



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“INVESTIGACIÓN SOBRE LA LECTURA/ESCRITURA EN EL AULA. PROPUESTA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:

“LA ESCUELA DE MAGIA Y OTROS CUENTOS”

MICHAEL ENDE”

AUTORÍA SOFÍA SILLERO GOMAR
TEMÁTICA ANIMACIÓN A LA LECTURA/ESCRITURA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

El presente documento está realizado con la idea de mejorar los hábitos lectores en nuestros alumnos/as, se trata de un trabajo de reflexión sobre la situación actual en la que nos encontramos frente a este tema en nuestras aulas, y de investigación acerca de los libros de consulta y páginas web de interés que nos pueden ayudar en esta importante tarea. Así mismo se expone una propuesta de animación a la lectura inspirada en la ya realizada por Kepa Osoro Iturbe: “La pasión por los libros se siembra con magia”.

Palabras clave

Animación, lectura y escritura.

JUSTIFICACIÓN:

La importancia de comprender y expresar mensajes orales y escritos en lengua castellana atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación no es ni más ni menos que uno de los principales objetivos educativos que se plantean en nuestro currículum para la Educación Primaria en Andalucía. Partiendo de esta base, no nos haría falta decir mucho más para resaltar la importancia de la presente propuesta. Sin embargo reflexionemos algo más acerca de la importancia de la lectura en la vida académica y en general del niño/a: ¿es posible que un niño/a que no ha interiorizado la lectura comprensiva en los primeros años de escolarización, más tarde en 3º, 4º, 5º, 6º de Primaria consiga realizar correctamente un problema de matemáticas o comprender una lección de Conocimiento del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Medio? ¿Y leer un artículo en una revista infantil?. La respuesta es no, no puede, el hecho de que un niño/a no consiga leer comprensivamente le lleva al famoso fracaso escolar tan conocido por todos nosotros desgraciadamente en nuestros días, y no conseguirá tampoco entender ese artículo en la revista, por lo que el interés por leer es de nivel 0, no le resulta gratificante.

Con un buen uso temprano de la lectura estaremos ayudando a: (“Osoro” 2000)

- Desarrollar la imaginación y la fantasía.
- Enriquecer el vocabulario.
- Aumentar la lógica -al presentarse en la lectura una sucesión de ideas.
- Perfeccionar el conocimiento ortográfico.
- Favorecer el gusto por conocer lo bello.
- Acentuar el gusto por estar solo.
- Facilitar la comunicación proporcionando al niño/a los instrumentos para ello; facilitar la desinhibición.
- Superar miedos, conflictos, complejos -ya que funciona como terapia.
- Ayudar a descubrir los propios sentimientos, al identificarse con personajes.
- Incrementar el espíritu crítico y el razonamiento.
- Fomentar el ocio creativo y constructivo.

... y cómo no,

- mejorar los resultados académicos en todas las áreas curriculares.

Despegamos desde una realidad innegable: generalmente los alumnos/as no suelen tener contactos “adecuados” con libros, los contactos con los libros suelen ser muy superficiales y no les motivan para la lectura autónoma, debemos procurar un aprendizaje significativo, motivador, que parta de la experiencia previa y próxima al niño, por lo que en el tema de la lectura éste debe ser un mandamiento claro y sin excepciones. Logremos que el primer contacto del niño con los libros sea apasionante, emotivo, gozoso y que sus primeros años conociendo las letras le resulten inolvidables. Encontremos la forma de procurarles motivación intrínseca, tan importante para las personas en general, pero aún más para los niños en el comienzo de su proceso de aprendizaje y descubrimiento del mundo. Así habremos creado en ellos tal “adicción” a la lectura que un libro le llevará hacia todos los demás.

INTRODUCCIÓN:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

La presente propuesta plantea la tarea de animar a los alumnos a la lectura desde un punto de vista totalmente diferente a lo que quizás se ha venido haciendo en nuestras aulas hasta ahora, haciendo que los niños/as adoren la lectura y como consecuencia creando lectores que poco a poco sean más autónomos en su desarrollo educativo.

Siempre me ha resultado una asignatura pendiente el hecho de hacer que un niño/a se interese realmente por la lectura y, como maestra, pongo mi granito de arena intentándolo día a día, investigando y tratando de hacer todo lo que está en mi mano para mejorar este aspecto de la enseñanza/aprendizaje. Por ello, y tratando siempre como digo de mejorar día a día he realizado varios cursos dedicados a la lectura tratando siempre de mejorar mis técnicas de enseñanza y de esta forma calló en mis manos el artículo *“La pasión por los libros se siembra con magia”* de Kepa Osoro Iturbe (1997), experiencia en la que está basada esta propuesta, y que tras leerla me dejó fascinada y sin duda me planteé realizar algo parecido en mi aula.

“Osoro” (2000) señalaba: *“se trata de interiorizar toda una filosofía en torno al libro y a partir de ahí hacerla real, enfocando nuestra didáctica en esa línea con entusiasmo, intuición y sentido común”*.

Antes de comenzar el desarrollo de mi propuesta basada en el libro de Michael Ende: *“La Escuela de Magia y otros cuentos”* debo explicar que está enfocada hacia alumnos/as que se encuentren en 2º ciclo de Primaria (debido al nivel de la lectura), pero que, sin duda alguna se puede adaptar a la utilización de otros libros y a otros niveles.

1. ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA:

Para dar un toque especial y crear todo un mundo mágico alrededor del libro que vamos a comenzar a leer, antes de entrar en clase un buen día le pediría a algún compañero/a, al conserje, secretario/a, ..., que a la hora determinada llame a la puerta diciendo que ha llegado una carta. Esta carta está dirigida a nuestra clase y en ella vienen escritos todos los nombres de los niños incluido el mío, el de la “seño”. Yo hago gestos de: “¿Qué será?, ¿Quién puede habernos escrito a nosotros?”. Seguidamente procederé a la lectura en voz alta de la carta, leyendo el nombre de la persona que nos la envía: Michael Ende, y preguntando a todos si conocen de quién se trata. En la carta sólo dice que nos conoce a todos y que como sabe que somos estudiantes quizás podamos ayudarle con algunas preguntas que tiene: ¿Conocéis un país donde los deseos son inmensamente importantes? ¿Sabéis hacer puentes mágicos con las palabras? ¿Sabéis de un lugar llamado Absurdistán? ¿Conocéis algún niño que sólo sabe decir la frase “no importa”? ¿Habéis hecho alguna vez un dibujo muy, muy especial? Al final el “autor” de la carta se despide diciendo que lo entenderemos todo mañana. Sigo extrañadísima y haciendo preguntas de si alguien puede conocer a este señor, probablemente nadie lo conozca, así que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

continuaremos con la clase, sin embargo, pido a los niños que investiguen en clase (si tienen la posibilidad de conectarse a Internet) o en casa para ver si alguien puede conocer a este señor que misteriosamente nos ha escrito. Pediré su profesión y su lugar y fecha de nacimiento.

Al día siguiente preguntaré si alguien ha encontrado alguna información de este señor, y como ha sido algo extraordinario en clase, seguro que muchos han puesto interés en buscar su nombre y algo habrán encontrado. Hablamos un poco de él y si ellos no han encontrado obras de él yo las nombraré (alguno conocerá “La Historia Interminable” o “Momo”, al menos de oídas) creando todavía mucha incertidumbre sobre el por qué de su carta dirigida a nuestra clase. Este mismo día volveré a pedir la ayuda de alguien para que llame a la puerta y traiga unos paquetes envueltos de una forma muy llamativa, con papel de regalo de colores llamativos y con grandes lazos a juego, cada paquete tiene el nombre de un niño de la clase, la carta me la entrega a mí y como viene a nombre de todos yo procedo a leer su contenido en voz alta de nuevo. Viene del país de Desideria y firmada por Michael que nos dice que probablemente ahora descubramos muchas cosas. Todos muy entusiasmados abrirán los regalos y descubrirán el libro. Entonces diré: “Ahora lo entiendo todo, este señor quiere que leamos su libro donde descubriremos las respuestas a esas preguntas misteriosas y raras que nos hacía ayer en su carta”.

2. ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA (una vez que tenemos el libro en las manos):

Lo primero que se hará una vez lo tengamos en las manos será analizar el libro, mirar la forma en que está distribuido:

Prólogo

1. La Escuela de Magia
2. No importa
3. Moni pinta una obra maestra
4. Tabarrón y Gangosete

Mirar el índice situado al final del libro, hacerles ver la importancia del mismo para conocer la distribución de su contenido y la utilidad de la información para posteriores consultas.

Observar si se trata de un libro de pasta dura o blanda, si tiene ilustraciones, y si son a color o en blanco y negro, ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

También es importante echar un vistazo a la primera página donde nos da la información sobre las ediciones existentes y el número de edición al que pertenece el que tenemos en nuestras manos, explicar lo que esto significa y mirar así mismo el año de edición y resto de información que se nos ofrece en esta página.

Con esto estaremos ayudando al niño/a a conocer mucho más que la historia que nos cuente el libro, pueden incluso saber si estuvo escrito en otro idioma y es una traducción como es el caso de “La escuela de Magia y otros cuentos” cuya primera versión fue en el idioma del autor, el alemán.

Esta primera actividad en torno al libro no debe ser “aburrída”, debemos darles protagonismo a ellos, que participen haciéndoles preguntas del tipo: ¿Por qué pondrá que el título original es: “*Die Zauberschule und andere Geschichte*” ellos se sentirán bien al ser los que den la respuesta. Se trata de no ser mero transmisor hacerles participar, mantenerlos activos, respondiendo a las preguntas, hacer aspavientos, responder: “¡Muy bien!”, “¡Así es!”, ... “¡Qué interesante!” “¿Alguna vez os habíais parado a observar esta página?” “¿Veis cuánta información nos puede dar?”

Yo misma comenzaré la lectura del prólogo, del cual debo decirles que se trata de una pequeña introducción que el autor hace para “prepararnos” antes de realizar la lectura del libro en sí mismo, pero es importante hacerlo de una forma llamativa, con muchos gestos, intentando captar su atención, además el texto se presta a ello y esta actividad nos servirá para crear un “link” con su propia experiencia del mundo (como nos dice el Decreto 105/92 que establece las Enseñanzas para la Educación Primaria en Andalucía), ya que habla de cómo todos, todos, todos los miembros de una familia tienen la “debilidad” de leer. Nos echaremos unas risas y comenzaremos una puesta en común para que se expresen y cuenten experiencias con la lectura en sus hogares (sus hermanos, abuelos, padres, primos, ellos mismos...).

De esta manera se comenzará una lectura más o menos autónoma del libro, habiendo creado ya esa intriga y esa motivación por continuar leyendo, pero sobre todo por descubrir las respuestas a todas esas preguntas que Michael Ende nos hacía en su carta.

Todos los días al llegar a clase tenemos nuestro momento de lectura (media hora más o menos) que nos ayuda a “aterrizar” en clase, y de esta manera todos los días vamos haciendo ya una lectura autónoma del libro, días entre los cuales se van intercalando actividades varias:

- Sopas de letras donde buscar palabras que hayan aparecido en el libro: Absurdistán, Desideria, tontorrólogo, majaderólogo, o los nombres de los protagonistas: Mug, Mali, Platino, Moni, Gangosete, Tabarrón, ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- Ejercicios para crear “puentes mágicos” con las palabras: p.e. relacionar una vaca con una pelota o un limón con unas tijeras, ...
- Creación de un diccionario personal donde colocar todas las palabras que han encontrado difíciles y no sabían su significado, en un diccionario creado por ellos para poder utilizarlo más tarde en futuras lecturas donde esas palabras vuelvan a salir.
- Sacar el máximo partido a las partes del cuento que nos ofrecen contenidos transversales: p.e. Educación moral y cívica (2º cuento: “No importa”), con actividades de reflexión en común y realizando actividades del tipo: Elegir entre dos cuál es el dibujo que consideran correcto: en uno se ve un niño sentado en un autobús repleto y una persona muy mayor con bastón que está de pie, mientras en el otro se ve cómo el niño se levanta y cede el asiento a la persona mayor.
- Realizar un ser inventado con plastilina, como los que crean Mali y Mug en el primer cuento.
- Ficha de lectura muy llamativa donde cada niño tendrá que escribir el título del libro, el autor, la editorial, la colección, el nº de páginas y el día que comienzan a leerlo y el día que terminan de leerlo, un pequeño resumen, también incluirán dibujos sobre la lectura (en este caso pueden ser con un dibujo de un ser inventado como el que crearon Mali y Mug), y al final un comentario personal, si les gustó o no y si lo recomiendan a otros niños. (ver ejemplo al final del documento)

3. ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA:

Reconstruir la historia con el “hilo de contar y no acabar”: con una bobina de hilo cada niño va desenrollándolo y pasándolo al compañero que deberá seguir la narración de la historia donde se ha quedado el compañero anterior. Esto puede ser divertido para ellos y así comprobaré si han comprendido la historia o no. Con este ejercicio, y conforme vamos escuchando la historia, podemos dar respuestas a todas las preguntas que nos hacía Michael Ende en su carta.

En casi todos los colegios o ciudades existen concursos de escritura, yo utilizaría uno de estos para entusiasmar a mis niños/as a escribir un cuento entre todos para concursar y aquí puedo utilizar la técnica de Gianni Rodari del “Polinomio Fantástico” utilizando una caja muy llamativa donde se colocarán palabras que iremos sacando al azar sin importar lo dispares que puedan ser, el cuento, como ya han visto con la literatura de Michael Ende, puede ser un poco fantástico y divertido. Así mismo, también les ilusionaré diciéndoles que publicaremos el cuento en la página web del colegio donde todos los internautas podrán leerlo (padres, madres, alumnos, profesores, ...), seguro que les hace mucha ilusión y ponen mucho interés en la creación del cuento. Además con esto también estaré favoreciendo el trabajo en equipo, la aceptación de otros puntos de vista, la colaboración, ...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Terminarán de rellenar la ficha de lectura donde escribirán si les ha gustado y si lo recomiendan o no, también será el momento de colorear el dibujo que se presente en la ficha (ver ficha al final del documento).

Por último les traeré como recompensa por su trabajo los carnes de la biblioteca para que los complimenten y puedan acceder a todos los libros que quieran en cualquier momento, así como marcadores llamativos para que los utilicen en cada una de sus lecturas.

4. LA BIBLIOTECA DE AULA:

El lugar con más magia de nuestra aula.

Hasta este momento no hemos hablado de una parte muy importante de esta propuesta que es la creación de la Biblioteca de Aula, es importante ilusionar a los niños habilitando un lugar en clase: “El Rincón de la lectura”, donde colocar esos libros que han llegado a nuestras manos de esa forma tan especial. Se organizará un armario donde colocar estos libros y todos los demás que ya existan y los que iremos trayendo a clase periódicamente, las paredes las podemos adornar por ejemplo con un gran cielo azul y unas nubes blancas, yo siempre digo que con un libro en tus manos puedes llegar hasta el cielo ya que tu imaginación vuela muy alto y dejas de estar donde estás, puedo explicarles esto a los niños y por eso podemos añadir las palabras: “EL RINCÓN DONDE VOLAR ES POSIBLE”, este mural se puede hacer entre todos en clase de educación artística.

Es en este rincón donde se colocan también los trabajos relacionados con nuestras lecturas:

- Las fichas de lectura, bien organizadas en un archivador ordenado por título del libro y alfabéticamente y que podrán ser consultadas más tarde por los demás compañeros (más tarde cuando tengamos muchos libros diferentes será muy eficaz mirar las recomendaciones de los compañeros).
- El diccionario también se colocará en nuestro rincón de la lectura con todos los dibujos que quieran en la portada, cuanto más llamativo sea mejor, no queremos que esto les parezca aburrido.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Aprovecho la ocasión para incluir una serie de libros que por su interés para la animación a la lectura/escritura, me parecen importantes recomendar para su lectura y reflexión a la hora de realizar experiencias en el aula:

ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR (ACTIVIDADES CON EL LENGUAJE). Arsenio Manuel González. Madrid: Ediciones de la Torre, 2000.

ESTRATEGIAS LECTORAS: JUEGOS QUE ANIMAN A LEER. C. Aller. Alcoy: Marfil, 1990.

MIL LIBROS. Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1996.

NIÑOS LECTORES. J. Spink. Madrid: Pirámide, 1990.

¡DEJADLES LEER! LOS NIÑOS Y LAS BIBLIOTECAS. Geneviève Patte; Joan Leita y Elsa Chesa (trad). Barcelona: Pirene, 1988.

HOLA, ME LLAMO LIBRO! PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Nº 1. Gobierno de Aragón. Zaragoza: Departamento de Educación y Ciencia, 2001.

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA. Daniel Martín Castellano. Ediciones Aljibe

EDUCAR CON FÁBULAS. Alfonso Francia Editorial CCS.

DESCUBRIR EL PLACER DE LA LECTURA. Anna Gasol/Mercé Aránega. Editorial Edebé.

EL DESEO DE LEER. Víctor Moreno. Editorial Pamiela.

EL DESEO DE ESCRIBIR. Víctor Moreno. Editorial Pamiela.

CASTILLOS DE ARENA. Ensayo sobre literatura infantil. L. Rico de Alba. Madrid: Alambra, 1986.

EL RUMOR DE LA LECTURA. Equipo Peonza. Madrid: Anaya, 2001



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

TODO ESTÁ EN LOS CUENTOS. Seve Calleja. Ediciones Mensajero.

LIBROS Y BIBLIOTECAS PARA NIÑOS. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide, 1987.

ANIMACIÓN A LA LECTURA ¿CUÁNTOS CUENTOS CUENTAS TÚ?. Carmen Domech. [et. al.] Madrid: Popular, 1994.

COMO UNA NOVELA. Daniel Penca. Editorial Anagrama.

TEORÍA DE LA LITERATURA INFANTIL. Juan Cervera. Ediciones Mensajero.

NO SE LO CUENTES A LOS MAYORES. Alisón Lurie. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ESTRATEGIAS LECTORAS. Juegos que animan a leer. Editorial Marfil. Serie Pedagogía. Temas básicos nº 13.

CUENTOS PARA JUGAR. Gianni Rodari. Editorial Alfaguara Infantil.

EJERCICIOS DE FANTASÍA. Gianni Rodari. Editorial Textos del Bronce.

LECTURAS, LIBROS Y BIBLIOTECAS PARA NIÑOS. Claude. Anne Parmegiani (dir). Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO. Teresa Colomer. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

ENSEÑAR A LEER, ENSEÑAR A COMPRENDER. Tera Colomer. Celeste. (Premio Rosa Sensat de pedagogía).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

CÓMO HACER UN NIÑO LECTOR. M. Gómez del Manzano. Madrid: Narcea, 1986.

LA FORMACIÓN DEL LECTOR LITERARIO: Narrativa Infantil y Juvenil actual. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Tera Colomer. Editorial Síntesis.

CÓMO LEER UN LIBRO: UNA GUÍA CLÁSICA PARA MEJORAR LA LECTURA. M. Adler. Madrid: Debate, 1996.

CÓMO LEER Y POR QUÉ. M. Bloom. Barcelona: Anagrama, 2000.

EL ARTE DE CONTAR CUENTOS A LOS NIÑOS: 16 CUENTOS CON CONSEJOS Y ACTIVIDADES PARA DELEITAR A LOS MÁS PEQUEÑOS. R. Isbell; S. Raines. Barcelona: Oniro, 2001.

HACER ESCRIBIR A LOS NIÑOS. Lola S. Morilla. Editorial Grafien Ediciones.

ESCRIBIR. Manual de Técnicas narrativas. Enrique Páez. Editorial S.M.

TALLER DE NARRATIVA. Laura Freixas. Editorial Anaya.

CONSTRUIR LA ESCRITURA. Daniel Cassany. Papeles de Pedagogía. Editorial Piadós.

HABLEMOS DE LEER. Colección La sombra de la palabra. Editorial Anaya.

CUENTOS QUE AYUDAN A LOS NIÑOS. Gerlinde Ortner. Editorial Sirio.

JUGAMOS A ANIMAR A LEER. María Jesús Otero. Editorial CCS:

PINTAR PALABRAS. Antonio Redondo. Editorial Edebé.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

CREAR LECTORES ACTIVOS. PROPUESTAS PARA LOS PADRES, MAESTROS Y BIBLIOTECARIOS. L. Dianne; K. Monson y DayAnn. Madrid: Visor, 1989.

LECTURAS, LIBROS Y BIBLIOTECAS PARA NIÑOS. Claude-Anne Parmegiani (dir.); traducción Mauro Armiño. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1997.

ALGUNAS WEBS DE INTERÉS

Estas son algunas páginas web que pueden ser de gran utilidad a la hora no solo de documentarse sobre el tema de la animación a la lectura/escritura, sino también para sacar ideas de experiencias ya realizadas por otros compañeros/as, publicar, etc...

<http://www.cajamagica.net/>

<http://www.cajamagica.net/experiencia.htm>

<http://www.tragalibros.org/>

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2000/noviembre/nosotros54.htm>

http://www.librosaulamagna.com/libro/PROGRAMAS_DE_ANIMACION_A_LA_LECTURA_y_ESCRITURA/4401/4235

<http://www.quadraginta.org/materiales-didacticos/cuaderno-de-ejercicios/animacion-lectura/Animacionlecturayescritura.html>

http://www.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/revistaEducarm/8/revista2003_25.pdf

<http://feccoo-msantamaria.blogspot.com/>

<http://www.geocities.com/crachilecl/lectura.htm>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

<http://www.actividadesculturales.es/servicios.php?gclid=CMqG1rnVk5cCFUoa3godXn93JA>

http://www.lulu.com/es/products/paperback/?cid=sp_pub&gclid=CLPzvMnVk5cCFQ4i3god6i6pDA

<http://www.infopoesia.net/pdf/Animar%20a%20Leer-Rosa%20Luengo.pdf>

<http://www.isftic.mepsyd.es/w3/recursos2/bibliotecas/html/02animar.htm>

<http://www.imaginaria.com.ar/12/5/destacados.htm>

http://www.elpais.com/articulo/educacion/puede/animar/leer/sermones/elpepusocedu/20080114elpepiedu_5/Tes

<http://es.geocities.com/revistasiffo/Version4/comunicacionmurcia.htm>

http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-4879/es/contenidos/informacion/irakurri_hasiera/es_irakurri/adjuntos/la_familia_tambien_cuenta.pdf

<http://www.letralia.com/92/en01-092.htm>

http://iesrsfra.educa.aragon.es/Archivos_Varios/Lengua/Cervantes/Anim_lectura_Internet.htm

http://sol-e.com/plec/documentos.php?id_documento=30&id_seccion=6&nivel=Primaria

<http://www.jitanjafora.org.ar/07talleres.htm>

<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/teresa-colomer-hace-decadas-qu.php>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

http://www.fundacioncnse.org/lectura/baul_de_los_recursos/animacion_lectura/an_bibliografia.htm#literatura

BIBLIOGRAFÍA (la utilizada para realizar la presente propuesta de animación):

Osoro Iturbe, K. (1997). La pasión por los libros se siembra con magia. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, número 90, año 10 (44-47) Extraído el 20 de noviembre de 2008 desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=123733> y <http://leeremos.blogspot.com/2007/02/la-pasin-por-los-libros-se-siembra-con.html>

Osoro Iturbe, K. (2000). Reflexiones para una utopía lectora. *Comunidad Escolar. Periódico digital de información educativa. Tribuna Libre*. Número 655, año XVIII, 10 de mayo de 2000. Extraído el 20 de noviembre de 2008 desde <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/655/tribuna.html>

Ende, M. (1995). *La escuela de Magia y otros cuentos*. Madrid: SM (El Barco de vapor serie oro; 9).

Rodari, G. (1984). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Bergara.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

FICHA DE LECTURA

ACERCA DEL LIBRO QUE HE LEÍDO

Nombre (del libro):

Autor: _____

Año: _____ N° de páginas: _____

Editorial: _____

ACERCA DE MI EXPERIENCIA TRAS LEER EL LIBRO

ME LLAMO (Nombre y apellidos):

COMIENZO A LEERLO (Fecha): _____

TERMINO DE LEERLO (Fecha): _____

RESUMEN (Lo más importante de la historia que has leído):



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

RECOMIENDO ESTE LIBRO: SÍ NO

PORQUE...

DIBUJO

Autoría

- Nombre y Apellidos: Sofia Sillero Gomar
- Centro, localidad, provincia: CEIP San Bernardo, Estación de San Roque, Cádiz.
- E-mail: