



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

“LOS TALLERES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA VERÓNICA MARÍA RAMIRO PÉREZ
TEMÁTICA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ORGANIZATIVAS
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

A lo largo de mi experiencia como docente he podido comprobar la necesidad de los alumnos/as de esta etapa de explorar el entorno a través del movimiento. Por ello, es necesaria una adecuada distribución del espacio dentro del aula, pudiendo organizarse ésta en rincones, talleres integrales y talleres parciales. Así, en este artículo, expongo el sistema de trabajo en Educación Infantil y los talleres y actividades que he realizado y que tan buenos resultados me han dado.

Palabras clave

- Rincón y taller
- Ambiente
- Actividades a realizar en cada taller

1. INTRODUCCIÓN.

En Educación Infantil es fundamental, para la consecución de las intenciones educativas, organizar el ambiente de forma adecuada, incluyendo espacios, recursos materiales y distribución del tiempo. La distribución del espacio y del tiempo debe adecuarse a las variadas y cambiantes necesidades de los niños, debiendo potenciar su autonomía. Por ello, en la Educación Infantil se debe crear un espacio flexible y funcional en el que sean compatibles zonas de trabajo colectivo e individual.

Los espacios y los tiempos explican los procesos educativos que se están llevando a cabo en un centro en mayor medida que las intenciones que los docentes se han propuesto.

Las intenciones necesitan condiciones espacio-temporales para hacerse viables.

Los centros parten de determinadas condiciones, hay decisiones de gran relevancia:

- Criterios de utilización de los espacios comunes.
- Distribución de los espacios/aula que han de ocupar los distintos grupos.
- Distribución del espacio dentro del aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Horario general del centro, especificando los comunes.
- Salidas y actividades comunes a todo el centro o a varios grupos.
- Decisiones comunes sobre espacios y tiempos en el periodo de adaptación.

2. ¿QUÉ ES EL AMBIENTE?

La organización del ambiente escolar hace alusión a un concepto muy amplio que va a determinar el marco en el que se va a desenvolver toda la vida cotidiana en la escuela.

En la organización por medio de talleres integrales, el ambiente va a tener una importante decisiva, ya que su innovación se basa en una disposición comunitaria y abierta de los medios, y esto atañe tanto al aspecto material (recursos y espacios) como al aspecto social (comunicación con el entorno).

3. SIGNIFICADOS Y CONCEPTOS DEL TÉRMINO “TALLERES”

- **CONCEPTO CLÁSICO DE TALLER:** Se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro, ni en la de aula, ni tampoco en la continuidad profesor/grupo. El taller es, en este caso, una especie de “aula de recurso” de uso común. Éste es el caso, por ejemplo del taller de biblioteca.
- **RINCONES DE TRABAJO EN EL AULA:** Es una distribución por talleres dentro del aula, pero no basada en una transformación total del espacio en el centro. En ella, profesor y alumno comparten siempre el mismo espacio escolar. Suele estructurarse un tiempo para actividades comunes y otro más amplio de libre elección en el que los niños y niñas se dirigen de forma autónoma por los distintos talleres del aula.
- **LOS TALLERES A TIEMPO PARCIAL Y LA DESCOMPATIMENTACIÓN:** Otra variante a considerar determina la simultaneidad de aulas talleres, dividiéndose en el tiempo de uso de ambos. Así, por ejemplo, por la mañana utilizan las aulas normalmente cada grupo con su docente; en el tiempo de tardes, sin embargo, el centro funciona por talleres, donde los niños se dirigen bien con su maestro, bien de forma libre e individual, etc.
- **TALLERES A TIEMPO TOTAL O TALLERES INTEGRALES:** Aquí incluimos todas aquellas experiencias basadas en la pérdida total de la idea de aula, concebida ésta como espacio de exclusivo uso, por un grupo de niños con su profesor. Los alumnos en grupo, van rotando por los talleres a lo largo de la jornada escolar según un horario establecido. En algunos casos los profesores no tienen adjudicado un grupo, sino que se especializan dentro de un taller siendo sólo los niños los que cambian de uno a otro. En otros casos, grupos y profesor permanecen estables.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

4. LA ORGANIZACIÓN DEL ENTORNO FÍSICO Y SOCIAL EN LOS TALLERES INTEGRALES

Cada situación concreta dará la pauta de trabajo y estará basada en las necesidades y condicionamientos precisos de cada caso. Esta capacidad de adaptación es una de las grandes ventajas de esta modalidad de trabajo.

El número excesivo, la confusión, la desorganización espacial y material, etc., serían sólo algunos de los inconvenientes.

El número máximo de talleres aconsejable podría fijarse en cinco. A partir de este número ya sería factible crear grupos de talleres paralelos.

5. APLICACIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL

5.1. Ventajas de orden material

- Desaparece la falta de espacio, al disponer de un marco diferente para cada tipo de actividades.
- Se aprovechan los espacios muertos, integrándolos en un continuo de espacios global y unitario. (escaleras, finales de pasillos, esquinas...)
- Al reunir todo el material disponible en el centro y agruparlo según el tipo de taller, este material se multiplica, resolviendo en gran medida los clásicos problemas de escasez del mismo. Cuando se compre material se hará para el taller que lo necesite, no para cada aula-profesor.
- Hay que reunir lo que ya se tiene en las antiguas aulas y reorganizarlo por espacios.
- El material al organizarlo por talleres siempre está visible y al alcance, esto evita guardar material que solo se usa de vez en cuando, incluso el olvidarnos que lo tenemos.
- Existe una ilusión y un ánimo de mejora en el crecimiento de la disposición del aula provocados por el constante trabajo en equipo así como por el hábito de autocontrol de todos los miembros.
- Al dar el mismo tratamiento horario a todas las materias, se evita el incidir más en unas que en otras por causas objetivas. Así se consigue ofrecer una enseñanza más enriquecida y variada, al sistematizar espacial y temporalmente la realización de las actividades.
- Las ideas que aporta cada miembro del equipo pedagógico no sirven únicamente para enriquecer su aula, sino para beneficio de todos. Se trata de un grupo de personas generando ideas y mejoras concentrados en un objetivo común: los talleres.
- Se trata de una reforma curricular, basada en una profunda reestructuración organizativa y funcional de todo el centro que condiciona la actitud de cada profesor, como parte integrante de un contexto unificado, flexible y coherente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

5.2. Ventajas de orden psicopedagógico

- Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Es darse cuenta de la existencia (del otro y de otros). Ayudan así de una forma natural a superar el egocentrismo propio de estas edades y enseñan a basar la convivencia en el respeto a los demás.
- Favorece el aprendizaje con los demás, fomenta la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y sobre todo con los iguales.
- Existe un enriquecimiento mutuo entre los distintos grupos que comparten los espacios de los talleres, debido a la gran variedad de modelos que se ofrecen. (Cuando un grupo realiza un mural, queda a la vista de los demás niños, éstos sentirán curiosidad actuando como motivación en forma expansiva).
- Favorecen y fomentan la autonomía del niño respecto al adulto. Hay que ayudar a crear un ambiente que favorezca el desarrollo de la autonomía, entendida ésta como la personal creación de unos valores para la vida en convivencia y en libertad. Los talleres pueden fomentar este aspecto creando: responsabilidades en el cuidado de cada taller en aspectos concretos de orden limpieza... Hay que dejar al niño actividades de libre elección en donde él mismo ponga sus propias normas sociales de convivencia.
- Empujan a la inteligencia del niño a alcanzar cotas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial.
- Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc. Al cambiar de un taller a otro.
- Desarrollan de un modo natural el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos periodos de tiempo el niño se habitúa a dominar no ya a su aula, sino todo el espacio del centro que abarquen los talleres. A demás le será mucho más sencillo la comprensión temporal del antes y después y en general de la estructuración espacio-tiempo.
- Facilitan el aprender jugando. Los talleres sólo pueden basarse en unas técnicas de enseñanza flexibles abiertas y dinámicas que parten del niño y de sus necesidades vitales como principio activo pedagógico.
- Estimula la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos o individuales, con las cuales el niño crea y coordina un armazón que le ayudará a estructurar muchos otros contenidos.
- Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc) a través de las cuales se presenta su mundo interior. Hay que proporcionar a los niños una gran variedad de lenguajes para la comunicación a demás del hablado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- Los talleres al incluir una gran variedad de posibilidades expresivas posibilitan una gran riqueza en el empleo de lenguajes para la comunicación y el desarrollo integral de la personalidad y de la imaginación. Favorece la toma de contacto desde diversos puntos de vista.
- Favorecen una educación motivadora. Al variar de actividad con frecuencia, evitan la monotonía y el aburrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés.
- Fomenta naturalmente el contacto con las familias de los niños y con el entorno cercano a la escuela. Esto, además de contribuir a estrechar lazos entre los distintos contextos de crecimiento cercanos al niño, tiene otras muchas ventajas, como poner al niño en contacto a los niños con diferentes roles y modelos de actuación en el medio social.
- Ayudan a unificar el planteamiento de actividades, contenidos,... con la estructuración del medio físico, de forma que éste potencie un desarrollo totalizador.

6. CONDICIONES IMPRESCINDIBLES PARA SU APLICACIÓN

Para que salgan adelante es imprescindible que se den una serie de condiciones:

- Debe darse una coordinación constante entre todos los miembros del equipo que comparten el proyecto, así como una gran compenetración en aspectos de ideología pedagógica. En este sistema no vale que uno solo sea la cabeza pensante o mano activa. Todos han de serlo, pues todos son directores, protagonistas y beneficiarios al mismo tiempo de una realidad que se va creando día a día y no prevista de antemano por alguien ajeno. Esta unión no sólo ha de darse entre los profesores, también padres y los propios niños tienen mucho que decir y que hacer.
- Es muy importante que se de una continuidad en el centro del colectivo de participantes. Si cada curso hay cambios sustanciales entre el personal y llegan profesores nuevos es muy difícil que la experiencia salga adelante.
- El hábito de orden es absolutamente imprescindible para el éxito de los talleres y ha de darse en todos sus miembros.
- Se ha de estar dispuesto a renunciar a un espacio propio: el aula. Es mucho más cómodo permanecer siempre en tu clase donde se es dueño y seños, se deciden o no cambios donde al fin y al cabo, no se realiza el esfuerzo de la interacción.
- Uno de los objetivos principales radica en la integración o interrelación entre todos ellos por medio de una visión global que está muy por encima de una compartimentación en el sentido físico y material de la palabra. Nunca debe olvidarse que la educación debe basarse en la flexibilidad. Es falso creer que en cada taller sólo se realizarán actividades concretamente referidas al mismo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

7. UNIDAD GRUPO/PROFESOR: ALTERNATIVAS

Respecto a la posibilidad de mantener la unidad grupo/profesor existen dos opciones muy diferentes:

- **Se mantiene la unidad grupo/profesor:** Cada grupo de niños tiene adjudicado un profesor fijo, y todos juntos rotan por los talleres. Sin que esta opción suponga que en ocasiones esporádicas se puedan realizar actividades de intercambio de profesor/a, de interacción entre varios grupos, etc., se mantiene la constante grupo/profesor fijo. Es común que en esta modalidad cada profesor tenga adjudicado un taller pero únicamente a nivel organizativo y por razones de operatividad en el mantenimiento, revisión y reposición del material, introducción de mejoras, etc.

Razones de preferencia:

- Es de importancia primordial en estas edades que exista un adecuado desarrollo afectivo y emocional. El niño pequeño necesita, máxime en sus primeras experiencias de pérdida de contacto con el entorno familiar, una referencia concreta respecto a la figura adulta, lo que le proporcionará seguridad y protección, necesidades básicas en educación infantil. Se considera poco conveniente el ofrecer al niño una multiplicidad referencial respecto al adulto, pues podría derivar en problemas de desorientación e inseguridad, especialmente para aquellos niños que sufran problemas afectivos.
 - No se concibe al educador infantil como especialista de un área/s determinada, sino por el contrario, como receptor y difusor de una enseñanza concebida como un todo inseparable e integrado. Se corre el peligro de que los niños, al cambiar de un profesor a otro, rompan de un modo brusco los intereses y actividades en que se encontraban en el momento anterior.
 - Al pasar el profesor con su grupo de niños por todos los talleres, el espacio en su totalidad es patrimonio común del colectivo de profesores de la escuela, sin existir predominio sobre ningún espacio concreto. Para el adulto es un gran reto el perder un espacio propio y verse impulsado a realizar un auténtico trabajo de equipo, sin el cual esta opción no podría salir adelante.
 - Es muy conveniente que se dé una estrecha relación de conocimiento entre cada profesor y su grupo de niños y viceversa. Favorece el desarrollo de la confianza mutua, la comprensión de la causa de muchos problemas y en definitiva la profundización de los afectos, que forman la base de una feliz vida escolar.
 - Si se pierde la unidad grupo/profesor, en las entrevistas con los padres sólo se puede dar una visión parcial, puesto que sólo se conoce al niño en determinados aspectos. Esto sólo se podría paliar realizando la entrevista los padres con todo el equipo.
- **No se mantiene la unidad grupo/profesor:** Los profesores se especializan dentro de un taller determinado y permanecen en él a lo largo de la jornada escolar. Son los niños, en forma de grupos, los que rotan a lo largo de los talleres, trabajando con los distintos profesores que en ellos se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

encuentran. Dentro de esta modalidad es común que los profesores, cada cierto periodo de tiempo (dos años, por ejemplo), cambien de taller para evitar la rutina.

Razones de preferencia:

- Se valora más objetivamente a cada niño, evitando caer en la subjetivización y en el personalismo. Se le valora en equipo, lo que proporciona un punto de vista más rico y complejo que el que puede percibir un solo profesor.
- El niño toma contacto no sólo con diferentes espacios, sino también con diferentes adultos, adquiriendo por ello una visión unificada y gran soltura en el trato con los demás.
- Se profundiza mucho en el área de especialización, lo que permite una dedicación muy completa respecto al cuidado y mantenimiento de cada taller, así como a la investigación de actividades posibles a realizar en el mismo.
- Respecto al adulto, se considera una ventaja la familiarización e identificación con un solo taller, al mantener un espacio propio.

• **Otras opciones:**

Existe la posibilidad de compaginar las dos modalidades anteriormente expuestas. Así, por ejemplo, pueden mantenerse los grupos fijos con profesor/a una mayor parte del tiempo y dedicar un periodo determinado (por ejemplo, un día a la semana) a intercambiar grupos y profesores. De esta forma se podrían conseguir beneficios de ambas opciones y evitar sus particulares inconvenientes.

8. NÚCLEOS BÁSICOS DE ACTIVIDAD EN CADA TALLER

• TALLER DE MOTRICIDAD, MÚSICA Y DRAMATIZACIÓN:

Representación gráfica de lo experimentado y realizado. Siempre posterior a la actividad, a la manipulación.

Los conceptos espaciales se trabajan en el aire, en el suelo, en la arena, en la pizarra... antes que en el papel. Los descubrimientos se realizan en interacción, siendo especial el aula como instrumento de comunicación con los otros. La representación gráfica es importante que se realice para comunicar a los demás su significado.

Actividades que podemos realizar en este taller:

- Marchas y desplazamientos.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Esquema corporal: de sí mismo y de los otros, respiración, relajación, lateralidad.
- Orientación espacial: con respecto a sí mismo, con respecto a los otros, con referencia a objetos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- Coordinación espacio-temporal: recorridos en un tiempo determinado (una canción, un ritmo, recitado,...)
- Juegos con elementos: pelotas, aros, bancos, cuerdas, pañuelos, cintas, saltos, zancos, el túnel, globos, etc.
- Juegos de exterior: con patines, bicis, ruedas de neumáticos, toboganes, pendientes, columpios, etc.
- Teatro de sombras.
- Teatro de marionetas.
- Expresión corporal y mimo.
- Juego: ¿qué puede ser esto?
- Música: audiciones, instrumentos, ritmos, bailes, canciones, entonación, intensidad, ecos, lectura de ritmos, etc.
- Motricidad fina: segmentación, destreza digital y manual, grafomotricidad.
- Juegos de construcción libre: experimentación de movimientos, descubrimientos de pendientes, catapultas, túneles, poleas, etc.

• TALLER DE LENGUAJE:

Aprovechar situaciones para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, expresión y aprendizaje; devuelve un interés muy especial en este taller.

Es importante grabar, recoger y documentar las actividades de narración, invención, descripción, etc., en forma de murales, fotografías, paneles donde se refleje gráficamente el lenguaje de los niños.

Asimismo, es esencial que los niños puedan proyectar con antelación sus actividades, así como reflexionar sobre lo realizado. Su objetivo básico es el dominio de un lenguaje elaborado, tanto a nivel interno (mental) como externo (comunicativo).

Algunas actividades que podemos realizar en este taller son:

- Cuentos: narración, invención, creación conjunta, etc.
- Biblioteca: manejo de cuentos, lectura de imágenes.
- Poesías (aprender e inventar): verso más estribillo, pareado, pregunta-respuesta, etc.
- Adivinanzas: lógicas y tradicionales.
- Trabalenguas.
- Juegos con las palabras: frases, contrarios, familias, veo-veo, etc.
- Pronunciación: buscar sonidos.
- Las conferencias.
- Historias secuenciadas: cómics, ordenar fotos, etc.
- El texto libre.
- La correspondencia.
- Intervención y uso de códigos.
- Álbumes.
- Proyección de diapositivas.
- Observación de láminas, fotos, ilustraciones, etc.: lecturas denotativas y connotativas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

- Ejercicios faciales.
- Juegos de mesa: puzzles, encajes, lotos de imágenes.
- TALLER DE NATURALEZA, OBSERVACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN:
En este taller, podemos montar algunos talleres como:
 - Rincón de agua: juegos libres, flotación, volumen, disolución, burbujas, fregar y lavar, con arena en el patio (flanes, castillos,...), transformaciones (congelación, ebullición, evaporación,...).
 - Rincón de imanes, juegos libres, tornillos, clips, limaduras, etc.
 - Rincón de fotografía: realización de fotografías con máquinas sencillas, de salidas, acontecimientos, etc., para formar un álbum, punto de partida de otras actividades (historias secuenciadas, narraciones, etc.).
 - Rincón de óptica: lupas (observación de elementos naturales y artificiales), caleidoscopio, prisma, periscopio,... juegos con espejitos y luz, juegos con la sombra, experimentos con elementos transparentes, opacos, translúcidos,... picado con luz, proyecciones experimentales.
 - Rincón de observación del tiempo: medir agua de lluvia, barómetro, termómetro, codificar, recoger datos, creación de un álbum,...
 - Juegos con el aire: desplazamientos (uso del viento, aire caliente-frío, construcción de cometas, globos de aire caliente, etc.), resistencia del aire, fuerza (construcción de molinillos, barcos,...)
 - Rincón de los animales: observación, limpieza, alimentación, cuidado (recogida de datos, álbumes.
 - Rincón de la huerta: transplantar, escardar, plantar, recoger, cavar, regar, etc.
 - Juegos sensoriales: aunque se educan permanentemente citaré algunos juegos y ejercicios;
 - Vista: reconocimiento, discriminación, memoria visual.
 - Oído: reconocimiento, las cajas gemelas, orientación.
 - Tacto: discriminación, reconocimiento.
 - Gusto: discriminación, reconocimiento.
 - Olfato: identificaciones y reconocimientos.
 - Rincón de la cocina: poner la mesa, ordenar cubiertos, buscar ingredientes, untar, cortar, pelar, machacar, disolver, exprimir, revolver, batir, etc. Podemos hacer actividades como: codificación y lectura de recetas, realización de batidos, zumos, canapés, ensaladas, postres, pasteles, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

• TALLER DE PLÁSTICA:

Podemos crear un rincón de pintura, donde realizaremos actividades diversas con materiales distintos:

- Actividades con pintura líquida: a dedo, a pincel, con cañas, con canicas, de jabón, de harina, de sal y azúcar, soplado, goteado, simetrías, estampaciones, trabajos sobre el color (buscar contrastes, armonías, mezclas, matices, comparaciones de colores transparentes y opacos, superposiciones, pinturas sobre papel de color, etc.).

- Actividades con ceras blandas y duras, con rotuladores y bolígrafos, etc.

- Técnicas mixtas: ceras con lijas, ceras y pintura, ceras con relieve, pinturas con plastilina, experimentaciones libres, etc.

- Rincón de modelado: trabajos con plastilina, con pasta de papel, con cera de modelar, con arcilla, pasta de harina,...

- Iniciación al arte: ver obras de arte, analizar sus técnicas, pintar al estilo de, etc.

- Dibujos de observación del natural, libre, continuados por parejas.

- Otras técnicas: papiroflexia, creaciones con hilo de alambre, rasgado y recortado, grabados e impresiones, etc.

- Realizaciones con varias técnicas y con material de desecho: construcción de marionetas, juguetes, instrumentos, aparatos, servilletas y manteles para la cocina, decoraciones (para la casita, el mercado), material de fiestas, sombreros, máscaras (para los disfraces y el teatro).

• TALLER DE MATEMÁTICAS:

Las experiencias matemáticas en la escuela infantil se pueden agrupar alrededor de los siguientes grupos:

- Nociones espaciales.
- Nociones temporales.
- Nociones de cantidad.
- Nociones de volumen.
- Nociones de medida.
- Conjuntos.
- Ordenaciones.
- Seriaciones.
- Correspondencias.
- Símbolos, signos y códigos.
- Aproximación a los números.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

A partir de estos contenidos generales se puede realizar una programación alrededor de un proyecto común, tema, etc., al estudiar las posibilidades de éste, en cada grupo básico.

También, al igual que en los otros talleres, podemos realizar una lista de actividades sistemáticas y ajustar éstas al tema concreto de que se trate, actividades como las siguientes:

- Juegos con carreteras, recorridos y circuitos.
- Laberintos: libres, con consignas.
- Discriminación de formas y colores.
- Juegos con formas geométricas y superficies: libremente, con consignas.
- Construcciones con elementos.
- Nociones temporales: días de la semana (¿Qué día es hoy?, ¿Y mañana?), ordenación de imágenes secuenciadas, medición del tiempo con reloj de arena.
- Rincón de pesos y medidas: peso con balanza, medir con partes del cuerpo diferentes, superficies, alturas, etc., trasvases de semillas.
- Ritmos visuales (seriaciones): libres con objetos, con collares, creaciones y reproducciones de ritmos dibujados, con gomets, etc.
- Juego de clasificación y ordenación: con semillas, botones, con barajas de familia, coches,...., ordenar distintos materiales, hacer conjuntos, inventar códigos de clasificación (etiquetas).
- Juegos con bloques lógicos: libres, de construcción, clasificaciones, con etiquetas de atributos, caminos, seriaciones, intersecciones, juegos de diferencias, etc.

En este taller se pueden aprovechar un gran número de situaciones cotidianas para desarrollar estas nociones elementales, por ejemplo: en la confección de un calendario con los días de la semana.

En las actividades de cocina se dan una de las oportunidades naturales de mayor importancia: al hacer el recuento de ingredientes, al codificar las recetas, al interpretarlas, al recordarlas en el álbum de recetas.

Es muy aconsejable la creación de una colección de fotos individuales de todo el grupo (a modo de baraja). Con ello se da lugar a clasificaciones variadas: quién ha venido a clase y quién no, los que son niños y niñas, quién lleva un color determinado, etc.

9. LA EVALUACIÓN FORMATIVA EN LA ESCUELA INFANTIL

Evaluar nunca debe significar hacer un juicio de valor sobre el niño, ni tampoco sobre sus realizaciones, sino hacer más efectiva la acción del educador/a controlando los efectos obtenidos.

Para el educador de la escuela infantil, la evaluación se presenta como una forma necesaria de controlar los factores que intervienen en el proceso educativo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Concebir de este modo la evaluación como el factor que está al servicio del niño y cuya finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento, es lo que se llama evaluación formativa. Entre sus características más importantes encontramos:

- Se realiza de forma continua y sistemática.
- Incluye la evaluación inicial y la final.
- No se limita a señalar la distancia entre los objetivos y los resultados sino que, sobre todo, pretende conocer los factores responsables de los mismos.
- Permite realizar los ajustes necesarios durante el periodo de su ejecución.
- Los reajustes tiene por finalidad adaptarse a las características de cada individuo.
- Contribuyen también al perfeccionamiento del educador y de los elementos que intervienen en el proceso didáctico.

El primer paso a realizar en todo proceso de evaluación formativa sería la recogida de información. ¿Qué clase de información? Fundamentalmente, aquella que hace referencia a lo que, como educadores, pretendemos obtener, por ejemplo, con respecto a los niños, será interesante tener claro que conocen, las estrategias que emplean para resolver determinados problemas, su nivel de expresión, etc., referido a aquel aspecto concreto que nos proponemos evaluar.

El segundo paso estaría dirigido a analizar la información recogida para ajustar nuestra actividad pedagógica a las necesidades que se hayan observado.

El tercer paso vendría dado al poner en práctica esta actividad con los ajustes previstos, seguir evaluando si las acciones puestas en juego son acertadas, en qué podrían mejorar, precisar sobre la marcha, los cambios oportunos y comprobar la progresión individual de los niños con respecto a su punto de partida.

Por último, proceder al final de la actividad, a la evaluación de la progresión, porque a largo plazo se recogen las informaciones más importantes sobre la asimilación real por parte del niño.

La técnica más adecuada para realizar una evaluación de este tipo en la educación infantil es, la observación con ayuda de instrumentos que permitan el registro y la sistematización de los datos observados. Se pretende observar de un modo específico, dirigido concretamente a aquello que nos interesa saber. Esto significa que debe ser una actividad sistemática e intencional. Cuanto más claros estén los fines de aquello que buscamos, más sencillo será observar y seleccionar los datos oportunos.

Por otra parte, la observación debe planificarse sabiendo cómo y cuándo se va a observar, siempre del modo más objetivo posible.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

10. LOS PROYECTOS DE TALLERES INTEGRALES DENTRO DEL CAMPO DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA

Los proyectos de talleres integrales se nos presenta en sí mismos como un intento de intervenir en la acción educativa de cara a mejorarla en constante interacción y contraste con el niño como fin último de nuestra actividad:

- Porque parten de un análisis pormenorizado de los elementos del medio físico por parte de los educadores que los ponen en marcha.

- Porque de este análisis se ha derivado una transformación profunda de cara a mejorar y sacar el máximo partido al entorno del aprendizaje.

- Porque de un modo continuo se establecen cambios y ajustes según se va observando la afectividad de las transformaciones efectuadas, buscando siempre una mejora y adaptación a los momentos concretos de evolución de la vida en la escuela.

- Porque todos estos cambios están pensados como una ayuda importante para el educador de cara a mejorar su acción pedagógica y a controlarla, están al servicio del niño y de sus necesidades e intereses.

- Porque al ofrecer campos diversificados para las diferentes actividades posibilidades la observación en conductas y desarrollos muy determinados, así como intervenir efectivamente en los mismos.

Lo más importante no es ofrecer técnicas de evaluación directamente traspuestas (cada grupo de educadores/as deberían hallar unas pautas de observación adaptables a su realidad concreta) sino mostrar la necesidad de una reflexión en común en el seno de la escuela con el fin de ponerse de acuerdo en los objetivos a conseguir.

Esta reflexión común, que sin duda fundamenta los talleres integrales, puede ser uno de los muchos puntos de partida para una constante mejora en la acción pedagógica.

11. BIBLIOGRAFÍA

- TRUEBA, B. Talleres integrales en Educación Infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar. De la Torre. Madrid. 1989.
- SAUSSOIS, N. Actividades en talleres para guarderías y preescolar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Verónica María Ramiro Pérez
- Centro, localidad, provincia: Loja, Granada
- E-mail: verochufa@hotmail.com