



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

## “ASPECTOS PSICOMOTRICES Y SENSORIALES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>ANA ROCÍO GONZÁLEZ LARA</b>
TEMÁTICA <b>LA PRÁCTICA PSICOMOTRIZ Y SENSORIAL</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

La practica psicomotriz ofrece al niño y a la niña, a través del espacio y del tiempo, la posibilidad de tener un proceso de maduración psicológica y emocional, mediante su propio cuerpo.

La etapa infantil es un periodo óptimo para trabajar la psicomotricidad, en esta edad el movimiento es la vía privilegiada de comunicación; y el pensamiento aun no se puede dissociar de la acción. Para los niños y niñas de estas edades, actuar es pensar. El placer del movimiento y la acción de esta etapa evoluciona hacia el placer de pensar y razonar en periodos posteriores.

### Palabras clave

Psicomotricidad, habilidades, sensación, percepción, espacios, tiempo, materiales, neuromotor, vivenciación, globalidad.

### 1. LA PSICOMOTRICIDAD EN ETAPA INFANTIL. SU DESARROLLO.

El desarrollo psicomotor del niño y la niña, considerado en su globalidad, integra funciones neuromotrices, procesos perceptivos y funciones psíquicas.

El plano psicomotor es fundamental en la evolución de la persona, considerándose el origen de las actuaciones y de la iniciativa infantil. Es el instrumento de las propias acciones, movimientos y aprendizajes que el ser humano va acumulando.

A través de la vivenciación corporal el niño y la niña activamente se van adaptando al medio que les rodea, todo ello originado por el desarrollo sensorial a través de los estímulos recibidos del exterior.

#### 1.1 El desarrollo psicomotor en los niños y niñas durante la educación infantil



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

GARCIA NUÑEZ define el desarrollo psicomotor como el conjunto de fenómenos biopsicológicos por los que evolucionan las capacidades del niño y la niña a partir del movimiento y la acción.

Las bases de la actividad motriz son:

- Bases neurológicas. Tiene su origen en el sistema nervioso central y posibilitan la acción y cualquier tipo de acto motor.
- Bases anatómicas. Tiene su origen en el sistema muscular y óseo y posibilitan el desplazamiento del cuerpo y sus segmentos en el espacio.
- Bases perceptivas y sensoriales. Tiene su origen en los sentidos (visión, audición y sistema táctil-cinestésico) interviniendo y contribuyendo al equilibrio corporal.
- El funcionamiento adecuado y la maduración de todos los componentes orgánicos haciendo posible llevar a cabo la acción

El desarrollo motor y psicomotor se lleva a cabo en etapas sucesivas, cada una de las cuales viene preparada por la anterior y ha de conducir a una maduración mayor en la siguiente.

Los avances motores y psicomotores evolucionan paralelamente influyendo recíprocamente en el desarrollo neuromuscular (que permite mantener las posiciones y el dominio de motricidad coordinada a través del tono muscular) y psicológico (a través de la madurez cognitiva y afectiva para desplazarse por el espacio y situarse en el contexto).

En la edad infantil (3-6 años) el niño y la niña se encuentra en la fase de habilidades motrices básicas caracterizada por la intensa actividad motriz y el acceso a la carrera, saltos, giros, autonomía en la subida y bajada de escaleras, lanzamientos y recepción de objetos. Sus conductas motrices incluyen el equilibrio, la precisión, coordinación de movimientos y la flexibilidad corporal.

A esta edad, los niños y niñas disponen de una gran autonomía motriz. Para que dominen sus posibilidades motrices es necesario que se desarrolle paralelamente un conocimiento de la imagen del propio cuerpo en diferentes posiciones, un control y dominio de la situación y de la relación con el espacio cotidiano: límites, distancias, proporciones; y un reconocimiento de la propia expresividad y capacidad comunicativa.

Ayudados por la presencia de los demás niños y niñas, en un momento evolutivo que tiende hacia la aceptación e integración social, los juegos y actividades de organización y colaboración de pequeños grupos facilitará la socialización y aprendizajes escolares posteriores.

## **2. SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR.**

El niño y la niña experimenta sus primeros contactos con el mundo que le rodea a través de los sentidos.

La sensación es una impresión que se produce en el cerebro por la excitación originada en un receptor sensorial, a causa de un estímulo procedente de mundo externo o interno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

La percepción es la capacidad para captar la información recibida, se considera una función básica y significa la toma de conciencia de que un objeto existe, de que tiene unas cualidades y que representa unas diferencias con los demás. En este proceso interviene la atención y la discriminación.

La recepción y procesamiento de la información requiere un proceso organizativo que permite su integración en la estructura personal. En esta organización interviene el sistema nervioso, los sistemas sensoriales y las capacidades de observación y memoria entre otras.

A través de las sensaciones y, sobre todo, de su percepción, irán estableciendo una buena estructura y organización de la imagen ligada al conocimiento de conductas motrices y sociales.

### 3. PSICOMOTRICIDAD VIVENCIADA.

Parte de la acción espontánea y permite que los niños y niñas se expresen motrizmente (forma ser y de estar de cada uno). Esta expresividad manifestada a través del cuerpo (tono corporal, movimiento, miradas, gestos), de los juegos (simbolizaciones y producciones) y las relaciones con el adulto y sus iguales nos permite saber muchas cosas de la individualidad de cada niño y niña.

El maestro o maestra a través de la observación y la escucha activa analizará toda esta información haciendo un análisis de los organizadores del desarrollo psicomotor:

- Vínculo de apego: observación de cómo ha establecido el niño y la niña la seguridad y confianza.
- La exploración: observación de cómo el niño y la niña explora y conecta con su entorno.
- El equilibrio: observación de la postura y el movimiento que expresa el niño y la niña en su relación con el entorno.
- El dialogo tónico: observación de cómo el niño y la niña se comunica, conoce, aprende y opera con su entorno.

### 4. LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA.

En las actividades psicomotrices y sensoriales, se deben aplicar los siguientes principios:

- La planificación de los procesos de enseñanza-aprendizaje, definiendo los objetivos que se lograrán por medio de los contenidos, los materiales y la realización de unas actividades acordes con las intenciones pedagógicas.
- La atención a la diversidad. Precisa considerar el grado de habilidades y las experiencias previas del alumnado y ajustar las propuestas a la heterogeneidad del grupo.
- La motivación, a través de un ambiente participativo, de carácter lúdico de las situaciones, de las orientaciones docentes y de la preparación de tareas relacionales.

#### 4.1. La práctica psicomotriz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

La actuación educativa en el plano psicomotriz adopta la forma de sesiones en las que se introducen ejercicios concretos.

Una sesión para cada niño y niña es un espacio de expresión del propio deseo y de vivencia de placer. Cada sesión debe tener un tiempo, un espacio y unos materiales que permiten que los niños y niñas jueguen de forma natural y espontánea.

La sala de psicomotricidad es un lugar para vivir el placer y para expresar los propios deseos, los cuales son aceptados en un clima permisivo en el que no se es culpable y donde se ayuda a contener y canalizar los comportamientos excesivos.

## ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO

Cada sesión vivenciada de psicomotricidad se realiza en tres tiempos:

- Tiempo inicial. Logra la predisposición favorable a la escucha y a la acción. Se concreta en actividades de descubrimiento y el planteamiento de situaciones globales. Es el momento utilizado para saludarnos, para evocar situaciones de interés de la sesión pasada, etc...Se recuerdan las normas.
  - Aprendemos a no hacernos daño.
  - Aprendemos a no destruir lo que otros construyen.
  - Cuando suenan las palmas dejamos el juego.
- Tiempo intermedio. Alternarán las actividades compartidas y las vivencias individuales. Se potenciarán los planteamientos de exploración, experimentación, búsqueda de situaciones y comunicación, donde los niños y niñas actuarán en juegos sensoriomotores, perceptivomotores y simbólicos en los que podrá incorporar materiales diversos y recursos musicales. Este momento permite la actividad espontánea y la libre expresión a través del movimiento y la acción. El hecho de que el adulto permita y respete las elecciones y la manera de hacer de cada niño, hace que éstos se sientan reconocidos y aceptada su manera de ser y de manifestarse, y descubren un amplio abanico de posibilidades de juego y relación. Finaliza con la conquista de la calma a través de un breve descanso.
- Tiempo final: "Recogida". Es un momento muy importante para que los niños y niñas organicen el pensamiento para comunicarse con los demás, poniendo palabras a las acciones que han realizado y a los sentimientos que se les han desvelado. También es un momento importante en la resolución de conflictos.

Además del lenguaje verbal, se puede utilizar otra forma de expresión para la representación como es el lenguaje plástico (dibujo, plastilina, arcilla, pintura de dedos...).

## ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

La sala de psicomotricidad debe constar de los siguientes espacios:

- Espacios que faciliten la experimentación sensoriomotriz: espacios donde se fomenta la experimentación motriz a través del salto, la caída, los deslizamientos, el balanceo, subir y bajar, donde se experimente el contacto con materiales de distinta consistencia.
- Espacios que permitan el acceso a construcciones simbólicas. Para no condicionar la iniciativa, la creatividad y la capacidad de organización de los niños y niñas; los materiales no deben ser demasiado preparados. Son juegos de hacer “como sí” en los que los niños se transformen en otros personajes.
- Espacio de representación o cognitivo: en este espacio se realizan juegos de construcciones, juegos reglados, dibujos...; se realizan juegos donde prevalece el pensamiento sobre la acción.

### **CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES.**

- Las actividades de movimiento deben permitir que se explore sobre él, con acciones repetidas y también muy variadas, favoreciendo la adquisición, fluidez y adaptabilidad del tono, la postura y la actitud corporales y la experimentación de situaciones de equilibrio y de desequilibrio de ejes, segmentos y simetrías corporales.
- La curiosidad por las cosas y por los demás es un motor de aprendizaje. Los niños y niñas han de ser los protagonistas de la acción, y para ello debemos conocer sus iniciativas y motivaciones.
- Aprender, a través del movimiento y, tener en cuenta la inmovilidad. Es tan importante el desarrollo psicomotriz como el desarrollo de la capacidad de atención, escucha..., ya que reduce la agresividad y el nerviosismo entre el alumnado.
- Las actividades deben considerar la necesidad de relación que tiene el niño y la niña de estas edades. Debemos aprovechar este momento para enseñar a jugar y a organizarse autónomamente.
- Las actividades deben permitir la necesidad de exploración y descubrimiento personal. Es importante organizar los espacios de acción de manera que no se creen tiempos de espera, facilitando de esta manera la actividad.
- Los tiempos de aprendizaje deben ser flexibles y la motivación de la enseñanza centrada en la autosuperación en lugar de la comparación y competitividad hacia los demás.
- La actividad debe tender a ser intencionada y organizada de manera que cada alumno y alumna sepa de antemano que se pretende en cada propuesta, los límites de su comportamiento y las adquisiciones que se espera que realice, para que al finalizar la actividad, sean los propios niños y niñas capaces de reflexionar sobre ella.

### **LOS MATERIALES.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- El uso de materiales diversos amplía las propuestas educativas. Cada material tiene sus características favoreciendo el movimiento, o la exploración o la adaptabilidad del cuerpo; posibilitando así mismo la relación con los demás.
- El material ha de ser variado y suficiente, para no coartar la actividad del niño y la niña.
- Con el conocimiento y dominio del material se fomenta el conocimiento de sí mismo y del entorno. Los objetos son mediadores de la aproximación al espacio próximo, su estructuración, la dominancia lateral...etc.
- A través del contacto con los materiales, se fomenta la sensación de protección y seguridad.
- Materiales adecuados, estableciendo unas normas de uso que permitan una utilización correcta y la seguridad de reducir el riesgo de accidentes.
- El material debe ser de calidad y debe estar bien ordenado y organizado. Es importante que los niños y niñas colaboren en el orden y distribución del material. Debe ser accesible al alumnado.
- A veces bastará para el desarrollo de la sesión con el propio cuerpo y el espacio circundante.

### **ACTITUDES BÁSICAS DEL MAESTRO O MAESTRA.**

- Observación activa. El adulto no tiene que perder la visión general del grupo para poder velar por su seguridad y hacerse una idea general del proceso sin intervenir de lleno en el juego, ya que debe hacer un seguimiento de lo que está ocurriendo.
- Disponibilidad corporal y emocional. Implicándose adecuadamente de forma corporal y emocionalmente en las necesidades del niño y de la niña, manteniendo siempre esta grado de implicación.
- Escucha y ajuste tónico. Percibiendo lo que el niño y la niña transmite con el tono muscular, adecuando a éste nuestra intervención.
- Neutralidad. Ésta tiene que tener una resonancia afectiva en los niños y en las niñas, y es necesaria para que el niño y la niña confíe en el adulto y le muestre su afecto, y para que el adulto le devuelva la aceptación y el reconocimiento; siendo capaz de mantener la distancia para no dejarse llevar por las emociones y actuar acorde con sus deseos en lugar de responder a las necesidades del niño.
- Acompañamiento simbólico. Ayudando a evolucionar el juego para que tenga sentido y lo manifieste.
- Figura de seguridad y confianza. Garantizando el cumplimiento de las normas. Sin orden se inhibiría la acción y la expresión de los niños.
- Evaluador. De la actividad realizada, del grupo, de su propia práctica, así como del espacio, tiempo y materiales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

### ACTIVIDADES PSICOMOTRICES.

- Con nuestra imagen y nuestros gestos. Debemos tener en cuenta la sensibilización de la propia imagen, el descubrimiento de la variedad de las distintas imágenes corporales, la expresión de emociones y la construcción de situaciones simbólicas. Cobra gran importancia el maquillaje, los disfraces, las máscaras, las sombras....Algunos ejemplos son:
  - Autorretratos con el espejo.
  - Cadena de gestos. Imitando el gesto del compañero o compañera.
  - ¿Éste soy yo? Mediante gestos hay que hacer reír al compañero.
  - ¡Me pintas, te pinto!. Por parejas, se pintan la cara.
  - Sombras chinescas.
- Desplazamientos por el espacio. Desplazamientos con recorridos con puntos fijos, modificando las posiciones de apoyo y superando obstáculos o materiales distribuidos por el espacio. Lanzamientos, conducciones, manejo de objetos y construcción de espacios con materiales. Juegos a partir de materiales propuestos. Algunos de ellos son:
  - ¿Cabemos los dos? Se desplazan al ritmo de la música, y cuando pare, se meten por parejas en hojas a periódico.
  - Manteo de objetos.
  - Inventamos formas, con aros y picas.
  - El baile de la escoba.
  - Circuitos.
- Habilidades con distintos objetos. Se incluyen en este apartado todas aquellas actividades en las que haya desplazamiento, diferentes saltos y caídas. Lanzamientos, recogidas y paradas con distintos materiales, juegos tradicionales con desplazamientos entre otros. Algunos de ellos son:
  - Lanzar alto y lejos. Balones.
  - Desplazamientos subidos en los bancos.
  - Juegos con ruedas de coches.
  - Juegos con zancos
  - Juegos con cuerdas
- Actividades de ritmo y música. Reforzando y haciendo evidente la pulsación espontánea que se ejecuta. Actividades de escucha, atención y discriminación de estímulos externos. Alternancia de desplazamientos. Mantenimiento de ritmos variando las acciones. Sincronización en parejas.
  - Juego de los globos. Siguen al niño o a la niña que lleva el globo de color...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Por debajo del puente. Bailan libremente, cuando para la música una parte de la clase hace de puente y los demás pasan por debajo.
- Gigantes y enanos. Según sea la intensidad de la música serán gigantes o enanos.

#### **4.2 Educación sensorial.**

La educación sensorial pretende potenciar al máximo las funciones de los diferentes receptores y conseguir la agudeza sensorial para facilitar la interacción con el entorno y los aprendizajes.

#### **CARACTERÍSTICAS DE LAS ACTIVIDADES.**

- Se abarcan las diferentes áreas sensoriales con un orden de complejidad gradual.
- Actividades adaptadas a las situaciones del alumno y alumna.
- Su duración está en función del mantenimiento de la atención.
- La secuencia incorpora: la observación, el análisis, la síntesis elemental, la discriminación, la comparación y la identificación de elementos y cualidades.

#### **LOS MATERIALES.**

Estarán relacionados con los diferentes sentidos y deberán contener varias cualidades: su tamaño y peso serán adecuados a las posibilidades infantiles, su aspecto será atractivo y de fácil manipulación.

#### **ESPACIOS Y MATERIALES.**

Serán apropiados, accesibles y seguros para la edad infantil; incluirán la introducción y práctica de hábitos de salud y cuidado de sí mismo, incidiendo en la prevención de accidentes o daño en los órganos sensoriales.

#### **ACTIVIDADES SENSORIALES.**

Se incluyen: manejo de materiales con un alto contenido sensorial como el agua, la arena, la espuma. Realizar actividades con materiales que estimulen el contacto entre alumnos y alumnas como telas, cojines, colchonetas, etc. Explorar con el propio cuerpo. Buscar los movimientos y posturas del cuerpo para adaptarse a diferentes situaciones y actividades motrices. Son ejemplo de ellas.

- Oler colonias
- Atención al sonido: Cada sonido una postura.
- Juego de la espuma. Extender espuma en la parte de la cara que diga el docente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Ojo con ojo y oreja con oreja.
- Que será. Hay que descubrir mediante el tacto, que parte del cuerpo es.

## BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz, P; Rabadán, M y Vives, J. (2001) *La psicomotricidad en la escuela. Una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Editorial Algibe.

Soler Fierrez, E. (1992) *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Editorial Rialp.

Vaca Escribano, MJ. (1986) *Tratamiento pedagógico de lo corporal en los comienzos de la escolarización*. Sevilla: Editorial Junta de Andalucía Unispots.

Godall, T; Hospital, A. (2000) *50 Propuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil*. Editorial Paidotribo.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ana Rocío González Lara
- Centro, localidad, provincia: CEIP "Poeta Molleja", Villa del Río, Córdoba.
- E-mail: [rocio34gl@hotmail.com](mailto:rocio34gl@hotmail.com)