



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

“LA RIQUEZA DE LA EXPRESION CORPORAL EN LA ESCUELA”

AUTORÍA EMILIA ROSALIA BUSTOS CAPARRÓS
TEMÁTICA METODOLÓGICA
ETAPA EI,EP

Resumen

La expresión corporal hace referencia a la exteriorización de estados de ánimos anímicos por medio de gestos, del movimiento y de la danza, a través de determinadas manifestaciones musicales y por medio de otros recursos expresivos.

Existe un rasgo de confusión entre la educación de la expresión corporal y la educación psicomotriz. La psicomotricidad se entiende como interiorización de la imagen de un proceso motor, mientras que la expresión corporal hace referencia a la exteriorización de procesos anímicos que se traducen por los gestos y el movimiento.

El desarrollo corporal del niño y la toma de conciencia del esquema corporal son procesos naturales. La Educación Infantil y la Educación Primaria prestarán su apoyo y estímulo para sus conocimiento y enriquecimiento por lo que en un proceso educativo donde se de importancia a la expresión corporal, los objetivos deben girar en torno al descubrimiento, reconocimiento, comprensión y producción de las distintas situaciones que se encuentran dentro de la misma.

Palabras clave

La expresión espontanea e intencionada del cuerpo; el juego simbólico, el juego dramático, los elementos del drama, la expresión de sentimientos y emociones; los tipos de representaciones dramáticas.

1. LA EXPRESION CORPORAL.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Bajo la denominación de Expresión Corporal se encuentra una realidad muy compleja y extensa. Muchos autores la ven como una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano, de esta manera queda justificada su inclusión en la vida del aula.

1.1. Definición de Expresión Corporal.

La expresión corporal se define como el medio por el que el ser humano expresa sentimientos, emociones, y deseos sin necesidad de articular la palabra o utilizar cualquier otro medio de expresión, sirviéndose del gesto, del rostro, de los miembros o de la posición del cuerpo.

La practica de la expresión corporal, produce verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento.

Nadie puede dudar de la necesidad de la expresión corporal, pero tampoco de su complejidad que exigirá multitud de precisiones formuladas a través de objetivos concretos.

1.2. Objetivos de la Expresión Corporal.

Los objetivos que se proponen desde la escuela, respecto de la Expresión Corporal son:

- Descubrir, interpretar y ejercitar las posibilidades expresivas del cuerpo con intenciones comunicativas: gestos, con el rostro, con las manos u otras partes del cuerpo.
- Comprender y distinguir la intención expresiva y comunicativa de las distintas posturas y actitudes.
- Representar mímicamente vivencias tales como sentimientos, acciones o situaciones.
- Coordinar los movimientos corporales.
- Coordinar la expresión corporal con la música creando la danza.

1.3. Etapas de aprendizaje de la Expresión Corporal.

El niño pasa por dos grandes etapas de aprendizaje que le permitirán alcanzar la expresión con el propio cuerpo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- *Etapa de la adquisición del esquema corporal.*

Se utilizan estrategias psicomotrices, mediante las cuales el niño va adquiriendo una imagen completa de sí mismo, una coordinación y un equilibrio adecuado de movimientos, que le permitirán la adquisición de posturas y gestos más seguros y equilibrados.
- *Etapa de búsqueda de respuestas.*

Es una etapa de creación y búsqueda de movimientos adecuados y de conexión con las diferentes sensaciones del cuerpo, ajustándose a determinados ritmos y melodías.
- *Etapa creadora.*

El cuerpo expresa por medio de los sentidos, sin bloqueos, ni búsqueda de respuestas, es decir, el cuerpo se expresa libremente, sin ataduras.

2. EL GESTO Y EL MOVIMIENTO.

La postura corporal consciente es fruto de la actitud o disposición que puede llegar a englobar la totalidad del cuerpo; es decir, cuando se trata de crear postura consciente (andar, sentarse, bailar) se puede utilizar la totalidad del cuerpo. En esto se distingue del gesto que es más breve y sólo implica una zona reducida de nuestro cuerpo (movimiento de cejas, sonrisa, movimientos con las manos, etc.).

Entre los tipos de posturas destacan las individuales y las grupales, las abiertas y las cerradas, cuyos significados son patentes.

Los gestos son movimientos significantes que exteriorizan lo que sucede en el interior de la persona. Su realización a menudo es inconsciente, pero también se usan consciente e intencionadamente. De esta manera el gesto expresa a los demás la forma de pensar del individuo y provoca reacciones en los otros.

La expresión gestual cuenta también con su aspecto emotivo y constituye una parte importantísima de la expresión corporal, a la vez que se puede relacionar con la expresión lingüística, con la expresión rítmico-musical y con la postura consciente.

Las causas de los gestos a menudo condicionan su significado, por lo que su interpretación debe hacerse dentro del contexto. Es el caso frecuente de los gestos que se subrayan con la comunicación verbal en los cuales su no relación con el contexto hace que idénticos gestos contribuyan a comunicar mensajes completamente diferentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Por otra parte la cantidad e intensidad de los gestos depende mucho de la edad, de la cultura, y hasta de la nacionalidad de los individuos.

La expresión facial, el intercambio de miradas y gestos aparentemente imperceptibles, o solo matizan lo que se comunica, sino que puede llegar a modificarlo sustancialmente.

Más que enseñar a realizar los gestos el docente deberá de tratar a enseñar a valorarlos y a conocer su significado.

El movimiento es el desplazamiento total o parcial del cuerpo y es una necesidad humana que se acrecienta en el niño.

El niño por medio del movimiento conquista su medio, su espacio. El espacio físico, es una combinación de numerosos sectores: sobre, bajo, encima, frente, detrás,...el niño va conquistando e invadiendo esos diversos sectores del espacio mediante el movimiento, mediante el uso continuo de sus manos, sus ojos, de los músculos del control de posturas, etc.

En el aula se establecerán momentos de tranquilidad en el que el niño permanecerá sentado (momento de trabajo, en la asamblea,...) pero también se crearán diversas situaciones que permitirán al niño moverse con libertad de movimientos, para ello se crearán actividades de psicomotricidad, de juego libre y de expresión corporal por medio de músicas, ritmos, etc.

3. EL JUEGO SIMBÓLICO.

El juego de roles es un retrato psicológico del niño que, en muchos casos, se sirve de él como un medio que le facilita la asimilación de una realidad difícil y como instrumento auxiliar para aprender a enfrentarse a ella.

De este modo, le puede ayudar a adaptarse afectiva y emocionalmente a la sociedad en la que está llamado a integrarse. Es también un instrumento para el aprendizaje, una vía para la creatividad, un medio al servicio del principio del placer, una fuente de salud y equilibrio.

El juego infantil es placentero, divertido, no tiene metas o finalidades extrínsecas, es espontáneo y voluntario e implica una participación activa y total.

4. EL TEATRO COMO JUEGO.

La raíz del teatro está en el juego, tiene el valor de hacer detener el tiempo y crear un espacio mágico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

El teatro es una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los elementos que representa en el escenario, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia diaria y entiende un poco más a quienes le rodean. Ingleses, alemanes, y franceses utilizan términos de la lengua idénticos para nombrar: teatro y juego.

En todas sus formas por medio de la dramatización, se recrea la vida mediante el juego, utilizando un lenguaje dramático, el lenguaje de la acción.

Nadie como el niño es capaz de vivir la ficción con tal entrega y profundidad. Esta vivencia está alimentada por el ensimismamiento, fuente de placer, capacidad de concentrarse en el juego, muy disminuida en los adultos, más preocupados por lo que ha de suceder a continuación que por disfrutar del momento.

Podemos considerar la relación del juego con el teatro infantil por la siguiente razón. El teatro, es decir, la representación ante un público es, en su esencia, un juego, una clase de juego que supone la creación de una irrealidad, donde se nos presentan situaciones simuladas para ofrecernos nuevos ángulos de conocimiento y comprensión de lo que somos. En ese sentido el teatro representado por niños o el que para ellos se realiza, se vincula con el juego. Asimismo, al plantearse como juegos las actividades de expresión permite utilizar el teatro como medio de desarrollo personal.

5. ELEMENTOS DEL DRAMA.

Los elementos fundamentales del drama son:

- Personajes, que son los responsables de ejecutar la acción, que es el drama.
- Conflicto, que es la relación que puede establecerse entre al menos dos personajes: de amor, odio, rechazo o amistad.
- Espacio, que es lugar en que sucede la acción.
- Tiempo, el cual tiene dos espacios: época y duración.
- Argumento, que es la selección ordenada de hechos que dan la impresión de estar representada la acción entera.
- Tema, que es lo que a través de todo el drama quiere comunicar su autor, o lo que entienden los receptores.

6. TIPOS DE REPRESENTACIONES DRAMATICAS.

Las formas de representación que más se utilizan en la Educación Infantil son las siguientes:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- *La pantomima*. Se trata de utilizar el cuerpo, expresando situaciones (dormir, despertarse,..) o personajes humanos o animales, por medio del mimo sin servirse del lenguaje.
- *Teatro de Títeres*: se utiliza como medio de representación muñecos u otros elementos (arboles, flores,..), que adquieren personalidad y vida por medio de la dramatización. Se clasifican en dos grupos: las marionetas (movidas por hilos) y el títere que se usa con las manos o los dedos y adquiere distintas formas (de pajita, de dedo, de cuchara,..)
- *Teatro Infantil*, abarca dos grandes formas: el teatro representado por niños de forma espontánea o bien trabajado y ensayado para su posterior dramatización ante un público, o bien el teatro para los niños, que utiliza un lenguaje y un tema adecuado y del gusto de los niños y que se representa ante los niños por otros niños o adultos.

7. DRAMATIZACION DE UN CUENTO MUSICAL: EL OSITO PANCHITO.

Panchito era un juguetón y travieso osito (sacudimos ligeramente la pandereta) que invernaba con su mamá y su hermanita Melaza, en una confortable cueva en el bosque.

Un buen día Panchito se despertó y sintió mucha hambre (punteamos la cuerda de una guitarra o cualquier cuerda que tengamos tensada en una caja o similar). Como su madre y su hermana estaban dormidas, decidió salir solo al bosque en busca de rica miel (tocamos rítmicamente la membrana de la pandereta con uno o dos dedos). ¡Fantástico!, ¡Todo está nevado!- pensó Panchito.- Así podré regresar a casa siguiendo mis huellas.

¡Qué contento iba Panchito (agitamos la pandereta con distintas intensidades) oliendo todo (gesto y ruido de olfatear) y revolcándose por la nieve!

- ¡Oh qué alegría! (agitamos la pandereta) allí va el señor conejo (golpeamos la caja china)
- Hola Panchito- dijo el señor conejo- ¿Qué estas haciendo fuera de tu cueva?
- Estoy buscando miel- dijo alegremente Panchito – (agitamos la pandereta).
- Ten mucho cuidado- le dijo el señor conejo- Hay cazadores por el bosque.

Y dicho esto, el señor conejo se alejó saltando (tocamos la caja china). Panchito siguió husmeando por el bosque (gesto y ruido de oler).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- ¡Qué suerte! (agitamos la pandereta). Acabo de ver un panal. Todas las abejas parecían adormilada, así que Panchito comenzó a comer miel con su hocico. Pero resolvió tanto que las abejas comenzaron a despertarse (tocamos el triangulo de menos a mas intensidad y velocidad) y le picaron en el hocico.
- ¡Ay, Ay...! lloraba Panchito (golpeamos la pandereta por los bordes exteriores y rascamos la membrana).

Para colmo de males estaba empezando a nevar y Panchito no era capaz de ver el camino de regreso a casa. Se sentía dolorido y abatido (tocamos la membrana de la pandereta con un par de dedos lentamente).

De pronto sintió un estruendo allá a lo lejos (tocamos fuertemente timbales, silbatos y cascabeles, etc) que se acercaban mas y mas. Asustado y sin saber que hacer se escondió detrás de un árbol. Sentía los latidos de su corazón. (golpeamos encima de la mesa para imitar el corazón). Varios perros le ladraban alrededor (timbales, cascabeles y silbatos). Panchito lloriqueaba asustado (pandereta).

- Hermosa caza – dijo un cazador – ja, ja, ja. (imitamos la risa ronca).

Entre tanto la mamá de Panchito se estaba desperazando (tocamos el pandero muy suavemente).

- ¡Oh! Panchito no está – pensó preocupada. Sus huellas salían de la cueva. - ¡Oh Dios mio!- dijo la señora osa- tengo que salir a buscarlo. Melaza, hija, no te muevas de aquí, salgo en busca de tu hermano.

La osa salió rápidamente de la cueva (tocamos el pandero rápida y rítmicamente). Era ya de noche cuando la señora osa olió (gesto y ruido de oler) a los cazadores. Su olfato y su instinto le indicaban que Panchito estaba con los cazadores. Aprovechando que los cazadores estaban dormidos (imitamos ronquidos) la mamá osa rompió con sus dientes la cuerda que ataba a Panchito (rascamos el pandero con ambas manos) y ambos escaparon corriendo (tocamos el pandero y la pandereta sucesivamente a la vez que imitamos respiraciones entrecortadas).

Ya en la cueva, Panchito aguantó con el corazón palpitando por el esfuerzo (golpeamos la mesa con la mano) la reprimenda de su madre (golpeamos el pandero pausadamente, pero con fuerza).

Panchito prometió ser un buen osito y no volver a salir jamás el solo sin permiso (agitamos la pandereta).

Después de la narración y comprensión del cuento, se dará paso al reparto de papeles entre los niños (todos participaran), y a la creación de los decorados por parte de los alumnos y con la ayuda del docente que será el narrador. Esto será extensible a la dramatización de otros cuentos que se adapten a los intereses y necesidades de los niños.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

8. CONCLUSION.

La Expresión Corporal exige su presencia en Educación Infantil, sin ignora, que la expresión, psicomotricidad, juego, gesto, lo cultiva el niño en menor o mayor medida en el seno familiar.

La Expresión Corporal permite y ayuda a la construcción de la identidad personal y ayuda a la construcción de una creciente autonomía.

Por medio de la expresión corporal se exterioriza lo que sucede en el interior de la persona. Su realización es a veces inconsciente y a veces consciente y por medio de los gestos se traducen sentimientos y emociones.

La Expresión Corporal, crea una red de innumerables interrelaciones entre los sujetos, potenciando un enriquecimiento, una relación y un equilibrio en la dinámica social y personal de los alumnos /as, lo que se convierte en el mejor medio de integración social.

9. BIBLIOGRAFIA.

- TEJERINA, I. (1994). *“Dramatización y Teatro Infantil”*. Madrid: Siglo XXI.
- HARGREAVES, DJ. (1997). *“Infancia y Educación Artística”*. Madrid: Morata y MEC.
- ORTEGA, R. *“Jugar y Aprender”*. Sevilla: Díada.
- LEBRERO, M.P. (1997). *“Especialización del Profesorado de Educación Infantil”*. . Sevilla: UNED.
- MOYLES, J.R. (1990). *“El juego en la Educación Infantil y Primaria”*. . Madrid: Morata y MEC.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Autoría

- Nombre y Apellidos: Emilia Rosalía Bustos Caparrós.
- Centro, localidad, provincia: Córdoba.
- E-mail: ailimerl@hotmail.com