



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 MARZO DE 2009

## “EL DIBUJO INFANTIL Y EL NIÑO/A”

AUTORÍA <b>SARA NIETO CALAVIA</b>
TEMÁTICA <b>EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

En este artículo podemos observar cómo el arte de los niños y niñas en las etapas de las primeras representaciones se puede considerar como un reflejo directo del mismo niño/a. Este arte, nos proporciona la oportunidad de comprenderlos y la ocasión de influir en su desarrollo a través de la educación artística.

### Palabras clave

Dibujo infantil y personalidad, grafismo, gesto gráfico.

### 1. INTRODUCCIÓN

Las motivaciones artísticas en Educación Infantil, se concentran alrededor de las propias experiencias del niño/a, ya sea con respecto a su yo físico, a su fantasía o de las experiencias ajenas que de alguna manera se le han transmitido.

El arte debe constituir una parte importante en nuestro sistema educativo, particularmente en el terreno del desarrollo perceptivo, en la toma de conciencia gradual de todas aquellas cosas que nos rodean, a través de los sentidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

Por medio del desarrollo creador se logran características de: flexibilidad, originalidad y fluidez de pensamiento y pensamiento imaginativo. Por medio del desarrollo afectivo se alcanza: la capacidad de enfrentar situaciones nuevas y de expresar sentimiento. El arte también favorece el desarrollo intelectual, social y estético. El arte desarrolla las capacidades afectivas, intelectuales y sociales, que según la **LOE (2/2006)**, es la finalidad de la Educación Infantil.

La mayoría de los niños y niñas que comienzan a asistir a la escuela se encuentran en la etapa de los primeros intentos de representación, es por tanto importante que su introducción en las experiencias artísticas sea significativa.

El arte, favorece el aprendizaje por descubrimiento, ya que el niño/a investiga, inventa, explora, se equivoca, etc. Estas experiencias, debe tenerlas el niño/a como individuo que puede, debe y piensa por cuenta propia.

## 2. DIBUJO Y PERSONALIDAD

Cuando un niño/a pequeño nos enseña sus dibujos, a veces, no le damos la suficiente importancia a su creación, por lo que debemos preguntarle por sus intenciones, pedirle que nos explique el dibujo, interesándonos más por el acto creado que por el objeto mismo, ya que el dibujo del niño/a tiene un débil valor informativo.

Al explicar sus pensamientos plasmados en el dibujo, el niño revela ciertas aptitudes prácticas como la habilidad manual, las cualidades perceptivas, etc. y revela, sobre todo, los rasgos de su personalidad.

Estos rasgos, expresan sus relaciones emocionales del momento, sus actitudes afectivas en situaciones determinadas, siendo nosotros mismos los que generalizamos estas observaciones y nos hacemos cierta idea de la personalidad del niño/a partiendo de sus reacciones.

La expresión de los sentimientos y del carácter a través del dibujo se puede constatar en cuatro planos diferentes:

- El gesto gráfico. La manera como el niño/a trata la superficie blanca, la elección de las formas y de los colores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- El valor expresivo, ya que a través de él se manifiestan ciertos elementos de su estado emocional.
- El valor proyectivo. Lo constituye el estilo general de la figuración, que revela ciertas disposiciones fundamentales de la visión del mundo por parte del niño/a.
- El valor narrativo. Al entregarnos los productos de su imaginación, nos revela también sus centros de interés, sus preocupaciones, sus gustos, etc.

Estas modalidades de expresión se refieren a dimensiones de su personalidad que no le son conocidas, sino que las ignora, como también ignora los mecanismos que ponen en movimiento la mano con la cual dibuja.

### 3. DIFERENTES NIVELES DEL GRAFISMO INFANTIL

Hay cuatro niveles dentro del grafismo infantil: el dibujo figurativo, la diversión o entretenimiento gráfico, el ejercicio gráfico y el aprendizaje de la escritura.

- El dibujo figurativo. Es la actualización de una imagen mental que el niño/a lleva en él. El dibujo figurativo es libre. Tiene sus fuentes en la afectividad del niño/a y se nutre de informaciones verbales, visuales, auditivas y documentales de todo tipo. El maestro/a debe intervenir sólo para ayudar al niño/a a observar sus propias producciones.
- La diversión o entretenimiento gráfico. Comporta un doble placer, el del gesto y el de la huella que deja, sin ninguna intención de representatividad, aunque pueda consistir en modulaciones sobre temas sencillos, por ejemplo: las flores, el sol, etc., o en juegos de utilización del espacio, por ejemplo: rayados, alineaciones, etc.
- El ejercicio gráfico. Tiene como fin sistematizar el gesto, orientarlo con precisión en el espacio delimitado y darle un carácter rítmico y repetitivo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

- El aprendizaje de la escritura. La escritura es uno de los códigos de la comunicación social de la cual el niño/a debe asimilar modelos estrictos, al tiempo que las significaciones precisas.

#### 4. EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ DEL GESTO GRÁFICO

El cuerpo en movimiento es un instrumento directo de conocimiento y de aprendizaje de una educación integral. La evolución de las aptitudes se hace por pasos progresivos desde las formas de integración más específicamente psíquicas.

**Calmy (1977)** considera que un principio esencial de una educación psicomotriz del gesto gráfico es vivenciar los movimientos en el espacio antes de vivenciar la trayectoria en el papel. Lo que cuenta es lo que ha sido vivido antes de que el niño/a produzca el trazo y mientras lo produce, y no los trazos gráficos.

Lo educativo es el proceso que da lugar al nacimiento y no el resultado del gesto gráfico. Lo que interesa no es que el trabajo sea bonito, sino que responda a las intenciones que el niño/a, dirigido por el adulto, ha hecho suyas. Esas intenciones deben surgir de una vivencia personal, de una observación de las vivencias de los demás en el terreno del movimiento.

#### 5. LA MOTIVACIÓN EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

**Kellogg (1972)** considera que los elementos simples que se integran en la creación artística son experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas y estéticas. Los niños/as no pueden ni deben crecer separadamente en lo físico, lo emocional, lo social o lo intelectual.

El maestro/a debe motivar adecuadamente a los niños/as, utilizando los temas con la intención de crear experiencias, hasta generar en ellos la necesidad de expresarse. Por esto, el tema elegido debe permitir que el niño/a se identifique con él fácilmente, pero no basta saber elegir el tema, es imprescindible saber narrarlo.

Un tema convenientemente elegido y bien narrado, provoca en los niños/as la necesidad de expresarse, una vez desencadenada la imaginación y el deseo de expresarse, el maestro/a debe aprovechar esta situación inmediatamente, y no alargar el tema con explicaciones posteriores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 MARZO DE 2009

Durante la narración y, sobre todo, al terminarla, el maestro/a usará un tono de voz que ayude a crear una atmósfera propicia para el momento de la creación. Si consiguió despertar interés y se creó el ambiente deseado, los niños/as necesitarán exteriorizar sus sentimientos inmediatamente, en este momento no se debe romper la tensión que precede a la creación, por lo que debemos motivar la expresión plástica.

Un elemento que sirve para motivar la actividad creadora de los niños/as en edad infantil es el cuento. A través de él se fomenta la afectividad y despierta en los niños/as el interés y la suficiente cantidad de estímulos que provocará la necesidad de expresión.

De la habilidad del maestro/a depende elegir los cuentos que narrará a sus alumnos/as, y abrir las puertas del país encantado para descubrirles todas las maravillas que se propuso. Una vez narrado el cuento y no comentado por temor a desgastarlo, inmediatamente comienza la actividad artística, invitando a los niños/as a contar en el papel aquello que más les gustó. Pero para provocar la necesidad de volcarse plásticamente, no basta narrar un hecho, debe narrarse bien y hay que tener en cuenta varias condiciones: el narrador debe estar sentado, es preferible que los niños/as se sienten cerca del narrador, la voz debe ser clara y utilizada con diferentes tonos, para interpretar a los diferentes personajes y se deben hacer gestos para ayudar a que los niños/as se imaginen situaciones del cuento.

## 6. LA IMPORTANCIA DE LA PRIMERA INFANCIA

Los primeros años de vida del niño/a, son los más importantes en su desarrollo. Durante este período, el niño/a comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual, dará color a su vida entera.

**Widlocher (1971)** considera que el arte puede contribuir en gran medida a este desarrollo, ya que el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño/a y el ambiente, pero aunque consideramos que el arte comienza para el niño/a cuando realiza el primer trazo sobre un papel, o cualquier otra superficie, esto no es así, comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño/a reacciona antes esas experiencias sensoriales: tocar, sentir, manipular, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

Cualquier forma de percibir y reaccionar frente al medio, es una base para la producción de formas artísticas. Las etapas del desarrollo del dibujo infantil son principalmente el garabateo y la etapa preesquemática.

### 6.1. El desarrollo del garabateo (2-4 años)

**Bernson (1962)** considera que los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados para gradualmente evolucionar hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos. En las edades de 18 meses y 4 años, aproximadamente, cuando aparece la primera imagen visual, tiene lugar un notable desarrollo perceptivo en el niño/a. Estos dibujos llamados en términos generales garabatos, se clasifican en tres categorías: garabatos desordenados, garabatos ordenados y garabatos con nombre.

- Garabateo desordenado. Los primeros trazos generalmente no tienen sentido, y el niño/a parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían en dirección y longitud, y aunque puede darse el caso de algunas repeticiones a medida que el niño/a mueve el brazo hacia delante y hacia atrás.
- Garabateo controlado. El niño/a, después de seis meses, aproximadamente, de iniciar el garabateo, descubrirá que hay una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Es un paso muy importante, ya que supone haber descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, aunque aparentemente no haya gran diferencia entre unos dibujos y otros, haber logrado controlar sus movimientos es una experiencia vital para el niño/a.
- Garabateo con nombre. Esta nueva etapa es de mucha trascendencia en el desarrollo del niño/a, en este momento, el niño/a comienza a dar nombre a sus garabatos. Esta actitud es muy significativa, es el indicio de que el pensamiento del niño/a ha cambiado. Ahora, ha empezado a conectar sus movimientos con el mundo que le rodea.

### 6.2. La etapa preesquemática (4-7 años)

En esta etapa el niño comienza la creación consciente de la forma. Esta etapa surge directamente de los últimos períodos del garabateo, ahora el niño/a crea conscientemente ciertas formas que tienen



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

alguna relación con el mundo que le rodea, los trazos y garabatos van perdiendo más su relación con los movimientos corporales, ahora son controlados y se refieren a objetos visuales.

Esto muestra al adulto claves sobre lo que es importante en su vida y la forma en éste, comienza a organizar su relación con el ambiente.

Las características de los dibujos preesquemáticos son varias:

- Son el resultado de la evolución de un conjunto indefinido de líneas hacia una configuración representativa definida.
- Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles.
- El primer símbolo logrado es, generalmente, el hombre.
- La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.
- Estas representaciones llamadas cabezón o renacuajo son comunes en los niños/as de 5 años. Estas representaciones sostienen lo que en ese momento sabe el niño/a de sí mismo y no una representación visual en absoluto.
- La representación del cabezón o renacuajo, se torna más elaborada con la adición de piernas y brazos que salen de ambos lados de las piernas.

## 7. CONCLUSIONES

Como hemos podido observar a lo largo del artículo, el dibujo infantil puede orientar a los maestros/as a percibir la personalidad del niño/a, sus gustos, sus vivencias, sus intereses y pensamientos, por lo que debemos dar mucha importancia a las representaciones del niño/a, ya que éstas muestran una gran cantidad de elementos que pueden darnos mucha información emocional y sentimental del niño/a.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 MARZO DE 2009

El maestro/a debe, junto con la familia, fomentar el dibujo infantil, ya que de esta manera, el niño/a conseguirá desarrollar capacidades afectivas, intelectuales y sociales. Para esto, se necesita de una adecuada motivación por parte de éste hacia los alumnos/as.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Bernson, M. (1962). *Del garabateo al dibujo*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Calmy, G. (1977). *La educación del gesto gráfico*. Barcelona: Fontanella.
- Kellogg, R. (1972). *Análisis de la expresión plástica en preescolar*. Madrid: Cincel.
- Widlocher, D. (1971). *Los dibujos infantiles*. Barcelona: Herder.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Sara Nieto Calavia
- Centro, localidad, provincia: Vilches, Jaén.
- E-mail: sara\_nc1987@hotmail.com