



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

“VISITAMOS LA MEZQUITA DE CÓRDOBA”

AUTORÍA FRANCISCO TÉLLEZ AGUILAR
TEMÁTICA HISTORIA
ETAPA ESO

Resumen

Con esta visita guiada queremos ofrecer al alumnado la visita a uno de los monumentos más importantes de la Península Ibérica, así como una de la toma de contacto con el edificio, con su historia pasada, la cultura islámica, y como ha ido evolucionado la construcción de la Mezquita, tal como la construcción posterior de la Catedral.

Palabras clave

Mezquita
Mihrab
Muro de Quibla
Arco de herradura

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Con esta visita guiada y su posterior guía de comentario queremos conseguir con el alumnado una serie de objetivos.

- Conocer la mezquita catedral, su desarrollo arquitectónico y la diferencia entre el recinto de la mezquita y su remodelación como catedral
- Destacar las diferencias de culto entre la religión islámica y la cristiana, así como la de un templo islámico, la mezquita y uno cristiano, la iglesia catedral.
- Incitar el conocimiento de otra cultura distinta a la nuestra para superar posiciones de xenofobia y desconocimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

INTRODUCCIÓN: SITUACIÓN DE LA VISITA

La Mezquita Catedral se encuentra en Córdoba, ciudad española que dista 400 kilómetros de la capital, Madrid, y 150 kilómetros aproximadamente de Sevilla. Situada en la ribera del Río Guadalquivir, en su valle medio, entre Sierra Morena y la campiña generada por el Valle del Guadalquivir, ha ido conformándose desde la antigüedad como centro económico de crucial importancia.

Ha sido capital histórica durante el Imperio Romano, así como durante la dominación musulmana y capital del Reino de Córdoba durante la Edad Moderna. A partir del siglo XVI comienza el declive de su esfera de influencia en beneficio de la vecina Sevilla, base de las operaciones a Indias.

La visita a la Mezquita es importante, porque unida al casco histórico de la ciudad, fue declarado Patrimonio Universal de la UNESCO en 1984.

QUÉ ES UNA MEZQUITA

La mezquita es el lugar de oración de los musulmanes, a semejanza que para los cristianos es la iglesia. El término viene de la palabra árabe **Masyid**, que refiere al lugar de postración donde se reúnen los musulmanes para alabar a *Allah* y a su profeta.

Su forma constructiva es el recuerdo de la casa donde Mahoma predicaba reuniéndose con los fieles para impartir sus enseñanzas. Era un recinto cuadrado de adobe con patio porticado sostenido con troncos de palmera.

Dentro de ella no aparece ninguna imagen debido a la prohibición expresa del Corán, opuesto a la idolatría de las imágenes.

Las mezquitas constan de una serie de elementos que veremos en la práctica durante la visita:

Sahn o espacio abierto, de planta rectangular flanqueada en tres de sus lados por un pórtico o **riwat** y galerías donde cobijarse. En el centro aparece la fuente de abluciones o **mid'a**, importante debido que los fieles deben de entrar con las manos, cara y pies limpios a la oración. En uno de los extremos se encuentra el alminar o **sauma'a**, desde donde el almuédano llama a la oración.

Liwan o sala de oración, que desde el principio sigue el esquema de soportes de columnas, es la parte importante del templo, donde se practica la oración. Está orientado hacia La Meca, la ciudad santa islámica, por medio de su Muro de Orientación o **Quibla**, dentro del cual se perfora el **Mihrab** o nicho donde de colocarse el Corán o libro sagrado y el Imán, el conductor de la oración.

El imán puede pronunciar el sermón en un púlpito llamado **Mimbar**, a la derecha del mihrab. Precediendo al muro de quibla y al mihrab se halla la **Maqsura**, una especie de recinto cerrado que aísla al gobernante del resto de la sala de oración.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

LA MEZQUITA CATEDRAL, EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

El edificio se asienta sobre una serie de edificaciones anteriores, de culto:

Un templo romano de época imperial, consagrado al culto a Jano, dios romano de las puertas, de los comienzos y de los finales, con dos caras de perfil mirando hacia ambos lados, al que se le consagra el primer mes del calendario romano.

Una basílica visigoda, la basílica de San Vicente Mártir, consagrada a este santo y convertida en sede episcopal durante el dominio visigodo en la península, y cuyas partes se emplean en la construcción de la mezquita al ser destruida en el año 786.

Una serie de datos de interés van a acompañarnos a lo largo de nuestra visita a la Mezquita:

El alminar, tras su reestructuración con el añadido del campanario hecho por Hernán Ruiz II, tiene una altura de 93 metros de altura, y es la cota más alta de la ciudad.

El templo tiene un total de 850 columnas, de ello viene su nombre de bosque de columnas, de las cuales 110 son de mármol y granito de la primera construcción de Abd Al Rahman I.

Etapas constructivas:

Se pueden cifrar hasta cinco las etapas constructivas de ampliación del templo, iniciándose en el año 786.

Primera etapa: Abd Al Rahman I 786 – 788.

Abd Al Rahman *Al Dajil*, *el inmigrado*, que consigue huir de Damasco tras la persecución Omeya que realizan la familia rival, los Abasidas, la familia que rivaliza con ellos por el poder; y se convierte en Emir independiente, paga parte de la obra con 100.000 dinares en cumplimiento de la Capitulación de la ciudad el *Rabi I de 170 de la Hégira*, el día 31 de agosto de 786.

Se inicia la construcción de un oratorio o *haram* que consta de doce naves transversales y once longitudinales, orientadas hacia el río Guadalquivir. La orientación hacia la Meca no es posible debido a la configuración del viario de la ciudad y la disposición del río, si bien todo apunta a la disposición sur imitando a la Mezquita de Damasco, edificada por su familia.

El templo se divide en un sahm o patio de abluciones, que se irá ampliando conforme se amplíe el templo, y un liwan o sala de oración, que alberga las distintas naves. La última nave transversal acaba en el Muro de Quibla, que alberga el Mihrab o Lugar sagrado, donde se guarda el Corán y se realiza la plegaria de los viernes o *Salat*

Los materiales son el ladrillo y la piedra caliza, además del mármol para zonas nobles, y material aprovechado de los anteriores templos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Se conforman para los muros grandes bloques de sillería, mientras que para sostener la techumbre se opta por la fórmula del doble arco, el arco de herradura y el de medio punto, hechos también de ladrillo y piedra caliza, debido a la premura por acabar la edificación del templo, sosteniendo unos capiteles procedentes también de edificios anteriores.

Acerca de la disposición de las columnas, que asemeja un bosque de columnas con doble arquería que simula un palmeral; y sobre todo la inspiración de la disposición del ladrillo en dichos arcos, ha generado un debate historiográfico, ya que si en principio se expone la similitud con el acueducto de Los Milagros de Mérida, estudios posteriores hayan semejanzas con las arquerías que sostenían el Palacio de Máximo Hercoleo, que apareció en la labor de construcción de la línea de alta velocidad entre Madrid y Sevilla, y que se haya devastado en más de la mitad de su planta por dicha obra.

Dentro de esta primera etapa hemos de mencionar la labor del siguiente emir, Hisham I, que edifica el primer alminar, destruido posteriormente por Abd Al Rahman III, debido a la ampliación del patio de abluciones. De este alminar lo único que queda es un área marcada en el pavimento dentro del mismo patio que recuerda la situación de este primer alminar.

Segunda etapa: Abd Al Rahman II 833 – 852

Debido al aumento poblacional de la ciudad, convertida en la más poderosa de Al Andalus, se necesita un oratorio mayor, por lo que aumenta la disposición de las naves longitudinales en ocho más, derribando el muro de quibla anterior para hacer otro nuevo. Destacan las columnas hechas en alabastro para diferenciarse de la primera ampliación, así como los capiteles *de pencas*, labrados a propósito para esta ampliación.

Tercera etapa: Al Hakam II 962 – 966

No obviamos la acción del primer califa cordobés, Abd Al Rahman III, proclamado califa en 923, pero lo único que edifica es el nuevo alminar, que será el modelo constructivo de los posteriores alminares almorávides y almohades, y que actualmente se encuentra inserto dentro de la torre campanario de la Catedral.

Al Hakam II, dentro del esplendor de la ciudad, la más poderosa de todo el ámbito islámico, proyecta hacer la mezquita más importante, realizando la ampliación más rica.

Quiere cambiar la orientación del muro de Quibla, pero los arquitectos optan por mantener la disposición inicial, derribando el muro de Quibla y corriendo doce naves transversales más; y para mejorar la iluminación, cuatro lucernarios de arcos lobulados, nervaduras de piedra y bóvedas, así como columnas de mármol rojo y azul, con capiteles corintios simples y compuestos. Los materiales son labrados *ex profeso* para la ampliación.

Se realiza un doble muro de quibla que albergue una serie de habitaciones anejas al mihrab.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

En el *Mihrab* se albergará el Corán, de planta octogonal, conservando todavía el suelo original, decorado con suras del Corán en el Alfiz, así como mosaicos regalados por el *basileus* bizantino Constantino Porfirogénito, debido a las buenas relaciones entre ambos mandatarios. Su cubierta es en forma de concha, ricamente decorada

A la izquierda del mihrab se sitúa el *Bayt al-Mal*, o la cámara del tesoro, donde se guardan objetos de la liturgia y limosnas.

A la derecha, la entrada al pasadizo o *Sabbat*, desde el cual el califa une su palacio con la mezquita sin tener que salir a la calle.

Delante de los tres espacios se crea la *Maqsura* o lugar vallado donde el soberano y su familia se disponen en la liturgia.

Cuarta etapa: Al Mansur 991

Muhammad Ibn Abí Amír, *Al Mansur*, el victorioso, lleva la política del Califato, decidiendo la construcción de la ampliación hacia la zona oriental de la ciudad, por medio de ocho naves más y el nuevo patio de abluciones.

Esta nueva ampliación deja descentrado el mihrab, y la decoración pasa a ser una continuación decadente, donde la alternancia de los arcos es cromática, no material ya que únicamente usan piedra caliza. El mihrab únicamente tiene un muro en lugar del doble de Al Hakam II. La ampliación de los amiríes es únicamente práctica, para albergar a la ingente cantidad de población de la ciudad.

El perímetro del templo quedará así hasta la actualidad, con una serie de puertas que darían entrada al templo, como son:

- Puerta de San Esteban, que posee las primeras inscripciones de la edificación de la Mezquita
- Puerta de Santa Catalina, en la fachada oriental.
- Puerta de los Deanes.
- Puerta del Perdón, remodelada durante el reinado de Enrique II Trastámara.

Quinta etapa: Reformas cristianas.

Ya hemos mencionado algunas, como la remodelación de la Puerta del Perdón, a partir de 1236 con la consagración del templo a la Asunción de Nuestra Señora, conocido a partir de la fecha como Santa María la Mayor, adaptándose para el culto cristiano, pero sin destruir la herencia islámica.

Uno de los lucernarios es usado como Capilla Real o de San Fernando, hecho por Enrique II Trastámara, de decoración mudéjar.

La mayor quiebra con el templo anterior se realizará durante el siglo XVI, cuando se decida la construcción de un crucero cristiano en el centro geométrico del templo musulmán, bajo las órdenes de Hernán Ruiz I y los ideales renacentistas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

La propuesta estuvo sujeta a críticas por parte del Concejo de la ciudad, y aunque el emperador Carlos lo aprueba sin conocer del primera mano el proyecto, más tarde se lamentará por medio de una frase que ha quedado para los anales de la historia: *Habéis destruido lo que era único en el mundo, y habéis puesto en su lugar lo que se puede ver en todas partes.*

A Hernán Ruiz I le sucede su hijo Hernán Ruiz II, que será el que de carta de magnificencia a dicha construcción por medio de un modelo renacentista clasicista, por medio de un eje en cruz latina con una nave central y dos naves torales.

Su decoración, al demorarse casi cien años el final de la construcción, va desde el gótico hasta el plateresco, acabando en principios estéticos manieristas.

El retablo está realizado en mármol rojo procedente del pueblo vecino de Cabra, y alberga pinturas en referencia a la Asunción, a la que fue santificado el templo cristiano, así como San Acisclo y Santa Victoria, los Santos Mártires de Córdoba.

El coro está labrado por el imaginero sevillano Pedro Duque, dentro ya de los cánones barrocos, con motivos de las Sagradas Escrituras y martirologios.

GUIÓN DE TRABAJO PARA LA VISITA A LA MEZQUITA.

Antes de la visita, en el aula se ha trabajado con los alumnos por medio de una serie de mapas mudos donde se ha situado dentro de la península la situación de Córdoba respecto a la capital del Reino y las distintas capitales de provincia andaluzas, así como una serie de ejercicios donde se ha dado a conocer, por medio de fotocopias, la distintas ampliaciones de la Mezquita y cada uno de los elementos que la conforman.

A la llegada al templo, se procederá a la entrega de material elaborado para que los alumnos, durante la visita, completen para afianzar conocimientos.

Dentro de este material, que es un resumen de la evolución histórica de la Mezquita Catedral, se realizarán una serie de preguntas que el alumno deberá contestar:

- ¿Cuántas son las ampliaciones realizadas en la mezquita durante la época de dominación islámica?
- Busca en el patio de los naranjos el antiguo alminar que se destruyó cuando se amplió el perímetro de la Mezquita
- Explica qué es la Quibla, el Mihrab y la Maqsura y localízalos dentro de la Mezquita por medio de un dibujo de su planta.
- ¿Sabrías diferenciar el arco de herradura del de medio punto? Dibújalo en una hoja
- Explica las diferencias entre la ampliación de Al Hakam II y la de Al Mansur.
- ¿Qué te ha parecido la visita?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Destaca los elementos que más te han gustado, así como lo que más te ha llamado la atención.
- ¿Compartes la frase que dijo Carlos V al conocer la reforma para convertirla en Catedral?

APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LA VISITA REALIZADA.

Esta visita guiada, que anteriormente ha sido trabajada en clase, enlaza dos conceptos educativos como son las actividades de refuerzo y de ampliación de conocimientos con una actividad escolar como es una salida fuera del centro escolar para conocer un monumento que dentro del centro sólo podríamos conocer por medio de diapositivas, videos o cualquier otro medio audiovisual.

Se trata en esta visita de despertar en el alumnado el gusto por la visita a los monumentos, cosa en ellos poco habitual, así como el conocimiento de otras culturas distintas a la nuestra, la visita de obras arquitectónicas que exceden el espacio donde habitamos.

La visita en sí debe de ser realizada por alumnos de primer ciclo de ESO, debido a que se enmarca dentro de su currículo de la asignatura de Ciencias Sociales; organizada por el departamento de Ciencias Sociales junto con el profesor encargado de las actividades extraescolares, y dependiendo del grupo de alumnos se necesitará más de un acompañante, además del tutor y del guía que el Cabildo Catedralicio pone a nuestra disposición para la visita a la Catedral.

La duración de la visita no debe de exceder de una jornada escolar, saliendo del centro, si está alejado de Córdoba, como muy tarde a las ocho de la mañana, con el fin de no llegar cansados a la visita, y sobre todo, teniendo en cuenta el viaje de vuelta a la localidad donde esté el centro escolar.

El precio de la visita deberá ser la suma del importe del autobús, ya que la visita para grupos es gratuita, si se solicita con antelación, debiendo de pagar únicamente al guía que el Cabildo pone a nuestra disposición.

BIBLIOGRAFÍA

Salcines, Manuel. (1990) *La Mezquita de Córdoba*. Córdoba: Editorial Roma.

Luque, Virginia; Marfil, Pedro. (2001) *Guía Visual de la Mezquita Catedral de Córdoba*. Córdoba.

Nieto Cumplido, Manuel. (1998) *La catedral de Córdoba*. Córdoba: CajaSur.

(2000) *Historia Universal del Arte*. Madrid: Espasa Calpe

Morales, Alfredo J. (1995) *Historia del arte islámico. Las claves del arte; 13*. Barcelona: Planeta.

WEBGRAFÍA

[http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_C%C3%B3rdoba_\(Espa%C3%B1a\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_C%C3%B3rdoba_(Espa%C3%B1a))



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Página en Wikipedia sobre la Mezquita de Córdoba

<http://www.mezquitadecordoba.org/>

http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/mezquita_cordoba/indice.htm

Página del Instituto Cervantes sobre la Mezquita de Córdoba

<http://www.ayuncordoba.es/mezquita-catedral.html>

Web del Ayuntamiento de Córdoba sobre el monumento.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Francisco Téllez Aguilar
- Localidad: Córdoba
- E-mail: p_tellez77@hotmail.com