



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 16 – MARZO DE 2009

“DIBUJANDO A MI AMIGO EL COMILÓN”

AUTORIA ZENAIDA ALONSO SÁNCHEZ
TEMÁTICA ÁREA ARTÍSTICA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

A continuación voy a desarrollar una intervención educativa basada en el área de educación artística denominada “Dibujando a mi amigo el comilón”, la cual pretende dar la importancia que merece a esta área básica del currículo.

INTRODUCCIÓN

Es importante que los alumnos y alumnas descubran la utilidad de la educación artística y puedan convencerse de que son capaces de dominarla.

En esta área están comprendidas diversas formas de expresión y representación (plástica, musical y dramática) mediante las cuales se aprehenden, expresan y comunican diversos aspectos tanto de la realidad exterior como del mundo interior del niño/a.

En esta intervención se le da especial relevancia la introducción del trabajo con la figura humana, es importante el conocimiento de la proporción humana correcta, la discriminación y representación de gestos de diversa índole y la expresión del movimiento en la figura humana.

INTERVENCIÓN EDUCATIVA:

La intervención del docente va a girar en torno a tres preguntas que son ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar?, y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, pero antes se realizará un análisis previo sobre el Centro de Interés a trabajar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

En cuanto al análisis previo, decir que previamente al diseño y elaboración de la intervención educativa es preciso realizar un análisis que nos permita responder a ¿qué pretendo?, ¿conocimientos previos, intereses, necesidad... de mis alumnos/as?, ¿qué recursos necesito?, ¿cómo y cuándo realizar esta intervención didáctica? Tras estudiar todas estas cuestiones informaré a los padres/madres a través de una nota informativa referida a una reunión que tendrá lugar en el aula, siempre respetando los horarios laborales de los padres/madres. En esta reunión trataremos los siguientes puntos:

- Desarrollo de la Intervención educativa.
- Necesaria colaboración de la familia.
- Necesidad de trabajar hábitos de higiene, actividad y descanso.
- La estimulación de la creatividad de los hijos.
- La estimulación de las diferentes formas de expresión y comunicación en los hijos.
- Que utilicen un lenguaje y un vocabulario adecuado a su momento madurativo.
- Que disfruten y aprovechen esta circunstancia como momento educativo aprovechando el mismo para favorecer las relaciones afectivas con los niños.

ELEMENTOS DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA:

A continuación voy a desarrollar el qué enseñar, y entre los elementos a enseñar se encuentran los siguientes:

OBJETIVOS

- Comprender el esquema compositivo y las proporciones del ser humano.
- Aprender a representar de forma armónica el cuerpo humano.
- Utilizar la proporción para representar el cuerpo.
- Aprender el arte al margen de las distintas formas de representar una misma realidad.
- Aprender las similitudes y diferencias entre los rostros de dos personas diferentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

CONTENIDOS:

Podemos encontrar tres tipos de contenidos: los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

CONCEPTUALES:

- La proporción del cuerpo humano.
- El eje de simetría en el cuerpo humano.

PROCEDIMIENTOS:

- Representación de la figura humana con una cuadrícula.
- Uso de distintos puntos de vista para representar al ser humano.
- Reconocimiento de las diferencias exteriores de las personas: los rasgos.
- Utilización de esquemas y cuadrículas.

ACTITUDES:

- Aprecio y valoración de las igualdades y diferencias que existen entre las personas. Respeto ante las personas que parecen distintas a nosotros.
- Deseo de superación de las dificultades y sentimiento de satisfacción ante el trabajo bien hecho.

La segunda cuestión a la que quiero dar respuesta es a ¿cómo enseñar?. Para responder a esta cuestión hay que tener en cuenta los principios del constructivismo, estrategias didácticas, estrategias organizativas y por último, las actividades que vamos a llevar a cabo.

PRINCIPIOS DEL CONSTRUCTIVISMO:

Para poder responder a esta cuestión comentaré brevemente a los principios del constructivismo. Comenzaré diciendo que a lo largo de todas las actividades que he desarrollado he tenido en cuenta los enfoques metodológicos expuestos en mi programación didáctica: enfoque globalizador, aprendizaje significativo, actividad y experimentación, autonomía, interacción entre alumnos y entre alumnos-maestras, etc...

Haré hincapié en el principio de individualización, basado en que puesto que en el grupo clase habrá diferentes niveles de aprendizaje adaptaré mis actividades a los ritmos de cada alumno.

Por ellos programaré actividades de ampliación, para los alumnos más aventajados, y actividades de refuerzo, para los alumnos menos maduros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

METODOLOGÍA:

Los principios metodológicos de esta intervención coinciden con los propios del área en el que nos encontramos. Por tanto:

- Los contenidos estarán organizados manteniendo una visión global.
- La actividad en la construcción del conocimiento será la base del aprendizaje. Es el alumno quien modifica y reorganiza sus propios esquemas de conocimiento. El profesor es un guía que facilita la construcción de aprendizaje significativo que permitirá al alumno establecer una conexión entre los nuevos conocimientos y los ya existentes.
- El profesor preverá oportunidades suficientes para practicar el nuevo conocimiento, de un modo que el alumno lo encuentre útil, relacionado con su vida y sus intereses.
- Hay que asegurar que el aprendizaje alcanzado por los alumnos pueda ser transferido a situaciones reales de la vida en las que el niño puedan necesitarlo.
- Aprender a aprender.
- Actividades con un carácter lúdico son recursos muy útiles en esta etapa.
- El profesor es el responsable de los métodos utilizados.

La metodología específica del área irá dirigida a la consecución del desarrollo general del alumno, integrando sus experiencias y aprendizajes. La enseñanza tendrá un carácter personal e irá adaptada al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN:

No debemos olvidar el apoyo de las nuevas tecnologías, se pueden buscar en Internet. Hay muchas propuestas educativas lúdicas en el entorno multimedia, que favorecen el trabajo en pequeños y grandes grupos, así como la atención individualizada, ya que ofrecen posibilidades de aprender con diferentes niveles de dificultad, atendiendo la diversidad de nuestros alumnos.

RECURSOS:

Por materiales entenderemos aquellos medios que nos ayudarán a conseguir los objetivos establecidos en esta propuesta y pueden ser:

- Espaciales:
 - El aula.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- El patio del centro.
- El parque de al lado del centro.
- Los hogares.

- Humanos:
 - Alumnado.
 - Docente.
 - Familias.

- Materiales:
 - Fungibles: cartón, témperas, ceras, lápices de maderas, cartulina, papel continuo, cartón, cola, pegamento, etc...
 - No fungibles: tijeras, sillas, mesas, etc...

- Didácticos:
 - Dibujo de esqueleto para calcar.
 - Muñeco articulado.
 - Muñeco de anatomía.
 - Etc.

- Curriculares:
 - Materiales aportados por la Administración educativa.

ACTIVIDADES:

- DE MOTIVACIÓN E IDEAS PREVIAS:
 - Motivación de los/as alumnos/as a través de la explicación y presentación de modelos sobre los diferentes trabajos a realizar.
 - Enseñar un muñeco anatómico que represente el esqueleto del cuerpo humano y añadirle la carcasa que representa el hombre completo.
 - Explicar el gesto en el rostro humano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

- DE DESARROLLO:

- Elaboración de un esqueleto siguiendo un modelo ya dado.
- Diseño y confección de un acabado articulado para el esqueleto.
- Representación de imágenes humanas en diferentes acciones.
- Realización de caricaturas.
- Trabajo de la cara a través del pintado de gestos que expresan diferentes sentimientos.
- Completar varias figuras simétricas (del cuerpo humano, de los alimentos...) de las que sólo nos proporcionan una parte.
- Construcción de figuras humanas a partir de materiales de desecho procedentes de los productos alimenticios: cajas de galletas, hueveras, tapones de botella...

- DE EVALUACIÓN:

- Utilizaré sus producciones como medio de evaluación.
- La actividad de evaluación serán las actividades realizadas en el aula, en la que observaremos los acabados de los trabajos, la creatividad de los alumnos y su interés por el tema.
- Habrá una actividad de coevaluación en la que los alumnos evalúen el trabajo de los demás.
- Se pasará una ficha de autoevaluación en la que el alumno hable de cómo ha desarrollado el trabajo a lo largo de la unidad, lo que más le ha gustado, lo más fácil, lo más difícil y como valora la unidad.

EVALUACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Referente a los criterios de evaluación, harán referencia tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje, para permitirnos mejorar a nosotros mismos como docente y a los alumnos.

- DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

En este sentido considero importante ver si los criterios del aprendizaje se han alcanzado, o si están en proceso de alcanzarse, realizándose una propuesta de mejora.

- Utiliza puntos de vista distintos al frontal para representar al hombre.
- Usa la proporción para representar cuerpos humanos armoniosos.
- Emplea la línea y el contorno para definir la forma del cuerpo humano.
- Usa el eje de simetría para la representación del cuerpo humano.
- Completa figuras a partir del eje de simetría.

- DEL PROCESO DE ENSEÑANZA:

Y finalmente están los criterios de la enseñanza, que son aquellos que permiten mejorar nuestra acción docente puesto que como guías y orientadores del proceso de enseñanza/aprendizaje hemos de intentar ofrecer la mayor calidad posible:

- Hemos cumplido los objetivos propuestos.
- Las actividades han sido motivantes y adecuadas a sus capacidades.
- Los contenidos han sido adecuados.
- Se han divertido y han disfrutado durante la unidad.
- La motivación se ha mantenido.
- Han participado de forma activa y entregada.

Con esto doy respuesta a las tres preguntas que forman la estructura de esta intervención didáctica: el qué y cómo enseñar, y el qué, cómo y cuándo evaluar.

BIBLIOGRAFÍA:

AIMERICH, M Y C., Expresión y arte en la escuela (tres tomos), teide, Barcelona, 1981.

AKOSXHKY, JUDITH, Artes y escuela, Paidós, Buenos Aires, 1998.

ALCIN, T., Cuerpo, espacio y lenguaje, Narcea, Madrid, 1989.

Arnheim, R., *Arte y percepción visual*, Alianza, Madrid, 1986.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 16 – MARZO DE 2009

Autoría

- ZENaida ALONSO SÁNCHEZ
- C.P. IBARBURU. (SEVILLA)
- E-MAIL: ZENACAPI@HOTMAIL.COM