



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL 2009

“EL USO DEL TEATRO Y EL LENGUAJE GESTUAL EN CLASE DE INGLÉS”

AUTORÍA INMACULADA TORRES AGUILAR
TEMÁTICA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA
ETAPA ESO Y BACHILLER

Resumen

Las actividades basadas en el teatro y la comunicación gestual dan al alumno la oportunidad de utilizar su propia personalidad, ya que se basan en la habilidad natural de las personas para imitar y expresarse mediante los gestos. De esta manera, la imaginación y la memoria del alumno se desarrolla. El presente artículo trata de mostrar los aspectos más relevantes del uso de estas actividades en el aula, así como algunos ejemplos para introducirlas a nuestros alumnos de inglés como lengua extranjera.

Palabras clave

Teatro, comunicación no verbal, gestos, educación, enseñanza, interpretar, lengua, sentimiento, sentido, imaginación, vida real, motivación, práctica, diversión, intercambio, personas, inglés, guiar, espacio, hablar, espontaneidad, creación, fluidez, participación, confianza, trabajo en grupo, habilidad, libertad de expresión, descubrir, juego, oportunidad.

1. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

A continuación, se muestra una serie de elementos para entender la naturaleza de este tipo de actividades, sus componentes y la manera más adecuada de ponerlos en práctica en nuestras aulas.

1.1. La lengua

Muchas de las destrezas que necesitamos para hablar una lengua son aquellas en las que menos se centran los tradicionales libros de texto: adaptabilidad, reacción, sentimiento... El teatro intenta



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL 2009

recuperar algo de este **contenido emocional** olvidado: se centra no solo en las estructuras gramáticas, por ejemplo, sino también en su significado y finalidad.

Las estructuras correctas deben ser enseñadas, pero pueden enseñarse con sentido. Con el teatro, la lengua se usa en un contexto apropiado, sin importar que este contexto sea imaginario.

1.2. La situación

Por medio de las actividades dramáticas, se motiva al estudiante para mirar la lengua desde un ángulo diferente, yendo más allá de las palabras, hacia las **acciones** que suelen representar mediante la lengua. Y para hacer esto, necesitan ser conscientes de la situación completa, la cual envuelve los siguientes elementos.

- Escenario: el ambiente físico.
- Papel: teniendo en cuenta nuestro papel como hablante y como oyente.
- Modo, actitud y sentimiento: los sentimientos y actitudes de la gente llena de color la lengua, por lo que es imprescindible cubrir todas estas necesidades emocionales.
- Conocimiento compartido: casi todas las conversaciones que establecemos envuelven un conocimiento compartido, al que puede no referirse. Esta es la razón por la cual el uso de la lengua en los libros de texto normalmente nos choca al ser artificial (plantear lo obvio no es la mejor manera de enseñar estructuras simples).

1.3. La motivación

¿Cómo podemos hacer que nuestros alumnos se interesen por la lengua que están aprendiendo? Este problema puede resolverse parcialmente preguntándose qué es lo que estas veinte o treinta personas están intentando hacer **juntas** en clase. En este sentido, el teatro nos ayuda a mantener a mucha gente activa en el mismo tiempo.

2. VENTAJAS DE LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

- El teatro implica comunicación real, y la comunicación real implica ideas, sentimientos, actitudes, adaptabilidad. En este sentido, los estudiantes pueden mejorar su **fluidez** hablando sobre cualquier tema.
- Este enfoque les posibilita para usar todo lo que están aprendiendo con un fin **pragmático**, algo que es más difícil de aprender mediante la explicación teórica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL 2009

- Las actividades dramáticas dan **resultados únicos** cada vez que se practican: son creaciones espontáneas que dependen del trabajo conjunto de todos los alumnos.
- Este tipo de actividades ayuda tanto al alumnado a apartar el aburrimiento que supone permanecer pasivo la mayor parte del tiempo.
- Los alumnos tienden a sentirse seguros, aceptados, enmarcados dentro de un **grupo** (algo muy importante en la adolescencia).
- El problema de no querer hablar o de no saber qué decir queda prácticamente resuelto porque las actividades en sí hacen necesario el hablar.
- Hay un constante **intercambio** entre estudiante y profesor o entre estudiante y estudiante, algo que es difícil de conseguir en la metodología de enseñanza tradicional.
- El estudiante necesita períodos en los que practicar lo que ha aprendido sin restricción, sin miedo a equivocarse. Así que las actividades dramáticas le ayudan a **arriesgarse** usando directamente la lengua y descubriendo las lagunas de su conocimiento.
- El teatro nos obliga a tomar como punto de partida la **vida**, no la lengua. Así que el drama envuelve la música, la pintura, el patinaje, la fotografía... cualquier tema. Consecuentemente, la lengua extranjera se convierte en algo más que una asignatura dentro del horario.
- El mundo creado por el drama no necesita materiales caros o difíciles de conseguir: todo lo que se necesita es un habitáculo con personas.
- La relación entre **estudiante y profesor** mejora visiblemente, ya que el profesor no es una “fuente de sabiduría”: no se trata de controlar, sino de guiar.

3. DESVENTAJAS DE LAS ACTIVIDADES DRAMÁTICAS

Las desventajas que el profesor se puede encontrar son, por ejemplo, un material prescrito para cubrir en un período de tiempo estipulado, falta de espacio, desinterés por parte del alumnado y, lo que es peor, escepticismo por parte de sus propios compañeros de trabajo.

4. PROCEDIMIENTO PARA LA CREACIÓN Y EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Se deben tener en cuenta algunos conceptos cuando se crea y se practica una actividad dramática.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL 2009

4.1. Preparación del lenguaje

En este tipo de actividades, el lenguaje se puede dividir en tres tipos:

- **Lenguaje transaccional:** el que se usa para dar instrucciones para conseguir que algo se haga dentro del grupo (por ejemplo, *Enséñame lo que tienes hecho; Es mi turno; Empecemos de nuevo*).
- **Lenguaje de discusión:** usado para llegar a un acuerdo sobre algo, para comentar algo, etc. (por ejemplo, *No me gusta eso; Sí, por supuesto; Es extraño*).
- **Lenguaje de ejecución:** es el final de estas actividades, su resultado.

4.2. Espacio

De manera ideal, la habitación no debería tener mesas, y solo unas pocas sillas alrededor de las paredes. Si no se puede, habría que pedir ayuda a los propios alumnos para cambiar de sitio el mobiliario, ya que este tipo de actividades requieren **movimiento**. Y es esencial poder ver a los que se está hablando.

4.3. Cuándo parar

Cuando una actividad se desarrolla de manera correcta, puede que el profesor se sienta tentado de continuar con ella más tiempo del necesario. Sin embargo, es mejor finalizar la actividad prematuramente, ya que si se pierde demasiado tiempo puede provocar falta de interés en ciertos alumnos.

4.4. Alumnos “difíciles”

Siempre habrá estudiantes que no quieran participar. Algunos serán demasiado tímidos, otros reaccionarán ante lo que supongan una pérdida de tiempo...

En particular, los alumnos tímidos ganarán confianza una vez que empiecen a trabajar en parejas o grupos pequeños, sobre todo si se les motiva y elogia discretamente. Aquellos que hayan decidido abandonar se encontrarán con la presión de algunos compañeros del grupo para cambiar de actitud.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL 2009

5. EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

A continuación, propongo una serie de actividades para introducir el teatro y la comunicación no verbal a nuestros alumnos.

5.1. Actividad 1: *Continúa la historia*

- Habilidades practicadas: escritura (tiempos verbales, principalmente).
- Nivel: bajo-intermedio en adelante.
- Tiempo de preparación: 20 minutos.
- Tiempo de realización: 10 minutos.
- Procedimiento:

Se escribe en la pizarra una frase como la siguiente: *Once upon a time, there was an egg who wanted to be a pen.* De lo que se trata es de plantear una frase divertida que deje volar la imaginación de los alumnos, que les haga participar y pasar un rato ameno ante sus ocurrencias (siempre y cuando haya respeto entre ellos y corrección en las estructuras). A continuación, se ofrece con un gesto la tiza al alumnado, para que continúen la historia escribiendo una frase en la pizarra. Este gesto se debe hacer en completo silencio y sin complementar con otro gesto.

Aún así, para facilitar el entendimiento de la actividad, se pueden mostrar algunas cartulinas con el fin de la actividad, o incluso con las características de las frases que tienen que escribir (por ejemplo: *write a sentence with a past/present/future tense; write a conditional sentence; write a sentence with a modal; etc.*)

5.2. Actividad 2: *Grupos rápidos*

- Habilidades practicadas: escucha, habla (manejando tres diálogos simultáneamente).
- Nivel: intermedio en adelante.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.
- Tiempo de realización: 20-25 minutos.
- Procedimiento:

La clase se divide en tres grupos iguales. A cada grupo hay que darle una cartulina con información sobre una situación específica, y explicarles que tienen que pensar sobre ella para luego representarla



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL 2009

(por ejemplo: un grupo de actores y un director; un peluquero o peluquera y algunos clientes; un profesor junto con un estudiante que ha aprobado su examen y otro que ha suspendido).

El tiempo recomendado para que los alumnos preparen su sketch es de cinco minutos, y no debería durar más de dos o tres minutos. A cada grupo se le da un número, y se les explica que cuando el profesor los llame deben salir al escenario y representar su escena. Pero tan pronto como el profesor llame a otro grupo deben parar rápidamente la escenificación y retirarse para que el siguiente grupo empiece con su sketch. Cuando se les llama por segunda vez, deben continuar el diálogo desde el punto en el que lo habían dejado.

5.3. Actividad 3: *Mensajes*

- Habilidades practicadas: extraer frases gramáticamente correctas a partir de gestos.
- Nivel: cualquiera (para niveles bajos, es más fácil trabajar con palabras en vez de con frases complejas).
- Tiempo de preparación: 5 minutos.
- Tiempo de realización: 15 minutos.
- Procedimiento:

La clase se divide en parejas. Un miembro de cada pareja debe coger una cartulina con un mensaje escrito que nadie más puede ver. El otro miembro necesita papel y un lápiz o bolígrafo.

Los estudiantes se tienen que poner alrededor de las paredes de la clase, enfrente de su pareja, formando así dos filas enfrentadas. Entonces, el alumno que tiene la cartulina con el mensaje tiene que hacerle gestos a su compañero para que lo adivine, el cual escribe su interpretación en el papel.

Después de un par de minutos, cada alumno le dice a su compañero cuál cree que es el mensaje. La pareja ganadora es aquella cuyo mensaje interpretado se parezca más al original.

Algunos ejemplos de frases para esta actividad son:

- *I'd like to go to the cinema.*
- *Can I borrow your MP3 player?*
- *Your trousers have split.*
- *I've found a coin on the floor.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL 2009

- *Could we study together this afternoon?*

5.4. Actividad 4: **Fuertes emociones**

- Habilidades practicadas: habla, lectura.
- Nivel: bajo-intermedio en adelante.
- Tiempo de preparación: 10 minutos.
- Tiempo de realización: 15 minutos.
- Procedimiento:

La finalidad de esta actividad es ser capaz de comunicar algunas emociones intensas en escenas de un minuto. Los alumnos tienen que formar grupos de tres o cuatro miembros, y el profesor les da una cartulina con la descripción de una situación imaginaria y el sentimiento envuelto. Después de varios minutos de preparación, los grupos deben representar sus escenas.

Las cartulinas que se les da a cada grupo pueden contener la siguiente información:

- *You get home and the babysitter has left your baby at home alone. Now the babysitter comes in (ANGER).*
- *You have given away the new watch which your friend gave you. Your friend asks about the watch. (GUILT).*
- *Your boss is very pleased and is going to give you a pay rise (SATISFACTON).*
- *You are two elderly people in the post office. You recognize each other. You were best friends at school (DELIGHT).*

6. BIBLIOGRAFÍA

- Case, D. (1995). *English Sketches 2: Sketches from the English Teaching Theatre*. Oxford: Heinemann ELT.
- Case, D. (1984). *Further Off-Stage! Student's book*. London: Heinemann Educational Books.
- Case, D. (1981). *Off-Stage! Sketches from the English Teaching Theatre*. London: Heinemann Educational Books.
- Dougill, J. (1987). *Drama Activities for Language Learning*. London: Macmillan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL 2009

- Heathfield, D. (2005). *Spontaneous Speaking: Drama Activities for Confidence and Fluency*. Addlestone: Delta.
- Klippel, F. (1987). *Keep Talking: Communicative Fluency Activities for Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lewis, M. (1992). *Practical Techniques for Language Teaching*. England: Language Teaching Publications.
- Madrid, D. (1995). *Didactic Procedures for TEFL*. Valladolid: La Calesa.
- Maley, A. y Duff, A. (2004). *Drama Techniques in Language Learning: a Resource Book of Communication Activities for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Phillips, S. (1993). *Young Learners: Resource Books for Teachers*. Oxford: Oxford University Press.
- Rittenberg, M. (1981). *English through Drama: an Introduction to Language-Learning Activities*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

Autoría

- Inmaculada Torres Aguilar
- Jaén (Jaén)
- ita00001@hotmail.es