



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

“LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LA ESCUELA”

AUTORÍA ADOLFO DÍAZ MARTÍN.
TEMÁTICA LITERATURA
ETAPA E.S.O.

RESUMEN.-

La literatura es el *“arte que tiene como instrumento expresivo la palabra”*. Es evidente la importancia que tiene en la formación académica del alumno. Las obras literarias son unos de los instrumentos más eficaces para la formación de la personalidad y el conocimiento profundo del mundo que nos rodea y de nosotros mismos. Es más, los alumnos de secundaria estudian Lengua Castellana y Literatura. De ahí el carácter interdisciplinar que tiene esta disciplina. Resumiendo, la literatura actúa como herramienta de apoyo para fortalecer nuestra lengua o viceversa, según como se quiera mirar. Por consiguiente, en este pequeño pero denso y eficaz artículo, quiero dejar claros todos estos aspectos.

PALABRAS CLAVE.-

La literatura como lenguaje, gozo de la lectura, conocimiento, hecho social, comunicación y perduración.

I. PLANTEAMIENTO INICIAL.-

La base de toda LITERATURA es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. Ésta es la esencia de la literatura desde mi punto de vista. Partiendo de un hecho como éste (yo soy profesor de Lengua Castellana y Literatura), creo modestamente en todo lo que voy a plasmar en este documento empezando por los rasgos más sobresalientes y propios que pueden ayudar a los alumnos a comprender y valorar la literatura. Son éstos:

- La literatura como lenguaje.-



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Como hemos dicho anteriormente, la literatura es el arte que tiene por instrumento expresivo la palabra. Es totalmente cierto ya que ésta está hecha con una materia prima que es el lenguaje, la “palabra”. Es además un lenguaje muy elaborado que siempre va a contribuir a enriquecer nuestra competencia lingüística. No hay una mejor manera de estudiar nuestra lengua que a través de las lecturas de textos literarios con sus correspondientes valoraciones e interpretaciones. Entonces, ¿cuál es el lenguaje de los textos literarios? Pues bien, en este lenguaje predomina la función poética, es decir, el escritor o creador de la literatura como el panadero crea el pan, utiliza la palabra y los recursos estilísticos propios de la literatura (Ej.: la metáfora) para crear belleza a través de ella como, por ejemplo, en cualquier poema ya que lo que se pretende es impresionar al lector.

Es un lenguaje que se caracteriza por la abundancia de figuras retóricas que afectan a todos los niveles del lenguaje (fónico, léxico-semántico, morfológico y sintáctico). Estas figuras (metáforas, metonimias, personificaciones, aliteraciones, etc...), son siempre un signo del poder creativo del lenguaje literario.

- La literatura como GOZO DE LA LECTURA.-

Como hemos mencionado anteriormente, la base de toda literatura es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. Por tanto, la idea de literatura como gozo ha estado presente en muchas épocas, especialmente en la época clásica y en las épocas de recuperación de la cultura clásica.

- La literatura como CONOCIMIENTO.-

Como otras disciplinas, la literatura es una “técnica de conocimiento”, al igual que la física, la biología, la psicología, etc.

Cada obra literaria aporta una visión del mundo o el mismo interior del creador, en este caso el escritor que no sólo se limita a contar lo que observa en su entorno sino que también expresa sus deseos, pasiones, emociones, sentimientos...

- La literatura como HECHO SOCIAL.-

Muchos autores y críticos literarios han preferido abordar la literatura como reflejo de la manera de vivir y comportarse de los grupos que componen una sociedad. Así, por ejemplo, cuando yo me pongo a explicar “La Regenta” de Clarín, a los alumnos de bachillerato, analizamos la sociedad del siglo XIX, sus clases sociales, la manera de comportarse de los individuos, el mundo tan hermético y cerrado que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

tuvo que vivir Ana Ozores en Vetusta, esa ciudad provinciana, el papel del cura (Don Fermín de Pas) en esa época, etc...

- La literatura como COMUNICACIÓN.-

La literatura, como lengua, es un medio de comunicación con unas características muy peculiares:

- El emisor es el autor, la persona que crea esa obra de arte para que nosotros disfrutemos de ella.
- El receptor es generalmente el lector, es decir, los que disfrutamos de las historias que el autor nos cuenta cuando nos disponemos a leerlas, interpretarlas y valorarlas.
- El canal es generalmente el libro.
- El contexto no es compartido por el lector y el autor, por lo que existen innumerables contextos; tantos como las situaciones en las que se puede encontrar un lector (ánimo, lugar, época,...)
- El mensaje, finalmente, es estético, preparado con la intención de crear belleza y goce en el lector. La Literatura está para disfrutarla y evadirse en otros mundos de ensueño. Evidentemente, es un goce de los cinco sentidos.

- La literatura como PERDURACIÓN.-

El mensaje literario es aquel producto lingüístico destinado a permanecer en el tiempo tal y como fue creado por el autor. Esto es un dato muy importante a tener en cuenta para los que intentamos vivir cerca de la literatura y de sus textos. Es muy importante conocer que se escribió en la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, etc..., las diferencias que había de una época a otra, sus similitudes, su contexto histórico-social para saber como vivían nuestros antepasados en aquel momento. Por tanto, es muy importante que la literatura perdure en el tiempo. Ya lo dijo Lázaro Carreter.

II. OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE NOS PODEMOS PLANTEAR EN UNA CLASE DE LITERATURA.-

Pienso desde mi punto de vista y a mi modesto entender que el objetivo esencial de una Didáctica moderna de la literatura es aquélla en la que el alumno LEA, COMPRENDA y sea capaz de CREAR LITERATURA.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Por consiguiente, es necesario imprimir a la literatura de un enfoque muy distinto al que tradicionalmente tenía, o en algunos casos, sigue teniendo: LA MEMORIZACIÓN DE AUTORES, FECHAS Y OBRAS por parte de los alumnos.

Entonces, ¿cuáles son los objetivos que nosotros como profesores nos proponemos que los alumnos deben conseguir en clase con la asignatura de literatura?

Pienso que el fin último de una buena literatura es: LEER, COMPRENDER, y EXPRESAR creando nuevas obras literarias.

Estos son algunos de los objetivos didácticos que en una clase normal de literatura se deben de conseguir:

- Leer libros de literatura y, posteriormente sacar nuestras conclusiones y valorarlas siguiendo algún esquema, previamente diseñado por el profesor o por los mismos alumnos.
- Realizar COMENTARIOS DE TEXTOS LITERARIOS.
- Saber encuadrar un texto en unas coordenadas espacio temporales específicas.
- Enfocar el texto literario hacia posibles conexiones con los contenidos de otras asignaturas (INTERDISCIPLINARIEDAD).
- Valorar la literatura como una fuente de riqueza lingüística y cultural inagotable.

Entre los contenidos, yo trataría la literatura siguiendo los siguientes bloques:

- La literatura como producto lingüístico y estético.

Aquí podemos trabajar sobre la distinción entre un lenguaje literario y otro que no lo es.

- La literatura como hecho histórico y social.

En este apartado yo creo que debemos de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Contexto histórico-social de la obra literaria (autor, escuela, tendencia, lugar y tiempo de la publicación...)
- Características de cada época literaria.
- Las grandes épocas literarias: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo y las corrientes literarias del S. XX.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Los géneros literarios:
 - Género narrativo.- la novela
 - Género dramático.- el teatro.
 - Género lírico.- la poesía.
 - El ensayo.-Tan importante en nuestros días y muy relacionado con un medio de comunicación de masas como es el periódico.

III. METODOLOGÍA QUE SE DEBE DE UTILIZAR EN UNA CLASE DE LITERATURA.-

Desde mi punto de vista creo que son varias las propuestas metodológicas que se pueden utilizar en una clase de LITERATURA pero la mejor de todas ellas para entender y valorar un texto literario es, sin lugar a dudas, EL COMENTARIO DE TEXTOS.

El comentario de textos exige siempre la participación de un receptor activo que sea capaz a través de la comprensión, de crear un nuevo texto.

Por tanto, la finalidad última del comentario de textos es la de generar siempre una respuesta. Entonces, ¿cuál puede ser el proceso de comprensión de un texto para la generación de otro nuevo?

El proceso se puede dar siguiendo estos pasos bastante importantes y efectivos para la formación académica y humana de un individuo:

- Interpretar.- Supone adaptar el texto a las posibilidades de comprensión.
- Reflexionar.- Significa analizar las distintas unidades de la lengua.
- Valorar.- Significa hallar la importancia del texto.
- Relacionar.- Implica descubrir afinidades y diferencias con otros textos. Hallar analogías en diferentes corrientes literarias, etc.

Este proceso de “comprensión” culmina cuando el alumno emite su propia RESPUESTA CRÍTICA.

El método que tradicionalmente se ha utilizado para comentar un texto literario ha sido el que Fernando Lázaro Carreter plantea en su libro “Cómo se comenta un texto literario”. Para este autor, el comentario es una explicación del texto que se puede ordenar en estas fases:

- Lectura atenta del texto.
- Localización.- (precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a que pertenece).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

- Determinación del tema.- (debe ser clara, breve y exacta)
- Determinación de la estructura.- (composición del texto y sus apartados).
- Análisis de la forma partiendo del tema.
- Conclusiones.- (balance de todas las impresiones que el lector ha tenido con la lectura e interpretación del texto literario e impresión personal).

IV. LA EDUCACIÓN LITERARIA.-

Yo, en este apartado del artículo sobre la importancia de la literatura me tendría que hacer dos preguntas importantes que voy a intentar contestarlas de manera clara para terminar mi documento con unas conclusiones y valoraciones finales sobre el mismo.

- ¿Cuáles son los valores sociales y culturales que se consiguen tras el conocimiento de la literatura?
- ¿Cuáles son los caminos y cauces para llegar a dicho conocimiento?

Referente a la primera cuestión, la LECTURA, INTERPRETACIÓN y VALORACIÓN de las obras literarias suponen la aportación de una serie de valores que el alumno debe, sin lugar a dudas, apreciar y conocer. Entre ellos:

- El enriquecimiento lingüístico: nuevas palabras, nuevas frases, nuevas construcciones sintácticas etc.
- El conocimiento de nuevas vivencias que traerán al alumno actitudes variadas ante el mundo y ante las acciones de los hombres. Es, en suma, obtener nuevas normas de conducta.
- Afianzamiento de su personalidad y el desarrollo de sus facultades críticas.
- El acceso y conocimiento de la cultura de un pueblo donde la obra literaria fue concebida.
- Gracias a la literatura se pueden conocer otros saberes debido a su carácter INTERDISCIPLINAR.
- La comprensión de la íntima relación entre la literatura y la vida: la literatura refleja ambientes, costumbres, modos de ser, y también refleja un conjunto de creencias y pensamientos.
- La creación de una conciencia social, es decir, de una preocupación por los problemas humanos.

Entonces, como he comentado anteriormente: ¿dónde están los caminos para llegar a la literatura?

En este apartado no hay que olvidar que estamos en un país donde se lee francamente poco. Una reciente investigación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte nos informa de que los jóvenes



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

españoles gastan trece veces más dinero en los bares que en las librerías. Tenemos, además, más enemigos que amigos de la lectura literaria. Los dos enemigos más importantes y a mi modesto entender son: El fenómeno de la subcultura donde se genera un gran número de productos como las fotonovelas, las revistas juveniles, las novelas rosa, etc., todo de ínfima calidad desde el punto de vista literario pero, sobre todo, el gran enemigo es la TELEVISIÓN que sustituye al libro y crea una especie de VAGUERÍA INTELECTUAL. Junto a la televisión tenemos en nuestra sociedad actual la TELEFONÍA MÓVIL, LOS VIDEOS JUEGOS, INTERNET...

Que los alumnos se interesen por la literatura es el objetivo. Por tanto, es necesario utilizar todos los resortes metodológicos que encontremos como profesores, para aprovechar lo que puedan tener los alumnos de incitación al acercamiento de la literatura. Algunos de estos instrumentos de la educación literaria pueden ser los siguientes:

- La literatura infantil tanto oral como escrita, especialmente: la poesía popular, el cuento realista y maravilloso, las piezas teatrales breves que se pueden leer y representar en el aula (pasos, entremeses) etc...
- La asistencia a representaciones teatrales.
- Las visitas literarias; es seguro que estas visitas, adecuadamente preparadas, suscitarían entre los alumnos un interés que les conducirán, algunas veces, a la lectura de obras literarias de esos autores.
- Elaboración de recitales de poesía. Al igual que el teatro en el aula, la preparación, memorización y puesta en escena de un recital de poesía, supone un esfuerzo intelectual y artístico encomiable.
- La producción de textos literarios. Desde luego, la literatura va unida a la lengua y para hacer literatura los primeros pasos se harán por medio de la lengua, con la expresión escrita, bien sea descripción, narración o diálogo. Una actividad que es un medio excelente para que los alumnos accedan a la literatura es el PERIÓDICO ESCOLAR (se trata de un medio de comunicación realizado en la escuela por los propios alumnos, bajo la orientación del profesor y siempre servirá para que los alumnos desarrollen un espíritu crítico y objetivo).

V. CONCLUSIONES.-

Para concluir este artículo, decir que la tarea de enseñar LITERATURA es cada vez más difícil y complicada. La sociedad actual ofrece muchas posibilidades de comunicación a los adolescentes que suelen preferir aquéllas que no suponen para ellos un esfuerzo especial. La literatura sí les exige ser RECEPTORES ACTIVOS del proceso, CREADORES y, por tanto, ésta está en una gran desventaja en nuestra sociedad actual donde las nuevas tecnologías juegan un papel tan importante en detrimento, por ejemplo, de la literatura de la cual estamos reflexionando en este pequeño documento.

Por ello, el papel de un buen profesor es intentar paliar esa desventaja con imaginación y trabajo. Despertar entre los alumnos la afición por la literatura debe ser su tarea fundamental. Finalmente y para



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

concluir este artículo, me gustaría comentar, porque creo que viene a colación, las palabras de un gran filósofo como fue Bertrand Russell que nos dice que más que los PROGRAMAS, están los MÉTODOS para hacer que cualquier contenido, en este caso LITERARIO, sea más atractivo. En este aspecto, los profesores jugamos un papel vital y fundamental: la literatura será lo que nosotros queramos que sea en nuestra clase ya que como he comentado anteriormente y he dejado claro a lo largo de la exposición de este artículo, para aprender LITERATURA hay que ser un gran receptor activo del proceso. Sé por experiencia que esto es una tarea harto complicada pero todo se puede conseguir con esfuerzo, constancia y perseverancia. Además Russell también nos dice que no hay que buscar atajos para el conocimiento. Yo estoy totalmente de acuerdo con esta afirmación ya que el conocimiento no se consigue de la noche a la mañana sino con tranquilidad y esfuerzo. Éste es el papel que como docentes debemos desempeñar y Bertrand Russell nos hace reflexionar sobre ello para así fomentar la CULTURA DEL ESFUERZO y darle la importancia que se merece a nuestra LITERATURA.

VI. BIBLIOGRAFÍA.-

- Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter, F.: *“Cómo se comenta un texto literario”*. Ed. Cátedra. Madrid, 1976.
- Lázaro Carreter, F.: *“La aventura del libro”*. Ed. Pirámide. Madrid. 1980.
- Romera Castillo, J.: *“Didáctica de la Lengua y la Literatura. Método y práctica”*. Ed. Playor. Madrid, 1986.
- Díez –Borque, J. M.: *“Literatura y cultura de masas”*. Ed. Al-birar, Madrid. 1972.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Adolfo Díaz Martín.
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Luis Bueno Crespo de Armilla (GRANADA).
- E-mail: adolfodiaz@desdeinter.net