



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

“FOMENTO DEL GUSTO Y FORMACIÓN DEL HÁBITO LECTOR EN LA ESCUELA”

AUTOR EMILIA ROSALIA BUSTOS CAPARRÓS
TEMÁTICA METODOLÓGICA
ETAPA EI, EP

Resumen

La literatura infantil ha significado para la humanidad un excelente vehículo para la trasmisión de conocimientos y valores.

En la escuela actual se propugna claramente una iniciación temprana del niño y niña en la Literatura, que propicie un encuentro con ella lo suficientemente gozoso como para que vaya naciendo en los niños a curiosidad, el interés, la concepción de los libros como portadores de algo atractivo, maravilloso e interesante, a los que hay que cuidar y valorar.

Palabras clave

La literatura infantil

Importancia del cuento

Taller de animación a la lectura

Biblioteca de aula.

1. LA LITERATURA INFANTIL.

1.1. Clasificación de la Literatura Infantil.

Los géneros de la Literatura Infantil se dividen según Venegas, Muñoz y Vernal en:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Lírica: compuesta por la poesía (poemas, rimas, retahílas, trabalenguas, adivinanzas, ...) y canciones (de cuna, villancicos, ...)
- Narrativa, formada por los cuentos tradicionales, mitos y leyendas.
- Dramática, compuesta por el teatro, teatro de títeres, de marionetas, de obras, y el teatro negro.

1.2. Objetivos.

Los objetivos más adecuados para el fomento de la lectura en la Educación Infantil y Primaria son:

- Objetivos para 3 años:
 - Despertar el gusto e interés por los libros de cuentos.
 - Iniciar el hábito lector desde edades tempranas.
- Objetivos para 4 años:
 - Desarrollar el hábito lector.
 - Fomentar el interés y la curiosidad por los libros de cuentos.
- Objetivos para los 5 años y en edades posteriores:
 - Inspirar la colaboración y el gusto por las actividades colectivas.
 - Educar en el buen uso del libro.
 - Compensar desigualdades, para conseguir igualdad de oportunidades.
 - Acostumbrar a los niños a elegir los cuentos.
 - Colocar los libros en su lugar correcto una vez utilizados.
 - Iniciar y mantener actitudes de cuidado y conservación del material utilizado.
 - Iniciar y mantener hábitos de organización y orden.

1.3. El Cuento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

El cuento como elemento esencial de la Literatura Infantil, puede definirse como un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o creativa que estimula la imaginación y despierta la curiosidad.

Según Ana Pelegrín existen tres tipos de cuentos:

- Los cuentos de Fórmula: que se distinguen por la estructura que hay que seguir al narrarlos. Dentro de este tipo se distinguen a su vez: los cuentos mínimos, los cuentos de nunca acabar y los cuentos acumulativos y disparatados.
- Los cuentos de Animales o Fábulas: son cuentos en los que los animales actúan como personas. Su estructura interna es simple.
- Los cuentos Maravillosos: los personajes están diferenciados: un héroe, un agresor, una princesa o personaje femenino, los que ayudan al héroe, y los que ayudan al traidor. La estructura interna es compleja.

El cuento proporciona un acercamiento del niño a la cultura de su país, por lo que la escuela debe difundir los cuentos tradicionales. Además satisface las necesidades cognitivas-afectivas del niño: estos cuentos dan explicación a lo que el niño siente (dolor, soledad, pérdida, celos) el final feliz proyecta el final de su sufrimiento. Favorece el desarrollo de la fantasía. Y pone en contacto al niño con el lenguaje culto y elaborado y lo familiarizan con el lenguaje escrito.

2. TALLER DE ANIMACION A LA LECTURA.

La duración de este taller sería de todo el curso y se le podrían dedicar dos horas a la semana.

Durante dos semanas se trabajaría un cuento y después se pasaría a otro.

2.1. Organización del Taller.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Este taller estaría organizado en base a tres momentos: antes, durante y después.
La primera semana se trabajaría el cuento elegido y la segunda se dramatizaría.

A. ANTES.

- Se sentarían a todos los niños en corro para explicarles la actividad que vamos a realizar con el fin de motivarles y despertar en ellos el interés y curiosidad por el taller de cuentos.

- Posteriormente el docente le preguntaría a los niños que cuentos les gustan más, cuales son sus preferidos y entre todos se elegiría un cuento de los que se tienen en la biblioteca de aula, o se lo traerían de casa.

- El docente les enseñará las portadas y se contará brevemente el argumento y así de esta manera se elegirá aquel cuento que a los niños les resulte más atractivo.

- *Narración del cuento.*

Para la narración del cuento el docente podrá ayudarse con imágenes y transmitirlo con mucha expresividad para así captar la atención de los niños; aunque es preferible que el cuento no sea leído sino narrado.

El docente narrará el cuento elegido y lo hará a viva voz. No será necesario que aprenda el cuento de memoria sino que memorice los principales momentos de la trama. Deberá asimismo, sonorizar la historia destacando momentos como el llanto, la risa, los suspiros, etc; utilizar una entonación adecuada y diferenciando la voz de cada uno de los personajes del cuento.

La narración del cuento requiere de un ambiente adecuado. Los oyentes se colocaran siempre en corro a ser posible en una sola fila.

La mirada atrapa a quien escucha. Se deberán cuidar los extremos, los niños que estén situados más lejos a ambos lados. A ellos también deberá llegar la mirada viva y atenta.

Los cuentos deberán comenzarse y terminarse con fórmulas rituales. “Erase una vez...”, “Y colorín colorado este cuento se ha acabado”

Las formulas rimadas o canciones han de recitarse o cantarse muy despacio e invitando a los niños a corearlas; para que puedan ir memorizándolas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Las onomatopeyas que aparecen en el cuento se convertirán en recursos para la participación de los niños.

La narración debe ser dinámica se pueden incorporar otros recursos para conseguir los objetivos propuestos (títeres, diapositivas, viñetas, etc).

La narración puede realizarse alternando el relato con las actividades musicales y motrices (instrumentos, danzas, percusiones corporales, etc)

- *Análisis del cuento.*

- Una vez narrado el cuento haremos preguntas a los niños sobre éste para verificar su comprensión.
- Se recordará el argumento a través de la lectura de imágenes.
- Se les harán preguntas sobre los personajes principales como el nombre, personalidad, vestimentas, etc, con el fin de volver a recrear el cuento.
- Se recordarán las canciones, rimas o poesías que hayan aparecido en el cuento para volver a recrearlo.

B. DURANTE.

- El docente repartirá los personajes entre los niños, para ello preguntará: ¿Quién quiere ser...? Y de esta manera se distribuirán los personajes. Se comenzará por los personajes secundarios hasta llegar a los principales. Si no hay personajes suficientes, unos niños harán de elementos naturales como árboles, flores, etc; y otros harán de público con el fin de que todos los niños participen. En otro cuento se cambiarán los papeles. El alumnado de estas edades se encuentra en la etapa animista y suelen ver con naturalidad que seres inanimados cobren vida.
- Los niños elaborarán el vestuario y el escenario para la dramatización del cuento. Para ello se utilizarán todos los recursos materiales del aula que sean necesarios como mesas, sillas, papeles de distinto tipo y los elementos de la psicomotricidad gruesa como bancos suecos, picas, aros, etc. Todo se hará de carácter sencillo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Esta actividad cuenta con la afectividad del niño, ya que el mismo participa elaborando el escenario, el vestuario y los materiales.

- Se trabajarán los papeles antes de la dramatización para ello haremos preguntas para comprobar si recuerdan lo que tienen que hacer o decir, para corregir los errores.

C. DESPUÉS.

Por medio de la dramatización el niño que normalmente no se implica en la lectura de cuentos suele sentirse atraído por el teatro, la dramatización y antes o después comenzará a sentir la necesidad de acercarse al cuento.

- Se dramatizará el cuento. Los niños que hacen de público se colocarán al filo de la zona de corcho o alfombra que delimitará el escenario. El docente hará la función de narrador.
- Después de la dramatización los niños harán un dibujo de la experiencia.
Tras la experiencia y ya en la Asamblea se aplaudirá el trabajo en grupo y se les animará a realizar otro en breve. Este será un buen momento para hablar de las maravillosas historias que encierran los libros y de que cada vez que leemos un cuento vivimos una nueva aventura.
- Entre todos comentaremos la dramatización, aplaudiremos su actuación y les motivaremos para realizar otra en breve.

2.2. Inmigración.

En el caso de que en el aula haya alumnos inmigrantes que puedan desconocer el idioma, caso muy frecuente en el momento educativo actual, esta experiencia le va a aportar vocabulario y va a fomentar el lenguaje oral y la comunicación lo cual le va a facilitar la integración en el aula.

Por otro lado la realización de esta actividad colectiva va a fomentar el sentimiento de unidad del grupo, la afectividad del trabajo realizado y les va a proporcionar un verdadero contacto y amor por los libros de cuentos, así como va a favorecer el desarrollo de un hábito lector en el futuro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

3. OTRAS ACTIVIDADES QUE PUEDEN AYUDAR A LA FORMACION DE UN HÁBITO LECTOR.

- Modelar los personajes de los cuentos en plastilina.
- Realizar murales de los cuentos.
- Realizar la silueta a tamaño natural de alguno de los personajes más atractivos para los niños y colocarlas en el taller.
- Dibujo libre de los cuentos.
- Realizar un cuento transparencia.
- Elaborar libros gigantes para leerlos en grupo.
- Reparar cuentos.
- Crear otro cuento con el personaje protagonista.
- Continuar el cuento a partir del final colectivamente.

4. LA BIBLIOTECA DE AULA.

La Biblioteca de Aula es un espacio con entidad propia, en el que se llevan a cabo actividades varias como la narración, la recitación, la lectura de imágenes, etc...según la edad y nivel a que vaya dirigida la biblioteca tiene unos objetivos, unos materiales y una metodología distintos en cada etapa educativa.

Entre sus funciones esta sobretodo que desarrolla el gusto por leer y por tener un buen hábito lector en el futuro; facilita la igualdad de oportunidades a alumnos con diferentes medios económicos y culturales; y fomenta el conocimiento de la organización de una biblioteca así como favorece la adquisición de hábitos de consulta.

En cuanto a su organización los cuentos de esta biblioteca de aula deberán están adaptados l nivel educativo de los alumnos y colocados en estanterías según diversos criterios: por colores, temática, etc.

En cuanto a su funcionamiento los libros estarán registrados y sellados; y se puede conceder préstamos a los alumnos, siempre y cuando se lleve un control exhaustivo de los libros que se llevan y devuelven.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Por ultimo, se establecerán unas normas y responsabilidades que se encaminen a crear un ambiente de silencio, y de respeto a los demás, y de cuidado por el material utilizado.

5. CONCLUSION.

Se dedica mucho tiempo y esfuerzo para que el niño tenga contacto y amor por los libros. Uno de los instrumentos encaminados a tal fin es la creación de bibliotecas de aula que permiten planificar muchas actividades de iniciación a la lectura e inciden de un modo sustancial en la formación de los primeros hábitos que configuraran al buen lector.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- TEJERINA, I. (1994). *“Dramatización y Teatro Infantil”*. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, DJ. (1997). *“Infancia y Educación Artística”*. Madrid: Morata y MEC.
- ORTEGA, R. (1997). *“Jugar y Aprender”*. Sevilla: Díada.
- LEBRERO, M.P. (1997). *“Especialización del Profesorado de Educación Infantil”*. . Sevilla: UNED.
- MOYLES, J.R. (1990). *“El juego en la Educación Infantil y Primaria”*. Madrid: Morata y MEC.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Emilia Rosalía Bustos Caparrós.
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-mail: ailimerl@hotmail.com.