



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

“EL LENGUAJE ORAL. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA SU DESARROLLO”

AUTORÍA VANESA SALGUERO CAMACHO
TEMÁTICA DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
ETAPA EI

Resumen

A lo largo de este artículo podemos conocer cómo se desarrollan las estructuras que favorecen el desarrollo del lenguaje en el niño /a y ver las técnicas y recursos que podemos utilizar para llevar a cabo una buena intervención educativa, basándonos en el juego como mejor estrategia metodológica para provocar el aprendizaje.

Palabras clave

Lenguaje oral, fases del desarrollo, técnicas, recursos...

1. INTRODUCCIÓN.

Chomsky, Piaget, Bruner (en Gallego, JL 1994) y otros han explicado la base y el origen de la adquisición y desarrollo del lenguaje desde diferentes puntos de vista.

Hoy entendemos el lenguaje como un instrumento privilegiado de los humanos para regular y controlar los intercambios sociales. Es por ello imposible estudiarlo con independencia de quienes lo han utilizado y en el contexto donde se producen.

Favorecer el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales de la educación infantil, esto implica negar situaciones adaptadas a las posibilidades de cada nivel educativo, en la que el lenguaje del niño se vea estimulado tanto en los aspectos de comprensión como de expresión.

2. DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO /A.

Tradicionalmente se distinguen dos grandes etapas en el desarrollo lingüístico. La diferenciación entre ambas la marca el uso o expresión de las primeras palabras de forma significativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

2.1. Evolución del lenguaje.

→ ETAPA PRELINGÜÍSTICA (0 A 10 MESES)

Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses y en ella se sientan las bases para el desarrollo lingüístico posterior. Los elementos más interesantes y subetapas que encontramos en este periodo son:

1. SUBETAPA INICIAL (0-6 MESES)

✓ **(0-2 meses):** se desarrollan los programas de sintonización y armonización. Basados en investigaciones que prueban, que los bebés prefieren los estímulos procedentes del mundo social y que centran paulatinamente la atención en el triángulo ojo /nariz /boca. Por otro lado, responden de forma armónica, con ajetreo o movimientos corporales, al estímulo físico y auditivo-verbal procedente de la figura del apego.

✓ **(2-4 meses):** se desarrolla la sonrisa social, como respuesta explícita a una situación estimulante. En dicho desarrollo, juega un papel esencial el adulto, como reforzador y manipulador para incluir dicha expresión a un proceso interactivo.

✓ **(4-6 meses):** se desarrollan los *“formatos”* y las *proto-conversaciones*. El formato es una pauta de interacción estandarizada, entre adulto y niño, que contiene roles diferenciados que al final son reversibles y donde el lenguaje es un medio y un fin en sí mismo (ej. cucú-tras). Las proto-conversaciones, son situaciones de interacción comunicativa, donde niño y adulto, conforman una estructura de comunicación utilizando sus turnos de forma alterna y en la que el niño responde o inicia con su repertorio expresivo (balbuceo), y el adulto responde o inicia ofreciendo un modelo corregido, con extensión semántica y extensión sintáctica pero perfectamente adaptado a su interés y nivel o momento evolutivo.

2. SUBETAPA DE BALBUCEO O LALACIÓN (6-9 MESES)

Presta atención a la entonación y ritmo del que habla, y ya hace secuencias de sonido con un tono melódico. La primera aproximación del niño/a al lenguaje empieza con el balbuceo o lalación, que es la imitación imperfecta de fonemas del habla materna, con secuencias de vocales y consonantes. A los 7 meses se da el soliloquio donde el niño habla consigo mismo.

Entre los 8-10 meses, surge y se desarrolla la intencionalidad comunicativa con la aparición de los proto-imperativos y los proto-declarativos. El niño va a ser capaz de emitir señales para llamar la atención y conseguir un objeto o una acción y además, estas señales se ampliarán para informar al adulto del deseo de “compartir” el objeto.

3. SUBETAPA INTERMEDIA (9-10 MESES)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

Sobre los 9 meses controlan más la lengua a nivel sensomotor, por lo que controlan más la actividad fonética. Así a esta edad va apareciendo la ecolalia imitación correcta de algunos de los sonidos del idioma materno), en la que trata de repetir los fonemas o palabras que escucha. La primera palabra es una sílaba sola o doblada (ma – ma; pa – pa; da – da...)

→ ETAPA LINGÜÍSTICA (10 meses en adelante)

Aquí ya se usa el lenguaje propiamente dicho. Empieza al final del primer año al emitirse las primeras palabras y podemos afirmar que siempre la estamos perfeccionando, por lo que nunca termina. En esta etapa el niño va a progresar en tres aspectos, los cuales están relacionados y constituyen la base para adquirir el lenguaje

- Nivel fonológico: emite sonidos y los perfecciona
- Nivel semántico: adquiere vocabulario
- Nivel morfosintáctico: construye frases según unas reglas sintácticas referidas al orden de los elementos y a la modificación de los mismos, para indicar los plurales, el género, los tiempos de los verbos...

Podemos distinguir las siguientes subetapas:

1. SUBETAPA HOLOFRÁSICA (10 – 12 meses)

Las frases tienen una sola palabra. Funcionan en el niño como una frase en el adulto, son emitidas con diferentes matices de tono (similar al de una pregunta, descripción...) y contienen un mensaje, una intención (pedir, rechazar, negar...) mucho más rico y complicado que el significado de la palabra en si y que solo puede interpretarse en un contexto concreto.

2. SUBETAPA DE LA EMISIÓN DE DOS PALABRAS (1-2 años)

La palabra-frase evoluciona a partir de los 18 meses, aunque las diferencias individuales suelen ser muy grandes entre los niños, dejan de usar palabras aisladas y empiezan a combinarlas de dos en dos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

Estas combinaciones no son imitaciones del habla adulta, ya que los adultos nunca hablan así, ni se producen al azar, sino que están organizadas con una gramática infantil que es bastante diferente a la de los adultos, son creaciones originales de los niños (Ej. Nene agua).

Resulta imposible reconstruir el significado de estas “frases” sin saber el momento y lugar donde se han producido. Las palabras que se emplean son nombres, verbos, adjetivos y sus posibles combinaciones.

3. SUBETAPA TELEGRÁFICA (2-3 años)

A esta etapa a veces se le llama también del “habla telegráfica”. Ya usa frases de hasta 5 palabras, pero sin preposiciones, artículos conjunciones. Su vocabulario es de unas 300 palabras y la mayoría son sustantivos. Aparecen desde ahora dos tipos de lenguaje: Las manifestaciones egocéntricas: ecolalias, monólogo, y pseudodiálogo (lenguaje interior) y el lenguaje socializado.

El monólogo no tiene función social. El niño verbaliza para reforzar la acción y dice lo que observa o lo que hace espontáneamente, cuando hay otros niños se da un monólogo colectivo: cada uno dice sus acciones y hace sus preguntas sin esperar respuestas.

4. LENGUAJE DE 3-4 AÑOS

Ya usa el lenguaje para ser entendido. Conoce unas 1000 palabras, y el lenguaje deja de depender de estímulos externos, se interioriza y empieza a tener significado, también le sirve para designar lo que le interesa decir a los demás. Tras los tres años construye frases, al principio solo son nombre y verbo y luego va incluyendo adjetivos, adverbios, pronombres y por último preposiciones.

5. LENGUAJE DE 4-5 AÑOS

Hace enunciados largos. Conoce unas 2000 palabras y el lenguaje está bastante estructurado, ya que empieza a construir las palabras por composición y descomposición. Empiezan los ¿por qué?

6. LENGUAJE DE 5-6 AÑOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

Ya tiene todas las estructuras de frases sencillas y los cambios: frases interrogativas, pasivas, de relativo, etc. Toma el lenguaje adulto por imitación. A la mitad de la etapa tiene un lenguaje muy completo, por lo que puede iniciarse en la lectura y escritura.

3. TÉCNICAS Y RECURSOS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.

La capacidad de comunicación es un aspecto importante de la persona. Desde Educación Infantil, debemos conceder un valor prioritario a la educación de este aspecto utilizando la capacidad de comunicación en el alumnado.

En un primer momento, esta comunicación será oral, y más tarde, cuando ya esté en disposición de leer y escribir, se le iniciará la comunicación escrita.

Tal y como refleja el **Decreto 428/2008 de 29 de Julio**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía, (JJ.AA. 2008) *la escuela infantil proporcionará la oportunidad a los niños y niñas de acercarse al uso y aprendizaje del lenguaje escrito como medio de comunicación, información y disfrute. Aprenderán a diferenciar entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica como el dibujo y, progresivamente aprenderán las convenciones del sistema de escritura: linealidad, arbitrariedad..., e identificarán letras y palabras muy significativas como su nombre propio y el de algunas personas que le rodean.*

La experiencia en situaciones diarias de lectura en voz alta convertirá a los niños y niñas de esta etapa en partícipes de prácticas letradas compartidas, siendo ellos quienes realmente están leyendo, comprendiendo e interpretando el contenido del texto, vivenciando momentos mágicos donde las grafías del texto se convierten en lenguaje oral.

Cualquier técnica que se utilice para introducir al niño/a en la comunicación, debe considerar:

1. La amplitud de ésta: la comprensión y expresión oral abarcan todas las áreas de la cultura.
2. Los aspectos que comprende la comunicación: la comprensión y la expresión tienen muchas facetas a cultivar en el niño (pronunciación, entonación, comprensión, atención, concentración, exposición, dominio léxico, capacidad auditiva...).
3. Para evitar el bloqueo comunicativo, deberemos fomentar un buen ambiente en nuestra aula (...relajado, sereno, de confianza, de cercanía).
4. La comunicación es un proceso progresivo que está en desarrollo continuo. En él influyen muchos factores, los cuales tendremos en cuenta:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

- ✓ capacidad del niño
- ✓ situación personal y familiar
- ✓ ambiente sociocultural
- ✓ metodología...

Para organizar las técnicas y recursos, nos centraremos en las siguientes dimensiones del lenguaje:

1) ARTICULACIÓN

2) VOCABULARIO

3) TÉCNICAS DE DIÁLOGO

- ✓ Conversación
- ✓ Dramatización

4) ELOCUCIÓN

- ✓ Narración
- ✓ Descripción
- ✓ Rimas u cadencias

5) CREATIVIDAD

- ✓ Brainstorming
- ✓ Solución creativa de problemas
- ✓ Exageraciones
- ✓ Imposibles
- ✓ Cuento
- ✓ Fábulas

1. ARTICULACIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

Su *objetivo* es aprender a articular progresivamente los fonemas y sonidos combinados. Para desarrollar la articulación partiremos de los errores. Las *actividades* que propongamos en clase irán encaminadas a desarrollar la capacidad de articulación y pronunciación de:

- **sonidos onomatopéyicos**
- **palabras de cierta dificultad**
- **palabras nuevas a partir de una sílaba**
- **ejercicios respiratorios**
- **trabalenguas sencillos,...**

2. VOCABULARIO

El *objetivo* es conocer el significado de las palabras e incorporarlo en nuevas frases.

Se pueden hacer muchas *actividades* para desarrollar el vocabulario, entre ellas:

- jugar con palabras y generar significados: la silla sirve para...
- sinónimos y antónimos
- describir cosas y acertar de qué se trata
- expresar cualidades: el mono es...
- expresar cualidades por exclusión
- identificar nombres por una cualidad o por varias.
- jugar al veo veo
- denominar cosas a partir de láminas.
- denominar cosas a partir de experiencias vividas (puede partir de la experiencia pasada para enriquecer el vocabulario).
- vocabulario necesario para una dramatización
- cualidades opuestas (mesa grande, hormiga pequeña).
- cualidades idénticas (la pelota roja, el jersey rojo...).
- cualidades no físicas y matices (hay que ir ampliando hacia cualidades sobre personas y acciones (alegre, rápido, agradable...) hacer comparaciones por parejas ayuda al niño a establecer semejanzas y diferencias y desarrolla el pensamiento).
- cualidades referidas al tamaño (el tamaño necesita de una secuencia específica de actividades: Presentar al principio un objeto a los niños: esta piedra es grande, luego se muestra otra mayor: esta piedra es más grande todavía, lo mismo podemos hacer con pequeño y muy pequeño)

Para desarrollar actividades como las antes propuestas, el docente debe crear dos actitudes básicas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

- 1) Dirigir la atención hacia las palabras escondidas y despertar curiosidad e interés por el dominio de las palabras que no conocen.
- 2) Ejercitarlos para movilizar las palabras conocidas o buscar otras más adecuadas para su uso.

Para acrecentar el vocabulario se usarán métodos activos: en las rutinas, cuentos, dibujos, canciones, cadenas donde se repitan determinadas palabras, ejercicios de sinónimos, antónimos, derivación, conversación partiendo de unos centros de interés temáticos, entre otros.

Los objetivos y la acción docente sobre el desarrollo del lenguaje oral en infantil son: favorecer, estimular, motivar, observar y corregir, crear unas condiciones favorables en el ambiente y adaptadas a las características del niño.

4. TÉCNICAS DE DIÁLOGO

4.1. Conversación

Su *objetivo* es favorecer la socialización y el desarrollo de la convivencia. Las conversaciones pueden ser libres o guiadas, pero deberemos tener en cuenta antes de los 6 años, a los niños/as les cuesta bastante conversar, pero no es una acción imposible. Deberemos provocar el hábito de hablar y escuchar diariamente en nuestras rutinas de aula. Un sitio relajado es la zona de alfombra, en disposición circular, y nosotros/as adoptaremos el rol de guía, mediador y animador.

Fomentaremos que se expresen sin inhibiciones, para que poco a poco puedan organizar sus ideas buscando lo esencial, la expresión adecuada. La espontaneidad, la informalidad y la búsqueda continua de nuevos intereses son la base de cualquier conversación infantil.

Si se han conseguido los principios de orden y respeto mutuo se puede conseguir:

- Que dialoguen entre ellos
- Que estén atentos a cualquier observación y dispuestos a responder a cualquier pregunta con una respuesta coherente.
- Que respeten las intervenciones de los compañeros y se acostumbren a escuchar y responder sin precipitaciones.
- Que sepan construir frases
- Que piensen y reflexionen sobre algo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

4.2. Dramatización.

La dramatización permite que los niños aprendan a comunicarse entre sí. Les permite ordenar y expresar con armonía sus vivencias y conocimientos adquiridos.

En la dramatización no puede haber coacciones ni sanciones. Se debe dar el uso más espontáneo del lenguaje. Es una actividad regida por el placer la diversión. Se dramatiza jugando y jugar es lo que más interesa a los niños.

Los *objetivos* de la dramatización son:

- Desarrollar en el niño/a su fantasía y imaginación, creación y expresión.
- Adoptar roles y situaciones en distintos contextos y espacios, transmitiendo a través de otro lenguaje (voz, gestos, sentimientos...), su conducta expresiva.
- Exteriorizar su mundo interior, afirmando su autonomía.
- Integrar en el grupo promoviendo la comunicación interpersonal.

Los *medios* para desarrollarla son:

- ✓ guiñol
- ✓ marionetas
- ✓ sombras chinescas
- ✓ invención de diálogos entre dos o más personajes
- ✓ títeres
- ✓ teatro de máscaras
- ✓ dramatización de cuentos

5. TÉCNICAS DE ELOCUCIÓN

Las técnicas de elocución, tienen como *objetivos*:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

- Vencer la timidez y hablar con seguridad.
- Fomentar el empleo de la buena entonación.
- Desarrollar la memoria y el pensamiento.

Entre ellas, diferenciamos las siguientes:

5.1. Narraciones.

Son el campo de lo soñado, de lo deseado. Con la narración *contribuimos* al desarrollo de la capacidad y comprensión oral y favorecemos el desarrollo de la imaginación y logrando crear fantasías en el lenguaje. Además, otro *objetivo* importante que favorecemos es fomentar la atención, secuencia temporal y la palabra.

Una propuesta metodológica adecuada para favorecer las narraciones puede ser la siguiente:

- Narrar una historia partiendo de imágenes que ocurren en el espacio y en el tiempo de forma lógica. Serán creativas, sugerentes y que permitan la libre expresión del niño.
- El niño contará algún cuento corto
- Se irán haciendo más largos
- Seguir un cuento ya iniciado
- Inventar un cuento entre varios niños.
- Dos grupos: uno inventa un cuento y el otro grupo dice lo que más y menos le gusta. Luego cambian los papeles.

No podemos olvidar que es imprescindible tener dotes de buenos narradores, por lo que debemos cuidar la dicción, el tono, el ambiente, el interés...entre otros (*se puede completar con el tema 20*).

5.2. Descripciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

El *objetivo* básico es usar la palabra para hacer descripciones de personas, de cosas y de animales, de lugares y de sucesos. Éstas exigen observar, emitir con brevedad y precisión lo observado y ser realista y objetivo, por lo que ayudan a superar el animismo.

La narración se destina a hechos más emocionales y sentimientos y la descripción a observar hechos externos.

Para hacer descripciones hace falta:

- 1) Conocer lo que se quiere describir, habiéndolo vivido u observado con detenimiento, conociendo sus partes y proposiciones, sus cualidades y características.
- 2) Dominar un vocabulario mínimo para expresarse con soltura y dominio de la situación.
- 3) Imaginación para representar lo que se quiere describir con un lenguaje total: la voz, los gestos, la mirada...
- 4) Entonación adecuada para describir con viveza
- 5) Transmitir la esencia de lo descrito de forma clara, lógica y adecuada

Además, trabajaremos sobre la clara evolución de esta técnica (presente, bajo un criterio, dos criterios, en ausencia del objeto).

Para desarrollar esta técnica se pueden hacer varias actividades:

- jugar a describir las cualidades de un objeto
- buscar expresiones que aludan a una acción
- imaginar diversas situaciones
- decir distintas palabras para describir una misma cosa
- describir láminas, dibujos, fotos,...

5.3. Rimas y cadencias.

La dicción debe ser grata al oído y expresiva, por ello en la comunicación oral, el uso de las pausas, los silencios, la flexibilidad de la voz... no sólo matizan el habla, sino que cambian el sentido del discurso, viéndose afectado el contenido del mismo. Supone alcanzar un mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación de las palabras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 - MARZO DE 2009

Hay que introducir a los niños en el sentido del ritmo y la rima, la inflexión de la voz y la modulación a través de *actividades* interesantes, entre ellas podemos citar:

- Pronunciar una serie de palabras exagerando la sílaba tónica
- Repetir pares de palabras que se diferencien sólo por el acento
- Escuchar cuentos grabados y repetir los diálogos de los personajes imitando la entonación.
- Repetir una misma frase con diferentes entonaciones (alto, bajo, rápido, lento, alegre, enfadado, admirativo, interrogativo).
- Aprender poesías y canciones propias de este nivel.

Con esas actividades queremos lograr los siguientes *objetivos*:

- Cultivar el estilo personal de expresión
- Hablar con serenidad, ritmo, entonación, sin precipitaciones y sin monotonía
- Desarrollar la dimensión estética de la expresión oral.

6. TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

En la animación lectora juega un papel muy importante el grado de desarrollo de la imaginación del niño y la capacidad de expresión oral. Existen técnicas que desarrollan la creatividad, entre ellas:

- Lluvia de ideas: La "Lluvia de ideas" es una técnica para generar muchas ideas en grupo. Requiere la participación espontánea de todos. Con la utilización de esta técnica se alcanzan nuevas ideas y soluciones creativas e innovadoras, rompiendo con la rutina diaria. Siguiendo lo dispuesto en el Decreto 428/2008 de 29 de Julio (JJ.AA. 2008), la etapa de EI busca fomentar la espontaneidad, el juego verbal, la expresión y la creatividad.

El clima de participación y motivación generado por la "Lluvia de ideas" asegura mayor calidad en las decisiones tomadas por el grupo, más compromiso con la actividad y un sentimiento de responsabilidad compartido por todos/as. (Ej.¿qué podemos hacer con este zapato?).

- Solución creativa de problemas: También es grupal ya que se presenta un problema, y los niños deben responder a una serie de preguntas para intentar solucionar lo planteado. (Por ejemplo, en el cuento de Caperucita Roja, podemos preguntar qué podía haber hecho la abuela de Caperucita para que el lobo no se la comiese).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 - MARZO DE 2009

- Exageraciones: Fomentan la elaboración de conceptos contrarios. Por ejemplo “una mesa tan pequeña como una hormiga”. Podemos agrupar varias exageraciones formando así un cuento, ya sea literario o motor.
- Imposibles: Fomenta la creatividad, además del lenguaje en el niño, ya que se pueden crear situaciones disparatadas como... “es imposible que una pelota sea cuadrada, cocine una tortilla, hable...”.
- Fábulas: Son escritos en verso en los que los protagonistas suelen ser animales que se comportan como seres humanos, cuya finalidad es enseñar algo a quien la lee o escucha. Los niños con ellas solucionan dificultades sobre todo emocionales y se identifican con personajes.
- Cuentos: De manera muy general, podemos decir que el cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, tales como:
 - Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central (Coherencia).
 - Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (Manejo de relaciones temporales).
 - Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (Manejo de relaciones de causa-efecto)
 - Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos.

7.- BIBLIOGRAFÍA.

- GALLEGO, JL (1994): *Educación Infantil*. Málaga: Algibe
- LÓPEZ, S (1984) *Estudios sobre Psicología del lenguaje infantil*. Madrid: Pirámide
- VVAA (2000): *Psicología de la educación y del desarrollo*. Madrid: Pirámide.
- JJ.AA. (2008): Decreto 428/2008, de 29 de Julio por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Vanesa Salguero Camacho
- Centro, localidad, provincia: CEIP Artero Pérez, El Ejido, Almería
- E-mail: vanesasc21@hotmail.com