lápices de colores. También es un material eminentemente grafico, para expresarse con líneas.

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Lo que no hemos dicho aún, y sirve para todos los materiales, es que nunca se ha de dibujar primero con lápiz plomo, pues, si se hace así, después con el rotulador o el lápiz de color uno se limita a repasar de una manera fría lo que ha dibujado antes con vivacidad, y los dibujos quedan muertos, sin emoción, Hemos de procurar que todo el tiempo que dure el trabajo el alumno lo haga con viveza y atención.

Al igual que con los lápices de colores cada niño/a dispondrá de si caja de rotuladores para poderlos usar cuando desee en multitud de papeles que tendrá a su alcance.



Dibujo niña 5 años

- Lápiz plomo o grafito

Esta técnica apenas se va a usar como tal en la etapa en que nos encontramos aunque por supuesto daremos a los niños/as la oportunidad de dibujar con lápiz. Lo más interesante para esta etapa puede ser el dibujo con carboncillo, nos va a permitir poder hacer con los niños y niñas de nuestra aula grandes murales en papel continuo, papel de estraza... y para ellos creemos es también muy satisfactorio.

- VOLUMEN

El niño/a empieza a distinguir las cosas por la forma y en seguida las toca, las coge, las conoce. Por consiguiente, hay que tener siempre en cuenta la importancia de las formas, de los

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

volúmenes, de las cualidades táctiles. Si proponemos al niño/a la experimentación del volumen, le estamos facilitando la maduración de la percepción sensorial del mundo.

Los trabajos en volumen tienen menos de ficción que los trabajos en superficie y, por lo tanto, de entrada son más fáciles.

Los trabajos de volumen se pueden realizar con diversos materiales. En nuestro taller se trabaja con barro o arcilla, plastilina y papel mache. Hasta ahora hemos escogido estos, y no otros, porque consideramos que se pueden trabajar con mucha libertad desde el punto de vista creativo.

- Plastilina

Este es un material que los niños y niñas de nuestra aula van a conocer y con el que estarán familiarizados por lo que podemos comenzar a trabajar el volumen con la plastilina para continuar con otros materiales como la arcilla. Además es de fácil manejo para los niños/as.

Podemos disponer de muchos colores y ubicarlos en diferentes bandejas, para no mezclarlos entre sí.

Aunque existen numerosos utensilios de plástico o madera para trabajar la plastilina siempre vamos a preferir que los niños/as lo hagan con las manos.



Figura realizada por niños/as 5 años

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Barro crudo

La materia más idónea para representar el volumen es el barro, la arcilla. Su maleabilidad hace que la simple manipulación sea ya un placer sensorial. Pero es necesario que, de esa manipulación, el niño/a aproveche algo más, y le sirva para ampliar su conocimiento de la forma y poder expresarse y crear mediante este lenguaje.

El barro se trabaja haciendo pinza con los dedos, añadiendo a pellizcos, siempre atentos a lo que se está haciendo. A diferencia de la plastilina, el barro se seca y deberemos estar continuamente echándole agua con un pulverizador o mojándonos las manos. Otra diferencia con respecto a la plastilina es que el barro lo podemos pintar una vez seco, esto nos permite desarrollar aun más la creatividad en los niños y niñas.

En nuestro taller el trabajo con arcilla ha de estar bien planificado, ya que antes de ponernos a trabajar con él debemos preparar bien la clase, cubrir las mesas con un plástico, preparar el material que vamos a usar...



Figura realizada por niños 5 años

- Papel maché

Crear objetos de papel maché, de cartón, con papel de periódico y engrudo, es otra manera de experimentar en volumen. Elaborar el papel mache educa mucho la mano, porque alisar y adaptar al molde las hojas de papel maleables por el engrudo es un buen ejercicio táctil. Y de atención, ya que el alumno ha de estar atento puesto que tiene que recubrir toda la superficie del objeto con un mismo grosor de capas de papel y no olvidarse de poner cola entre capa y capa; de lo contrario, al sacarlo del molde, el papel se rompe o quedan agujeros en el.

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Para realizar figuras de papel maché deberemos pensar que objeto queremos realizar, cogeremos algún objeto como base y comenzaremos a poner hojas de papel de periódico pegadas con cola blanca. Una vez seco lo pintaremos con témperas. Y por último lo podemos barnizar

Podemos realizar en primer lugar una máscara, para proseguir con una figura volumétrica.



Figura realizada por niño 4 años



Figura realizada por niños/as de 5 años

Antes de terminar nos gustaría anotar que estas son sólo algunas de las técnicas que podemos realizar en nuestro taller de plástica, las que hemos considerado más adecuadas para esta etapa, pero si tú te encuentras en otra etapa o quieres llevar a cabo nuevas experiencias sólo hay que ponerse manos a la obra, buscar un poquito de información (si no se conoce bien la técnica) y proponérselo a los chicos y chicas.

Animamos desde aquí a todas las personas que se encuentren en un aula con niños/as de 3-6 años (o mayores o menores) a probar algunas de estas técnicas; no tenemos porqué olvidarnos de técnicas o materiales tradicionales como las ceras o los lápices a color, pero si es interesante que innovemos con ellos y los utilicemos mezclados entre sí o con otros menos usuales como por ejemplo mezclar lápices de colores normales con acuarelables puede ser una actividad bastante atractiva para los niños y niñas de nuestra aula.

Pero lo más importante sin duda en nuestro taller es la creatividad, creatividad que intentaremos desarrollar en nuestros niños/as dejándoles libertad para hacer y deshacer; para elegir. Con esto no queremos decir que en el taller no deba haber una planificación, todo lo contrario, como docentes planificaremos el trabajo que queremos realizar, pero también daremos libertad de elección al alumnado y tendremos en cuenta sus propuestas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Sandra Gómez Sola
- Centro, localidad, provincia: Córdoba, Córdoba
- E-mail: sanmi1310@hotmail.com