



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

“ACTIVIDADES CONSTRUCTIVISTAS”

AUTORÍA ANA ROCÍO GONZÁLEZ LARA
TEMÁTICA Lecto-escritura constructivista.
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El constructivismo es una corriente educativa, que partiendo de las ideas previas del niño o la niña, le lleva a construir su propio conocimiento.

Actualmente en el ámbito lecto-escritor, esta corriente, está teniendo unos resultados sorprendentes, partiendo de la motivación y de las características de los niños en estas edades.

El inicio a la lecto-escritura se hace a través de textos del entorno de los niños y niñas, que son fuente de inagotables actividades.

Palabras clave

Constructivismo, aprendizaje significativo, lecto-escritura, motivación, planificación, cuento, receta, periódico..

1. CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS: UN POCO DE HISTORIA

Basándonos en los fundadores de nuestra educación cabe destacar:

- Aprendizaje significativo de Ausubel. Defiende que el aprendizaje significativo es aquel en el que el alumno (sobre la base de una actividad interna) desde lo que sabe (ideas previas) y gracias a la manera como el profesor o profesora le presenta la nueva información (función mediadora) reorganiza (conflicto cognitivo) su conocimiento del mundo (esquemas cognitivos) pues encuentra nuevas dimensiones (integración supraordenada) transfiere ese conocimiento a otras situaciones (funcionamiento cognitivo) descubre el principio y los procesos que lo explican (significatividad lógica) lo que le proporciona una mejora en su capacidad de organización comprensiva (aprender a aprender) para otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento que va a adquirir escolar o extraescolarmente (significativa psicológica)
- Aprendizaje de Vygotski. Expone que el motor del desarrollo es el aprendizaje y que el ser humano se desarrolla interactuando con los demás. Establece la zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo (capacidad para resolver un problema, sin ayuda)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

y el nivel de desarrollo potencial (resolución de problemas bajo la guía del adulto y/o en colaboración con otros). Es aquí donde el profesor o profesora se convierte en mediador postulando una interacción cooperativa.

Si tenemos que hablar de alguien referido a la construcción de conocimientos no podemos pasar por alto al padre de esta teoría: PIAGET.

- El constructivismo de Piaget. Expone que el conocimiento no es el resultado de una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. Se conoce la realidad a través de los modelos que se construyen para explicarla, siempre susceptibles de ser mejorados o cambiados.

Piaget defiende una concepción constructivista de la adquisición del conocimiento que se caracteriza por lo siguiente:

- El sujeto es activo frente a lo real, e interpreta la información proveniente del entorno.
- El proceso de construcción es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos. Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido, y lo trasciende.
- El sujeto es quien construye su propio conocimiento. Sin una actividad mental constructiva propia e individual, que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce.

2. LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN LA ACTUALIDAD.

Investigaciones sobre el tema han concluido en que las propuestas pedagógicas basadas en la teoría de Piaget presentan graves inconvenientes cuando se propone lo siguiente:

- Que el objetivo de la enseñanza es favorecer la construcción de estructuras de pensamiento ya que es el dominio de dichas estructuras lo que permite la comprensión de diferentes contenidos.
- Que los alumnos y alumnas deben construir su propio conocimiento a través de un proceso de descubrimiento relativamente autónomo, en el que el papel del profesor o profesora es proponer experiencias y situaciones que ayuden a este proceso.

En suma, las propuestas pedagógicas inspiradas en el constructivismo de Piaget se caracterizan por la poca atención prestadas a los contenidos, a la interacción social y a la instrucción.

La idea de que los procesos de aprendizaje están vinculados a dominios y contenidos específicos ha sido dominante en los últimos años en la investigación psicológica y didáctica. El conocimiento se adquiere de forma específica en diferentes dominios que presentan características diferenciadas. Lo que el sujeto construye son significados, representaciones mentales relativas a esos contenidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

El conocimiento de las ideas y las representaciones de los alumnos y alumnas sobre los contenidos que son objeto de aprendizaje escolar es sumamente importante para mejorar la enseñanza de dichos contenidos y la practica educativa en general.

Desde una concepción constructivista que aboga por la importancia del contexto. En el aula, el conocimiento se construye gracias a un proceso de interacción entre los alumnos y alumnas, el profesor o profesora y el contenido. Es necesario analizar no sólo la actividad constructiva de los alumnos y alumnas, sino también los mecanismos de influencia o de ayuda pedagógica que les permiten construir y actualizar sus conocimientos.

3. EL CONSTRUCTIVISMO EN LA ESCUELA. LECTOESCRITURA CONSTRUCTIVISTA .

La tan mentada “madurez para la lectoescritura” depende mucho más de la ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor que se invoque. No tiene ningún sentido dejar al niño y a la niña al margen de la lengua escrita, “esperando a que madure”. Por otra parte, los “ejercicios de preparación” no sobrepasan el nivel de la ejercitación motriz y perceptiva, cuando es el nivel cognitivo el que está, de manera crucial, involucrado en el proceso.

Hace falta:

- Imaginación pedagógica para dar a los niños y niñas las más variadas y ricas oportunidades de interactuar con la lengua escrita.
- Formación psicológica para comprender las repuestas y las preguntas de los niños y de las niñas.
- Entender que el aprendizaje de la lengua escrita es mucho más que el aprendizaje de un código de transcripción: es la construcción de un sistema de representación.

3.1. La enseñanza del código escrito.

La aproximación a la lengua escrita se planificará como proceso de comunicación. Se trata de crear esa necesidad de expresarse a través del lenguaje escrito. Para dar sentido a la lectura y a la escritura se partirá de situaciones significativas, funcionales y de interés para el alumno.

En el segundo ciclo de educación infantil se pretende que los niños descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos.

El enfoque metodológico actual proviene del constructivismo de TEBEROSKY y NEMIROVSKY, que plantean como pautas generales, introducir el código escrito simultáneamente al desarrollo de habilidades gráficas, perceptivas, motrices y espaciales.

Con este aprendizaje se favorece que el alumno esté inmerso en un ambiente de alfabetización que se logra a través de la exposición de palabras escritas y del contacto con elementos gráficos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

Estas autoras proponen la iniciación del aprendizaje con textos enumerativos, continuándose con textos funcionales, narrativos y poéticos.

3.2. Lectura constructivista.

Para esta corriente leer es:

- Anticipar
- Formular hipótesis
- Comprobar, verificar hipótesis
- Avanzar o retroceder
- Interpretar-adivinar (lo de otros o lo mío)
- Comprender un texto (actividad mental)
- Descodificar para comprender
- No sólo descifrar, sino aprender a partir de...

Lo que en estas edades saben de la lectura es:

- Si se puede o no se puede leer
- Interpretar textos en pie de foto (¿qué pondrá aquí? ¿por qué?)
- Interpretar índices de textos (nombres, anuncios, tarjetas sin nombres, personajes de cuentos...)

Para ello es importante:

- La presencia de imágenes
- Contexto y situación precisos
- Texto memorizado
- Compañía de otro lector
- Estrategias de comprensión

3.3. Escritura constructivista.

Para esta corriente escribir es:

- Planificar
- Ordenar



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Redactar
- Corregir
- Producir un mensaje

Lo que saben de la escritura es:

- Escribir es distinto a dibujar
- Seudo letras-garabatos-grafías
- Las letras y los números son distintos
- Escrituras sin control de cantidad (¿qué pone aquí? ¿como escribir distintas cosas...?)
- Escritura silábica. Por cada silaba una letra. Una letra vocal o consonante y/o las dos.

4. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

En este proceso se establece los siguientes niveles:

- Nivel I. Escrituras indiferenciadas:
 - Imitan los aspectos formales y el acto de escribir
 - Confunden escribir con dibujar
 - La primera diferenciación que hacen es distinguir entre dibujo y otros signos
 - No hay búsqueda de correspondencia entre las letras y otros signos
 - Las letras pertenecen a propietarios
 - Diferencia el dibujo de lo que no lo es
 - Producen signos que no son dibujos pero tampoco letras (seudo letras)

En este nivel hay que invitarle mas a copiar y a buscar las letras que tenemos iguales. “Cuales he hecho igual a ti, búscala en el titulo de un cuento, en la letras móviles, en el rótulo de una revista”. En la asamblea valoro el trabajo de este niño o niña. A veces confunden letras con números.

- Nivel II. Escrituras diferenciadas. Silábica inicial:
 - Primeros intentos de escribir tratando de asignar a cada letra un valor sonoro silábico
 - No son sistemáticos y coexisten con escrituras presilábicas
 - Diferencian letras y cifras de los dibujos
 - Seleccionan un grupo estables de letras
 - Para significar cosas diferentes hacen escrituras diferentes modificando la cantidad, el orden y la selección



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Algunos niños y niñas utilizan su propio nombre como llave universal que les sirve para escribir cualquier cosa

En este nivel empiezan a adivinar letras y a tener conciencia de que la escritura y lo que suena empieza a tener relación.

- Nivel III. Escritura silábica estricta:
 - Las escrituras tienden a establecer una correspondencia sistemática entre la cantidad de letras que se utilizan y la cantidad de sílabas que se quiere escribir
 - Para cada sílaba escriben una letra aunque sin valor sonoro convencional
 - Para cada sílaba de la lengua oral escriben una vocal y/o consonante con valor sonoro convencional

En este nivel empiezan a distinguir los golpes del sonido. Es la etapa de jugar a palmeo palabras. Están uniendo los aspectos sonoros del habla con la escritura. Se comparan palabras que empiezan igual y vemos en que se diferencian. Hay que tener cuidado y trabajarlo mucho porque se acomodan solo a las vocales y no utilizan las consonantes, parando a los niños y niñas en los efectos sonoros de la lectura para iniciarlos en las consonantes (mira lo que suena antes... no es lo mismo "ta" que "a")

- Nivel IV. Escritura silábico-alfabética:
 - El niño y la niña trabajan simultáneamente con las dos hipótesis diferentes: la silábica y la alfabética
 - Da valor sonoro a la primera sílaba de la palabra que conoce. Cada sílaba está representada por una o más grafías y la primera tiene valor sonoro convencional

Con tres años se pone el alfabeto con mayúscula sin dibujitos. Cuando yo escribo para que ellos lean todo con mayúscula, cuando yo anoto cosas para mí en la pizarra escribo con minúscula y no me escondo de ellos. Si preguntan cual es "esa es como esta (mayúscula) pero yo la escribo así".

A los cuatro años se pone el abecedario con mayúscula y debajo de cada letra se pone la minúscula en el mismo papel. Cuando trabajo para ellos mayúscula y para mí minúscula; voy introduciendo minúsculas y comparando con el abecedario, "yo lo escribo así, más deprisa pero son las mismas".

A los cinco años se pone el alfabeto con mayúscula, minúscula e imprenta. Cuando mezclan mayúsculas y minúsculas, insisto en las minúsculas. Las de imprenta se las pongo porque les voy a mandar a buscar en textos periodísticos "así escriben las máquinas, distinto de nosotros".

- Nivel V. Escritura alfabética:
 - Aparecen relaciones sistemáticas entre sonido y grafía. Esta correspondencia les hace cometer errores ortográficos dado que nuestro sistema de escritura no es estrictamente alfabético



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Por medio de las reflexiones que hagan a partir de su interacción con la lengua escrita irán apropiándose de la ortografía de las palabras, de la separación entre ellas, signos de puntuación etc...

5. ¿CÓMO ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ESCRITO?

Se elige el tipo de texto con el que se va a trabajar durante un tiempo determinado. Se analizan las propiedades que tiene ese tipo de texto (función, autor, público potencial, extensión, fórmulas fijas, formato, uso posterior a la lectura, relación título-contenido, relación imagen-texto, personajes, temática...) y se selecciona aquellas en las que se pretenden trabajar, diseñando actividades para ello. Se selecciona también las propiedades del sistema de escritura (diferencia dibujo-escritura, propiedades cualitativas y cuantitativas, direccionalidad, tipos de letra, ortografía, separación entre palabras...) y otros aspectos metalingüísticos que interesan trabajar paralelamente elaborando las actividades correspondientes en función de tipo de texto previsto convirtiéndose este en el eje organizador de todas las actividades a realizar.

6. ASPECTOS PARA OBSERVAR EN CADA TIPO DE ACTIVIDAD.

- Diferenciación entre letras, dibujos y números. Conocimiento de las letras convencionales.
- Escritura y conocimiento del propio nombre. Identifica, reconoce, copia y memoriza el propio nombre.
- Escritura colectiva de palabras y textos. Mediante el uso de letras convencionales y niveles de construcción del sistema alfabético y tomando en consideración las aportaciones de los compañeros.
- Completar la escritura de palabras. Utilizando estrategias de anticipación e interpretación, mediante el análisis de lo que está escrito, de lo que falta y de dónde falta; haciendo correcciones mediante la intervención del maestro o maestra y de los compañeros o compañeras.
- Elaborar palabras con letras móviles (de imprenta, de ordenador, etc...) elaborando de forma oral el texto a escribir. Utilizando el sistema alfabético y permitiendo la intervención correctiva, del maestro y sus compañeros.
- Interpretación de la propia escritura. Utilizando comparativas entre lo escrito y la intención inicial, utilizando letras (índices cualitativos y cuantitativos).
- Interpretación de textos a los que acompañan una imagen. Anticipando mediante la lectura de imagen la lectura del texto, confirmando con este el significado anticipado mediante la atención de las propiedades cuantitativas y cualitativas.
- Lectura de textos memorizados. Desarrollando la capacidad de retención del texto y la reproducción ordenada y fiel relacionando lo memorizado con lo escrito.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº17 ABRIL DE 2009

- Interpretación de textos a partir de localizar, completar y elegir palabras

7. SITUACIONES QUE SE DAN EN AULA.

1. DIBUJO Y ESCRITURA

- Nombre y foto.
- Letreros de puzzles y dibujos. Cajas de materiales.
- Rincones-letrero y dibujos alusivos al rincón (donde pone, que pone, donde está el dibujo y donde las letras).
- Recortes de animales, plantas, frutas; uniendo cada dibujo con su nombre. Coloco letreros y dibujos. Le pido al niño o la niña un letrero, lo leo y le pido que busque el dibujo que he leído.
- Revistas y folletos de propaganda. Pie de foto “¿Qué pondrá aquí?” y que distingan donde lo pone. Coger revistas y clasificar las letras de los dibujos. Fotos de personajes con letras mayúsculas que van juntas (“¿Quién es? ¿dónde lo pondrá?”) cuando las he trabajado, separo el dibujo de la letra para que ellos lo unan.
- Cuentos: en la portada “esta es cuento de Pinocho ¿Dónde lo pone? Cuando tres, todos los niños y niñas ponen el dedo en la letra”. Se puede hacer por compañeros.
- Metemos en una bolsa letreros y dibujos, un niño o una niña saca una tarjeta y nos dice si hay letras o dibujos “¿Quién lo saca?” “yo”, un niño o una niña, dos, todos y luego hay que separarlos. “Hoy se saca primero una letra, un dibujo”, juegos variados ante una misma actividad.
- Merienda y desayunos. Diferenciar los dibujos de las letras. Productos traídos de casa, buscan materiales que tengan letras y dibujos, clasificar los que sean de desayuno de los que no, las que se beban de las que no, las que sean blanditas....
- Rincón de las cosas que hay que averiguar. Por ejemplo en una botella pone Puleva y no leche, en vez de darlo todo hecho, que investiguen porque no ponen leche, sino Puleva.
- Películas lo mismo que los cuentos. Con el dedo tapar el titulo y dejar el dibujo.
- Retroproyector. Para jugar a tapar y hacer sombras.
- Pegatinas. Se juntan cromos que tengan letras, que tengan dibujos y letras...
- Ropa. Camisetas con dibujos-lettreros. Que un día traigan su camiseta para leerla en aula, “¿Dónde la colocamos? ¿cómo?” todo esto se pacta con los niños y niñas.

Cuando ya distinguen dibujo de escritura, todas estas actividades sirven para empezar con el niño o la niña a leer.

2. INICIO DE LA ESCRITURA



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

Cada vez que el niño o la niña dibujan, recortan, etc, yo le pido que escriba su nombre o lo que ha pintado. Ante el “no sé” decirle que lo haga como sepa para que luego sepamos que lo hemos guardado y nos se nos olvide. La secuencia es la siguiente.

- Pintar.
- Escribir lo que dibuja, su nombre...
- Escriba lo que escriba, nos sirve para saber en que etapa está.
- Se le pregunta “muy bien ¿lo has escrito? dime ¿dónde está tu dibujo? ¿y dónde lo has escrito? léeme lo que has escrito”.

¿Qué valoro cuando escribe? La direccionalidad del trazo, que el dibujo es algo continuo, el como lo escriben.

3. LEERLO CON EL DEDO.

¿Qué observar? Donde empieza a leer y hacia donde continua. El trazo no tiene que ver con la duración del sonido, hay que forzarlo para ver donde empieza y donde termina el texto, porque tiene ver que no puede seguir leyendo donde no hay letras.

4.”DICTAMELO QUE YO QUIERO ESCRIBIRLO COMO YO SÉ PARA QUE NO SE ME OLVIDE”.

El niño o la niña no dictan, te dice el nombre entero sirviendo esta situación para ratificar que la escritura es más lenta que la lectura. “Espera, dictámelo despacito ¿dónde empezaste tú?” a mitad de la letra me paro y leo con el niño o la niña con el dedo, para que separe sílabas. Corto el dictado, compruebo delante de ellos lo que pone, volviendo atrás para cuando él o ella escriban, se fijen bien.

5 INVITARLES A ELLOS A QUE CORRIJAN.

“Pero luego me lo tienes que leer” (en cuatro años). En tres años que solo escriban lo que mas les guste, una letra, una palabra, “anda, haz algo igual que yo” repasándolo siempre con el dedo.

8. EL NOMBRE PROPIO.

Cuando se empieza a trabajar en constructivismo, empezamos por el nombre propio. Se utiliza porque soy yo y además le encuentra utilidad. El nombre tiene pocas letras que se afianzan y ayudan después a comparar. El nombre nos da tres pautas:

- Afectivo. Conecta con el interés del niño y la niña.
- Hay pocos elementos para trabajar con ellos. Es corto y considera que puede llegar a aprenderlo.
- Es útil, te sirve para muchas cosas.

PRIMER PROCESO.

El primer día que se trabaja el nombre no se ponen letreros, se preparan con ellos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

Se motivará contándoles como aprendo yo los nombres de todos, pedí la lista en dirección para saber el nombre y mirar la lista para que aprendan que la lectoescritura se da en diversas situaciones (cuentos, lista...).

En tres años pasamos lista (enseñamos un texto enumerativo) solo con el nombre, mirando como están tocándolos, pasando el dedo. Se les dice donde esta el nombre de cada uno y debajo está..., y por en medio está..., quien es la última, al lado de quien está.

¿Qué van a prender de la lista? Siempre que el niño o la niña hace algo debemos preguntarnos que sabe; sabe que aquello sirve para su nombre que estaba mas o menos por aquí.

Un día les digo que no puedo ir todos los días a ver la lista y voy a sacar los nombres, y los voy a ir presentando uno a uno, y lo pegamos en su sitio en la mesa “toma colócalo, no lo tuerzas”. La presentación se hace con mucha fantasía y con mucho renombre, dándole mucha utilidad.

Otro día, pongo en nombre en las perchas, en medio del desorden ponemos orden en los abrigos con nombres.

La presentación del nombre para ponerlo en los distintos sitios es un foco de actividades

SEGUNDO PROCESO.

Motivo diciendo que cuando sepan escribirlo lo pondrán donde ellos quieran.

Lo presento diciendo “os voy a dar una tirita igual que la del nombre, medirla, bueno pues lo vais a escribir”. Cuando dicen “no sé” animamos de la siguiente forma “dile a tu papá o a tu mamá que te lo ponga y veras como ninguno escribe igual, porque cada uno escribe diferente”.

En un folio pongo “intento escribir mi nombre” hago fotocopias y pongo la fecha pegando la tarjeta del día anterior cuando escribieron la primera vez el nombre y así sucesivamente. Y a partir de aquí vamos a poner el nombre en todas las fichas.

Al cabo del tiempo en el mismo folio, lo vuelvo a intentar con la fecha actual, y comparamos.

“A quien le toca”. El nombre sirve para repartir trabajos, invitándolos siempre a que lo lean.

Trabajo con pequeñas cestitas con nombres, cuando más pequeños son los niños y niñas menos nombres.

Cuando entro, en la asamblea empezamos a ver el reparto de los grupos, o pasar lista ¿Quién falta?.

El proceso de aprendizaje del nombre pasa por: buscan, me lo dicen, escucho, me lo dictan, lo escribo, lo escriben ellos.

Otras actividades con el nombre son:

- Entregar algunas tarjetas donde falten y sobren nombres.
- Comparación de tarjetas.
- Clasificar nombres largos y cortos.
- Letras que componen nombres.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Diferencias y distinciones entre los nombres.
- Letras iguales en diferente orden.
- Nombres con raíces comunes.
- Nombres compuestos.
- Modificaciones del nombre.
- Recortes del nombre.
- Componer el nombre con letras móviles.

Por medio de estas actividades, los niños y niñas:

- ✓ Conocen el valor del nombre para identificar objetos que le pertenecen.
- ✓ Hacen comparaciones entre los nombres de su grupo, descubriendo: los nombre iguales se escriben igual, hay nombres parecidos, hay nombres largos y cortos, nombres distintos pueden empezar o acabar con las mismas letras, las mismas letras en diferente orden hacen nombres diferentes, los diminutivos tienen formas diferentes.

9. ACTIVIDADES CON RECETAS DE COCINA.

Antes de empezar, comentar con ellos las funciones de las recetas de cocina (utilidad, lenguaje desde dentro)

Utilizan fórmulas fijas, cogemos, tomamos, partimos... tengo que hacerles caer en la cuenta de esto.

1. Hacer una lista de los ingredientes que creamos que tiene esta receta adivinándolo por el dibujo (leche, galletas, etc..). Lectura de la imagen (y por qué crees que lo lleva)

Las recetas las tenemos recortadas en una bolsita y van y copian lo que creen que lleva cada una.

En un folio pongo : “trabajamos sobre las recetas” “adivina de que esta hecho este plato”.

Pego en el folio la receta y debajo lo que han escrito los niños y las niñas:

- Este plato tenía.
- Recorte.
- Este trabajo lo ha hecho: se puede hacer individual o colectivamente.

2. Vamos a trabajar con los títulos, y hoy en la carpeta transparente vamos a coger los letreros y vamos a intentar leerlos. No saben leer pues lo leo yo, y puedo invitarles a que lo hagan ellos.

Con 4 años, unimos los títulos de las recetas con los dibujos, y lo colocamos en una lámina.

Encontrar los letreros, buscando en los nombres las letras que conocen (de su nombre). En un folio título/ dibujo/ ingredientes y lo han hecho...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

Dicto los nombres, ellos y ellas buscan el dibujo.

3. Trabajar qué necesito para hacer este plato (introducción de los ingredientes). Compararlo con los ingredientes.
4. Pasar a transparencia las fotocopias de una receta, (transparencia para fotocopidora). Para trabajar la estructura de los ingredientes.
5. Clasificar las recetas que tienen pescado/ carne. Cuantos tenemos de cada una. Escribir el nombre, si saben.
6. Agrupar las del desayuno, la comida y la cena.
7. Buscar uno con sal (que nos parezca que haya que echarle sal) o con azúcar. Clasificar (siempre preguntarle porqué) copiarlas (siempre comprobando mediante la lectura). Poner para esta clasificación el número de recetas adecuado para esta edad.
8. Recordar de la revista algo salado o algo dulce (para mayores).
9. Trabajar sobre los verbos de las recetas, sobre varias recetas (se bate, se cuece, se sofríe). Se trabajan en lenguaje escrito, oral dependiendo de la edad. Hacer una lista de los verbos y ponerlos en clase para lectura colectiva, comparación para ver los que tenemos y los que faltan. Trabajo de investigación (¿que es, se cuece?) y un dibujo alusivo al verbo (una cacerola, una sartén).
10. Las recetas propias. ¿Cómo elaborarlas?
 - Aprovechar el rincón del juego simbólico para mezclar elementos, probar, clasificar, según sabores, según me gusta o no.
 - Trabajar cada uno de los elementos, donde colocarlo, como queda mejor.
 - Que puedo poner en el rincón. Un botecito Cola-Cao (algo que se pueda comer y que no se estropee). Que me traigan la etiqueta y los ponemos en los botecitos transparentes. Sal, azúcar, pimienta, zumos solubles, café soluble descafeinado, harina, regaliz.
 - Que recetas pueden hacer. Ponemos 3 o 4 cositas y nos lo tienen que explicar que han echado. Primero la hago yo sacando la estructura de la receta. Apunto lo que he echado (una cucharada de Cola-Cao) se puede utilizar para esto “pictogramas”.
 - En la casita han hecho una receta y nos la explican:
 - Hoy hemos hecho una receta.
 - Ingredientes.
 - Me gusta/ no me gusta. En infantil poner los límites, lo que se puede y lo que no se puede hacer.
 - Recoger la receta y luego la hablamos, se guardan.
 - Proponerse en el aula trabajar en un taller de cocina con una o dos recetas al mes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- ¿De donde coger las recetas? “El libro viajero”, recetas sencillas que se pueden hacer en clase.
- Libro viajero del proceso de las recetas.
 - TALLER DE COCINA CON GOLOSINAS.
 - Golosinas/ galletas/ magdalenas.

10. EL CUENTO. PREPARACIÓN DEL CUENTO.

- Motivación con un elemento. Si es de una Princesa por ejemplo, puede aparecer un pañuelo, de quien es, quien lo habrá perdido con... Un primer trabajo antes del cuento.
- Trabajar a partir de ese elemento, la palabra o la frase, que no suene a maestro o maestra.
- Modificar frases alrededor de ese elemento, quien come plátanos, ¿a ti te gustan los plátanos?
- Enumerar lo que se ve de un personaje. Descubrir las formas, los personajes que se van, los que solo se les ve una parte.
- Situaciones lecto-escritoras sobre el personaje ¿dónde está? y por qué sabes tú que está en la selva, porque hay palmeras, espera que apuntemos a partir de aquí, las puedes alargar o cortar y combinar.
- Presentar al niño o la niña el cuento en escenas (cada día una).
- Partir de una lámina para poner título a la imagen. Recalco mucho la imagen para que el título sea acorde con la imagen, lectura por parte del maestro o maestra.
- Exponer en la clase la lámina con los títulos que pudiera tener el cuento.
- Se me pierde el papelito que estaba corrigiendo ¿dónde estará? Busca entre varios letreros el que hemos escrito. Comparamos cual es el mas corto, el mas largo, donde aparece mono...escribimos todos y todas una palabra importante.

Las palabras que no saben las apuntamos y tenemos un diccionario nuestro, la definición la tenemos que pactar con ellos y con ellas.

PALABRA:

- Definición.
- Dibujo.
- Formar diccionarios con las palabras que se aprenden y ilustrarla un dibujo y encontrar, el día que puedes la definición en un diccionario.
- De todos los títulos vemos qué palabras se repiten.
- Trabajar con la escritura externa de los títulos o con la comprensión. Aprovechar los títulos para montar otra nueva historia, un dibujo...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Trabajar los sentimientos de los personajes. Cómo adivinar. En el rincón del lenguaje le añaden el adjetivo, a los nombres(león enfadado). Escribir lo que imagino que dicen los personajes.
- Iniciar el posible cuento con una o dos láminas (se puede poner música tranquilita). Se pregunta por el protagonista, los lugares, la acción y los sentimientos. Con las pequeñas contestaciones de los niños y de las niñas elaboro la frase y se la doy entera. Empiezo a escribirlo, después de que ellos y ellas me lo dicten.
- ¿Cuántos animales tiene el cuento? ¿cuál fue el primero y el segundo? Enumerar los personajes.
- Descubrir por las láminas que pasa en el cuento, siempre lectura de la imagen por parte del maestro o la maestra, atención a los detalles, a las palabras que salen, los personajes que aparecen.
- También se pueden presentar el cuento entero y preguntar de que tratará este cuento.
- Las palabras trabajadas, ir metiéndolas en una bolsa transparente y trabajar con ellas.
- Trabajar huellas y decir que quien son (libro viajero) ,el zapato de papá, el pie, el dedo, animales, distintas posiciones del pie, la mano entera, sin dedos, del revés, las puntitas de los dedos.
- Trabajar con los verbos que salen en la lámina. Aparece otra palabra coco (repetición de sílabas).
- Enumerar las acciones.
- Buscar los letreros de los personajes por sus características (animales grandes, pequeños, largos...)
- Buscar el letrero del sentimiento que le corresponda (riéndose, enfadado).
- Tener todas las láminas del cuento repartidas por la clase. Con los niños y las niñas presentar el cuento de forma interesante, y, o bien contarlo todo o bien ir adivinando. Al parecer las letras pueden ir correspondiéndolo poco a poco.
- Voces de los animales: rugir (¿qué es rugir?)

11. EL PERIÓDICO.

- Presentarlo con sorpresa/ o bien con realidad, aparecen con él mirarlo en clase, transmitirle a los niños y niñas que el periódico me sirve para... y comentar a los niños y niñas lo que se descubre.
- Coger el periódico.
- Pararse en las distintas secciones, dónde estará lo del partido, y el tiempo/ hacer caer en la cuenta de las secciones.
- Trabajar la manipulación del formato.
- Sacar los anuncios del periódico, agruparlos, poner logotipos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Poner dibujos al lado del logotipo, el logotipo se pierde, se asocia.
- Buscar el tiempo en el periódico, a partir de ahí ponerlo en el tiempo que va a hacer hoy.

12. METODOLOGÍA.

La metodología debe seguir pequeñas pautas como:

- Una propuesta pequeña, parte de lo subjetivo y le doy tranquilidad. TODO VALE.
- El niño y niña no pueden expresarse si no están seguros.
- Apuntar todas las situaciones que surjan, apuntando al lado de cada idea el nombre de los niños y niñas (en papel continuo).
- Cuando quitemos el papel continuo, lo enrollamos y lo metemos en una papelera grande, con un rotulo exterior que diga el tema de lo hemos hablado (para futuras actividades).
- En la expresión oral hay que evitar los clichés, viendo lo que han aprendido más que lo que les falta.
- Aunque se repitan las contestaciones, asombrarse ante cada situación, anotar quien lo ha dicho y cuantos lo han dicho.
- Hay que retomar lo que sabe el niño y niña y a partir de lo que sabe generar la siguiente propuesta. Aprender a observar al niño y a la niña .
- Motivar, que vamos a aprender a escribir, pero lo mas importante es que todos escriban, que ellos sepan lo que están escribiendo aunque los mayores no sepan lo que ponen.
- Para que alguien se lance, no podemos poner la motivación muy alta. La motivación debe ser comparada con ellos mismos.
- Tomamos como referencia el nombre del niño y de la niña y a partir de ahí, diferenciar letras-sonidos, que hay en su nombre.
- Preguntar al niño y a la niña donde hay letras y porque sabe que son letras.
- Las alabanzas en grupo no, han de hacerse alabanzas particulares. Concretando en qué está bien.
- Valorar la situación del texto, direccionalidad, señalar para comparar, contar, cada nombre tiene su escritura.
- Trabajar los textos enumerativos, para preparar a los niños y niñas a separar palabras.
- Hacer letras móviles, reforzando así las letras y trabajando la direccionalidad.
- Cuidado con dictar muchas veces la misma palabra, ya que el niño o la niña no sabe cuantificar, una vez nada más, el que la tenga escrita no la tiene que repetir.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°17 ABRIL DE 2009

- Se empieza a leer por aquí.
- Cuando conoce las letras, cuantificación silábica, pero sin parar. Hay que dictar como se habla. Cuando se escribe si, sirve para diferenciar que se lee mas rápido que se escribe. No hay que deletrear para dictar.
- Lectura y escritura van relacionadas.

BIBLIOGRAFÍA

Maruni, Ll. y Ministrál, M. (1997) *Escribir y leer. Volumen I, II y III*. Barcelona: Editorial Edelvives.

Tolchinsky, L. (1993) *Escribir en la escuela; en la obra colectiva. El aprendizaje y la enseñanza del lenguaje escrito*. Barcelona: Editorial Anthropos.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Méjico: Editorial siglo XXI.

Nemirovsky, M. (1985) *Aspectos para trabajar con los niños que están en la escuela alfabética*. Editorial Nimeo.

Nemirovsky, M. Carliño, P. (1993). *El periódico: un texto para enseñar a leer y a escribir*. Madrid: CEP de Alrocón.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana Rocío González Lara
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Poeta Molleja", Villa del Río, Córdoba.
- E-mail: rocio34gl@hotmail.com