



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17– ABRIL DE 2009

“LA UTILIZACIÓN DEL CINE EN EL AULA”

AUTORÍA IRENE FERNÁNDEZ PÉREZ
TEMÁTICA RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA PRACTICA EDUCATIVA
ETAPA 3º Y 4º ESO Y BACHILLERATO

Resumen

Debemos aprovechar el furor que causan entre los adolescentes los medios de comunicación para introducirles nuevos conocimientos, concretamente en Secundaria y Bachillerato. Es una estupenda arma didáctica para enseñar Lengua y Literatura.

Muchos profesores son reacios a que sus alumnos lean libros que han sido llevados al cine. Creo que desaprovechan la posibilidad de mostrar una película para que luego puedan sentir deseos de leer un libro. Nuestro fin último es el fomento de la lectura y cualquier medio que esté a nuestro alcance debemos aprovecharlo.

Palabras clave

Bajarse al moro

1. EDADES, CURSOS Y CONTENIDOS

La película puede ser vista en casi todos los cursos pero fundamentalmente, por su temática y sentido final, en 3º y 4º de Secundaria y Bachillerato.

Podría perfectamente adaptarse a la asignatura de Lengua y Literatura, ya que tras el visionado de la película propondríamos diferentes actividades que encajarían en nuestra área. El fin último de esta asignatura es la expresión y comprensión de textos tanto orales como escritos y tras la película, mediante debates y exposición de ideas, conseguiríamos fomentar la lengua oral, tan necesaria de promover entre adolescente y jóvenes y a veces tan olvidada en las aulas. Por supuesto, sería perfectamente aceptable en la asignatura *Taller de teatro*, ya que esta película en principio, fue concebida para el teatro.

A través del cine impulsamos una metodología participativa, con actividades que les obliguen a reflexionar sobre el mundo que les rodea y, en este caso sobre una realidad narrada desde un punto de vista muy especial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

Por otra parte, también es necesario revisar esas actividades realizadas por escrito, ya que así ayudamos a nuestros alumnos en la creación de textos escritos.

Se trata, en definitiva, de aunar de una forma lúdica y didáctica la asignatura de Lengua, el cine, y los contenidos transversales.

2. TEMPORALIZACIÓN

Proponemos unas seis horas de periodo lectivo, pudiendo utilizar también alguna hora de tutoría, ya que los temas de la película se ajustan perfectamente para esas sesiones.

- Una clase de introducción al tema/s de la película.
- Dos para el visionado de la película
- Dos para búsqueda de información y realización de actividades.
- Una para debate y recapitulación final.

3. FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Título original: *Bajarse al moro*

Nacionalidad: española

Estreno: 1989

Género: comedia

Duración: 88m

Dirección: Fernando Colomo

Guión: Fernando Colomo, Joaquín Oristrell, José Luis Alonso de Santos

Productora: Lola Films

Director de fotografía: Javier G. Salmones

Montaje: Miguel Ángel Santamaría

Música: La banda sonora de toda la película corre a cargo del grupo *Pata Negra*, algunos de cuyos miembros, como Rafael Amador aparecen a lo largo de la película como si estuviesen ensayando.

Reparto: Verónica Forqué, Aitana Sánchez Gijón, Antonio Banderas, Chus Lampreave, Juan Echanove, Miguel Rellán, Francisco Merino, Amparo Valle, Carmelo Gómez, Isabel Ordaz.

Premios. Esta obra fue Premio Nacional de Teatro en 1986 y que fue llevada al cine por Fernando Colomo en 1989. Aunque la película no consigue la frescura ni el mensaje que la obra teatral transmite al espectador es una magnífica referencia de la misma. Además de los premios cosechados, «Bajarse al moro» ha sido representada y traducida en más de veinte países, su publicación lleva vendidos un millón de ejemplares e incluso se estudia en centros de enseñanza y en universidades como ejemplo para entender el teatro contemporáneo, así como por la jerga y el lenguaje utilizado por los personajes, reflejo de una generación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

4. SIPNOSIS

En un destartalado piso en el Madrid antiguo vivían Chusa, Jaimito y Alberto. Un día Chusa trajo a una nueva inquilina, Elena, la cual se había ido de casa y no tenía donde ir. Al principio Jaimito se negaba a que se quedara pero aún así la joven permanece en el piso, ya que iba a acompañar a Chusa a bajarse al moro. Existía un problema: Elena era virgen y tenían que meterse algunos gramos en la vagina. Chusa le pide a Alberto que se acueste con la nueva para poder realizar el trabajo. Este acaba accediendo, pero las dos veces fueron interrumpidos: la primera vez por la madre de Alberto, y la segunda por unos ladrones que querían droga, Abel y Nancho, dos drogadictos con síndrome de abstinencia que también forman parte de la historia y de la realidad de los finales de los 80 que esta obra transmite fielmente. Consiguieron librarse de ellos gracias al uniforme de Alberto que se puso Jaimito.

Al final, Chusa viaja sola a Marruecos para hacerse con el hachís pero a su regreso es detenida y encarcelada. Cuando sale de prisión descubre que Alberto y Elena se han ido a vivir juntos a Móstoles justo cuando la propia Chusa descubre que está embarazada de Alberto.

Cuando Chusa volvió de la cárcel y se encontró solo a Jaimito se entristeció, ya que estaba embarazada de Alberto y este se iba a casar con Elena. Jaimito la animó a tener el hijo y continuó con su negocio arreglando sandalias.

5. EL DIRECTOR

Fernando Colomo (1946-), director y productor de cine español, Nació en Madrid y estudió en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de su ciudad natal y en la Escuela Oficial de Cinematografía. Comienza a rodar en Súper 8 y realiza los cortos Mañana llega el presidente, En un país imaginario, Usted va a ser mamá, y Pomporrutas imperiales. Obtuvo un gran éxito con su primer largometraje, Tigres de papel (1977), que se repitió con la comedia La vida alegre (1987). Entre ambas dirigió otras obras menores, como La mano negra (1980), Estoy en crisis (1982) o La línea del cielo (1983). A inicios de la década de 1990 realizó varios trabajos para la televisión. También ha producido varias películas de nuevos realizadores, entre ellas: Mi hermano del alma (1993, de Mariano Barroso), Hola ¿estás sola? (1995, de Iciar Bollain) y Más que amor, frenesí (1996, de Alfonso Albacete, Miguel Bardem y David Menkes). Entre sus últimos trabajos como director destacan El efecto mariposa (1995), Los años bárbaros (1998), basada en la fuga de Cuelgamuros, la comedia Cuarteto de La Habana (1999) y Al sur de Granada (2002), inspirada en los años de juventud del escritor e hispanista Gerald Brenan.

Es uno de los principales representantes de la llamada comedia madrileña de la década de 1980. Los elementos característicos de este género son la presencia de protagonistas jóvenes, los malentendidos típicos de la comedia de enredo o de situación y la concepción teatral del cine, basada casi exclusivamente en el texto y el gracejo de los personajes.

6. AUTOR DE LA OBRA

Nace en Valladolid y desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, TÁBANO, TEI, y TEATRO



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, (y Catedrático de Escritura Dramática), y, en los últimos años, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Es autor de unas treinta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: *“Bajarse al moro”*, *“La estanquera de Vallecas”* y *“Salvajes”* (las tres llevadas al cine), *“¡Viva el duque, nuestro dueño!”*, *“El álbum familiar”*, *“Pares y Nines”*, *“Fuera de quicio”*, *“Trampa para pájaros”*, *“Dígaselo con valium”*, *“La sombra del Tenorio”*, *“Yonquis y yanquis”*, *“Un hombre de suerte”*, *“Cuadros de humor y amor al fresco”*... Así mismo ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas, y las versiones libres para teatro de las novelas: *“El Buscón”*, de Quevedo, y *“Yo, Claudio”* de Robert Graves.

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de *Bajarse al moro* (Madrid, Ed. Cátedra, 1988), *El álbum familiar* (Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1992), *La sombra del Tenorio* y *La estanquera de Vallecas* (Madrid, Ed. Castalia, 1995), *¡Viva el duque, nuestro dueño!* (Madrid, Ed. Castalia Didáctica, 2000), *Yonquis y yanquis* y *Salvajes* (Madrid, Ed. Castalia, 2001), *Cuadros de humor y amor al fresco*, (Madrid, Ed. Cátedra, 2006). Ha publicado los libros de teoría teatral: *La escritura dramática* (Madrid. Ed. Castalia, 1998) y *Manual de teoría y práctica teatral* (Madrid. Ed. Castalia, 2007).

Ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches. Calderón, Lope de Vega..., así como varios de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido *“La dama duende”*, de Calderón, y *“Peribáñez y el comendador de Ocaña”*, de Lope de Vega (para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), y *“El gran teatro del mundo”*, de Calderón (para la B.Valenciana). En 2007 dirigió la reposición de su obra *Bajarse al moro*.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación Espectadores de Alicante, Ciudad de Cazorla, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Premio Max, etc. Estreno de *“La cena de los generales”* (2008) con dirección de Miguel Narros.

7. PUNTOS DE INTERÉS

Antes de ver la película proponemos unas observaciones útiles para la comprensión de la misma:

1. Aunque obra consta de dos actos, la acción queda dividida en tres partes: presentación, nudo y desenlace. En la película podemos apreciar dos partes claramente diferenciadas. La obra se desarrolla en un espacio único, con algún cambio en la segunda parte.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

2. El género elegido por el autor es la **comedia** que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos. Esta obra es realista y tiene un fondo social, con un espíritu crítico reflejado tanto en el argumento como en los personajes.

3. La obra se sitúa en los años ochenta, cuando se produce un cambio político en España, coincidiendo con la movida madrileña. La **Movida Madrileña** fue un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista, que se prolongó hasta finales de los años ochenta, teniendo su cima en 1981 con "El Concierto de Primavera". El apoyo político a esta cultura alternativa pretendía mostrar un punto de inflexión entre la sociedad franquista y la nueva sociedad de la democracia. Esta imagen de una España "moderna", o cuanto menos abierta a la modernidad, sería utilizada internacionalmente para combatir la imagen negativa que el país había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura. No obstante, y a pesar de este movimiento contracultural, gran parte de las estructuras sociales y económicas del país eran heredadas del antiguo régimen.

4. La crítica española ha dicho que bajarse al moro es una obra que servía de eje para el teatro español del último cuarto de siglo, que se podía hablar de "un antes y un después" de su estreno, pues demostraba que los autores nacionales también podían escribir comedias atractivas para el gran público sin por ello perder calidad ni hondura crítica.

5. El éxito de la obra aumentó con su **paso al cine**, conservando algunas actrices como Verónica Forqué y la incorporación de otros como Aitana Sánchez Gijón (en la obra, Amparo Larrañaga), Juan Echanove (Jesús Bonilla), Antonio Banderas (Pedro Mari Sánchez). El papel de la desaparecida María Luisa Ponte lo interpreta en el cine Chus Lampreave.

6. En esta obra adquiere gran importancia el conflicto que obliga a los protagonistas a enfrentarse a todo aquello que no les deja vivir según sus deseos y principios. Se reúne con eficacia caracteres con un cierto aire costumbrista; atiende a personajes humildes, que en su caso además son muchas veces seres marginales; cuida el manejo de un lenguaje callejero de alta capacidad poética y expresiva; y explota un sentido del humor que le sirve para "poner las cosas en su sitio".

En contra del conformismo, el autor proclama la rebeldía y el inconformismo hacia lo establecido, hacia lo que no se puede o no se debe cambiar.

8. ACTIVIDADES ANTES DE LA PELÍCULA

1. ¿Has visto otras películas de este autor?
2. ¿Sabes qué significa la expresión "Bajarse al moro"?
3. Antes de ver la película, lee la obra para apreciar las posibles diferencias y similitudes.
4. ¿Piensas que la droga sigue siendo un tema de actualidad? Pon ejemplos
5. ¿Crees que la palabra moro tiene algún matiz peyorativo en nuestra sociedad?
6. ¿Crees que el humor es una buena arma para referirse a situaciones dramáticas?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

9. ACTIVIDADES DESDE EL CONTEXTO

1. Busca en un plano de Madrid los distintos barrios o lugares de interés que aparecen en la obra: Vallecas, Lavapiés, Villaverde Alto, Glorieta de Quevedo, el Rastro...
2. Encuentra información sobre cómo eran estos lugares en los ochenta y cómo han evolucionado en nuestros días
3. Investiga sobre los distintos gobiernos que hubo en España en esta década. Nombra a los presidentes que dirigieron nuestro país.
4. Busca información sobre algunos de los personajes más importantes de la movida madrileña: Alaska, Almodóvar, Nacha Pop...
5. Investiga sobre los cambios que ha sufrido Madrid desde los años ochenta: población, crecimiento, infraestructuras, etc.
6. En la película se nombra a Ronald Reagan ¿sabes quién fue y qué importancia tuvo?
7. Investiga sobre cuántas sesiones se podían presenciar en los cines durante esa época.

10. TEXTOS DE INTRODUCCIÓN

10. 1. Moro

Moro es el término que históricamente se ha utilizado en España para designar de modo reduccionista y frecuentemente peyorativo a la persona de religión islámica. La palabra moro procede de la latina *Maurus*, que designaba al habitante de la antigua provincia romana de Mauritania.

El concepto de una *raza mora* existió en otras culturas europeas. En el inglés isabelino se llamaba *Moor* a los africanos de religión musulmana, un término que se hizo célebre en su uso por William Shakespeare; Otelo, el moro de Venecia, era de origen subsahariano. La persistencia del sentido original es patente también en el apodo del *condottiero* Ludovico Sforza, llamado *Ludovico il Moro* por su tez oscura. Empleado en la etnografía de los siglos XVIII y XIX para designar genéricamente a las poblaciones étnicamente negras del Magreb, cayó en desuso con el avance de la ciencia.

10. 2. Años 1980

El inicio de este decenio está marcado por el aumento de las tensiones de la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética. La amenaza nuclear se hace más potente que nunca, por lo que a mediados de la década se produce un acercamiento entre los dos bloques, que se ve favorecido principalmente por las políticas conocidas en Occidente como Glásnost y Perestroika, del mandatario soviético Mijail Gorbachov.

El terrorismo internacional que se venía presentando desde la década anterior se intensifica y Estados Unidos ataca a la Libia de Muamar Gadafi, como represalia por ataques terroristas supuestamente patrocinados por ese país. Perú, que salía de un régimen dictatorial de 12 años, y que retornaba a la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

democracia, se enfrenta al movimiento terrorista Sendero Luminoso, que comienza su accionar en los accidentados pueblos de los Andes, y que poco a poco fue incursionando en la capital.

En el plano económico, el presidente de Estados Unidos, Ronald Reagan, presenta una serie de medidas económicas de libre mercado, popularmente conocidas como Reaganomics, que sientan las bases de la economía neoliberal de los años venideros.

Por otra parte, las diferencias en el desarrollo entre los diferentes pueblos del mundo se evidencian con la hambruna que devasta a varios países de África. En Etiopía la situación se torna particularmente dramática debido a la sequía.

Otro aspecto importante de esta década fue la guerra civil de El Salvador y Nicaragua.

Tras quince años de dictadura militar los chilenos vuelven a las urnas en 1988 para decidir la continuidad del general Augusto Pinochet en el gobierno. El plebiscito le fue adverso y la democracia vuelve en 1990, marcando un hito en la historia política latinoamericana contemporánea.

En 1989 la URSS y el bloque soviético en general se encuentran más debilitados que nunca. En noviembre el muro de Berlín que encarnaba la división de dicha ciudad desde el fin de la Segunda Guerra Mundial, fue demolido por los propios berlineses, dando con ello el golpe de gracia a la era soviética.

La existencia del SIDA se hace pública por primera vez en junio de 1981 y acabará presentándose ante el mundo como una epidemia de enormes proporciones.

Países asiáticos como Corea del Sur, Taiwán y Singapur experimentan un rápido desarrollo industrial que no se detendría durante el resto del siglo.

Los videojuegos se hacen cada vez más populares y comienza a extenderse, de este modo, una industria que en la actualidad genera beneficios superiores a los del cine o la literatura. Una nueva cultura, una nueva forma de aprender, interactuar, pensar o entretenerse.

En el ámbito cultural, esta década tiene muchos seguidores de su estilo de vida, como la moda, la música y exhibiciones televisivas y del séptimo arte, exclusivas, en la opinión de muchos admiradores, de este decenio.

10. 3. Años 80 en España

1979 - Nuevas elecciones legislativas, en las que UCD conserva la mayoría relativa en el Congreso y la absoluta en el Senado.

1981-Dimisión de Adolfo Suárez como presidente de Gobierno.

El 23 de febrero, durante la votación de investidura de Leopoldo Calvo-Sotelo como nuevo presidente de Gobierno, el teniente coronel Antonio Tejero encabeza una intentona de golpe de Estado, que en su día algunos sectores escépticos calificaron de pantomima, especialmente en la prensa británica especializada en temas geopolíticos.

El 25 de febrero, Leopoldo Calvo Sotelo es investido presidente del gobierno por la mayoría absoluta del parlamento, en parte como contestación al intento de golpe de estado.

1982- Ingreso de España en la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Triunfo electoral del PSOE, que consigue la mayoría absoluta tanto en el Congreso como en el Senado. Primer gobierno socialista presidido por Felipe González.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

1986 - El 1 de enero, España ingresa oficialmente en la Comunidad Económica Europea. El 22 de junio, se celebran elecciones generales: nueva mayoría absoluta del PSOE. Felipe González sigue al frente del gobierno.

1989 – Elecciones generales: mayoría absoluta del PSOE.

11. ACTIVIDADES TRAS LA PELÍCULA

1. Resume el argumento de la película.
2. No podemos hablar de un solo tema en una película pero mucho menos en esta. Señala los temas de la película indicando escenas en las que se aprecien cada uno.
3. En la ficha técnica de esta película la clasificamos como una comedia ¿estás de acuerdo? ¿La podrías encuadrar en otro género?
4. Haz una relación de los personajes que aparecen en la película, caracterizándolos brevemente.
5. Explica el significado del título *Bajarse al moro*.
6. Enumera hechos políticos y sociales de España de ese momento y que aparecen reflejados en la película. Ayúdate para ello de la obra escrita.
7. Haz una relación de los políticos que se nombran en la película, investigando luego acerca de ellos.
8. Describe las dos escenas, primero por escrito y luego de forma oral, que más te hayan gustado y otras dos que eliminarías. Justifica tu respuesta.
9. Señala los personajes de la película que actúan de manera más egoísta y aquellos más desinteresados. Justifica tu respuesta con escenas de la película
10. Busca ejemplos de cambios en la sociedad española, situaciones que difícilmente podrían producirse en la actualidad.
11. ¿Crees que Alberto tiene un comportamiento adecuado con respecto a Chusa? ¿Cómo hubieras actuado en esas circunstancias?
12. Elabora una lista con aquellas palabras que tengan relación con el mundo de la droga ¿Siguen utilizándose hoy en día?
13. Elabora una lista con aquellas palabras que resulten malsonantes o incorrectas
14. Busca las expresiones que más te han llamado la atención. Intenta averiguar su significado y el hecho de que sean dichas por ciertos personajes
15. ¿Te gusta el final de la película? ¿Cambiarías algo?
16. A continuación te ofrecemos tres citas de distintos autores. Escoge una de ellas, explica su significado y relaciónala con el contenido de la película:
“Quienes creen que el dinero lo hace todo, terminan haciendo todo por dinero.”Voltaire
La vida es fascinante; solo hay que mirarla a través de las gafas correctas” Alejandro Dumas.
“La vida es demasiado importante como para tomársela en serio” Oscar Wilde.
“La vida cobra sentido cuando se hace de ella una aspiración a no renunciar a nada” José Ortega y Gasset.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17– ABRIL DE 2009

12. PELÍCULAS SOBRE TEMAS AFINES

- *Manhattan* (Woody Allen) EEUU 1979
- *El apartamento* (Billy Wilder) EEUU 1960
- *Tiempos modernos* (Charles Chaplin) 1936
- *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin) 1931
- *Golpe al sueño americano.* (Marik Kanievska) 1987
- *La estanquera de Vallecas* (Eloy de la Iglesia) 1987

13. BIBLIOGRAFÍA

Fernández Sebastián, J. (1994) *Cine e historia en el aula*, Madrid

Ferrés, J. (1992) *Vídeo y educación*, Barcelona: Paidós

Flores, J. C. (1982) *El cine, otro medio didáctico*, Madrid: Escuela Española

Gimferrer, P. (1999) *Cine y Literatura*, Barcelona: Seix Barral

Pla, E y Torrent, K. (2003), *Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas*, Huesca, Gobierno de Aragón (Colección Ide.ar nº 11)

Autoría

- Nombre y Apellidos: Irene Fernández Pérez
- Centro, localidad, provincia: Huelva
- E-mail: irenefernandez2009@gmail.com