



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

“EL KARAOKE COMO RECURSO DIDÁCTICO”

AUTORÍA JOSÉ LUIS ROMERO LACAL
TEMÁTICA DIDÁCTICA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA
ETAPA EDUCACION SECUNDARIA OBLIGATORIA

Resumen

El presente artículo pretende ser una **breve descripción** de las perspectivas educativas que ofrece el uso del karaoke para el aprendizaje de la lengua inglesa en los alumnos de Educación Secundaria obligatoria.

Palabras clave:

- Karaoke.
- Música.
- Aprendizaje.
- Esfuerzo por aprender.
- Colaboración.

1. PLANTEAMIENTOS GENERALES SOBRE EL USO DEL KARAOKE EN EL ÁREA DE LENGUA INGLESA:

El karaoke como recurso didáctico es un **instrumento de profundización** en el aprendizaje del área de lengua inglesa que permite a los alumnos motivarse y participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera más eficaz y eficiente. A veces la motivación del alumnado de la ESO en la clase de lengua extranjera, en este caso inglés, resulta complicada debido sobre todo a la idea que muchos tienen de que el idioma extranjero no es fundamental para su desarrollo personal y profesional.

A veces el alumnado encuentra difícil el idioma extranjero precisamente porque no encuentra una clara **relación** entre lo que se da en clase y la realidad del día a día. Por este motivo, el uso de las nuevas tecnologías en el aula incluyendo los programas de karaoke puede ser un instrumento interesante para ayudar a todos aquellos alumnos que no terminan de encontrar el aprendizaje del inglés como un instrumento eficaz para su desarrollo personal y académico.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

1.1. El karaoke en el aula.

Para el correcto uso de este recurso didáctico se han de tener en cuenta los siguientes **requisitos** básicos para su correcto funcionamiento:

- Que el aula pertenezca a un **centro TIC** y que ésta esté dotada de ordenadores con altavoces para el sonido.
- Que el aula esté dotada de un **proyector y pantalla** para poder utilizar de manera eficaz el mencionado recurso.
- Que el aula tenga una televisión de gran tamaño además de un **reproductor de Dvd** con salida para micrófono y karaoke.

Es importante, además, que el aula ofrezca unas condiciones acústicas normales para el buen funcionamiento del recurso. No se trata de aulas específicamente aisladas o insonorizadas si no más bien de aulas normales donde el sonido se reproduzca y escuche de manera adecuada.

1.2. El karaoke y el área de lengua inglesa.

Entre los **objetivos más importantes** que debe tener el uso de este recurso didáctico en el área de lengua inglesa se encuentran los siguientes:

- Mejorar la **motivación y la participación** del alumnado en la clase de lengua inglesa presentando canciones y su interpretación como un medio muy eficaz para el perfeccionamiento del aprendizaje.
- Conseguir **relacionar** el karaoke, es decir la música en lengua inglesa, con el mundo en general para lograr adecuar las necesidades e intereses del alumnado con la lengua inglesa.
- **Mejorar y enriquecer** el vocabulario de los alumnos además de la pronunciación correcta de las canciones en lengua inglesa.
- Poner en conocimiento de los alumnos **hechos culturales** diferentes a los suyos a través de la canción en lengua inglesa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- Reconocer la **diversidad de pronunciación** en inglés, ya sea en inglés británico, americano o en otras de las distintas variedades que actualmente tiene el inglés como el idioma más hablado del mundo.

1.3. La canción en lengua inglesa como recurso didáctico.

Descritos los requisitos además de los objetivos que pretende la utilización de este recurso didáctico, es interesante destacar la importancia de la canción en lengua inglesa como un componente motivador a la hora del aprendizaje de la lengua extranjera. El uso de la canción en lengua inglesa en el aula de idiomas plantea una serie de ideas que podrían resumirse del siguiente modo:

- La canción **conecta con los intereses** del alumnado ya que la mayoría de ellas están cantadas en inglés y son reproducidas cientos de veces al día en las principales emisoras y cadenas musicales de nuestro país.
- La elección de las canciones a usar en el karaoke debe tener en cuenta la **diversidad de gustos** y de intereses del grupo-clase ya que en el consenso estará el éxito de la actividad.
- Deben evitarse canciones **antiguas o desfasadas** de las que aparecen en algunos libros de textos antiguos ya que estas no guardan relación con los intereses reales de alumnado.
- Las canciones deben ser **claras** para su interpretación por lo que tendrán que evitarse canciones de rap o de vocabulario difícil de entender o de pronunciar.
- La **temática** de las canciones puede ser muy variada desde temas clásicos de amor hasta canciones reivindicativas sobre problemas actuales del mundo contemporáneo.
- Las canciones deben ser, en su mayor parte, **no adaptadas**; es decir, las canciones deben ser lo más auténticas y reales posibles ya que son éstas precisamente las que conectan con los intereses de los alumnos.
- Debe haber una breve **introducción** al contexto de la canción, al grupo o cantante que la interpreta además de un resumen fundamental del vocabulario más significativo de la misma, sin pasar por alto aquellas estructuras gramaticales que los alumnos puedan encontrar más difíciles de comprender.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

2. ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL KARAOKE EN EL AREA DE LENGUA INGLESA.

2.1. Principales programas de karaoke de uso gratuito.

En la web existen distintos programas de karaoke gratuitos que pueden ser utilizados en el aula de idioma para el fomento del aprendizaje del inglés. Existen también otros programas de mayor calidad y complejidad aunque en la mayoría de los casos requieren el pago de una tasa para conseguir una licencia de uso.

Entre los principales programas de karaoke de uso gratuito destacamos los siguientes:

- [Vanbasco Karaoke player.](#)

Este programa es un reproductor de ficheros KAR y MIDI con el que se puede convertir el ordenador en un auténtico karaoke. Este karaoke es totalmente personalizable: se puede cambiar la apariencia del interfaz mediante el uso de *skins*; el color y fuente de la ventana de letras de canciones; el tempo, volumen y escala de cada canción; y mucho más. Además tiene la posibilidad de crear listas de canciones y administrar todos tus archivos. Se puede descargar de forma gratuita de la siguiente web: <http://www.vanbasco.com/download.html>

- [KaraWin Free.](#)

KaraWin Free es un programa que lee y muestra las letras de las canciones en plan Karaoke, tu propio Karaoke casero. Lo mejor es que es capaz de leer archivos de karaoke en multitud de formatos y, además, también es capaz de leerlos incluso si van insertados/asociados a un archivo MP3. Se puede descargar de forma gratuita de la siguiente web: <http://www.karawin.fr/>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- **Karafun 1.8.**

KaraFun es un divertido y completo software de karaoke con el que se puede cantar con ayuda del PC. El programa tiene soporte para ficheros KAR y KFN, y permite además crear tus propias pistas de karaoke a partir de ficheros MP3 con su editor integrado. Las canciones cuentan con imágenes de fondo, efectos de texto y posibilidad de visualizarlas a pantalla completa; todo un karaoke profesional que no tiene nada que envidiar a los demás reproductores. Se puede descargar de forma gratuita de la siguiente web: <http://www.karafun.com/>

- **SongReader 4.0.293.**

Este programa te permite crear las letras a tu gusto, bien frase por frase o importando un archivo TXT, lo que resulta de gran comodidad si has copiado a un archivo de texto desde una página web. La interfaz es totalmente personalizable y te da acceso a los controles básicos de reproducción, además de las opciones de configuración del programa. Puedes ejecutarlo a pantalla completa para ver la letra en todo el monitor. Funciona con archivos de audio en formato MP3. Se puede descargar de forma gratuita de la siguiente web:

<http://www.songreader.com/wordpress/>

- **Karaoke 5. 32b.**

Este programa alberga un gran número de opciones para la sincronización del tema musical, la posibilidad de alterar pistas e instrumentos, así como otras muchas funciones que tienen que ver con la clasificación de los archivos, las mezclas de audio y, en general, todo lo que puede afectar a un archivo de karaoke. Se puede descargar de forma gratuita de la siguiente web:

<http://www.karaoke5.com/>



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

2.2. Selección de canciones.

La selección de canciones se desarrollará teniendo en cuenta los **planteamientos** indicados en el apartado anterior, atendiendo siempre que sea posible a los intereses del alumnado y de la clase en general.

Para la buena selección de canciones se podrán visitar las **siguientes webs**, en donde se ofrecen de manera gratuita temas de karaoke en formato mp3 o midi:

- <http://www.publispain.com/karaokelandia/>

En esta web se puede descargar canciones en varios idiomas además de en inglés. No tiene una gran variedad de temas, pero es posible encontrar alguno específico para las necesidades de la clase.

- <http://midikaraoke.com/songdir/>

En esta web se pueden descargar archivos de karaoke en inglés. Tiene una gran variedad de temas y de canciones de diferentes grupos y cantantes.

- http://www.karaokepassion.com/component/option,com_karaoke/op,showcat/category,English/lang,es/

Esta página web ofrece una gran variedad de canciones de karaoke fundamentalmente en inglés, aunque también es posible encontrarlas en otros idiomas.

- <http://www.ez-tracks.com/karaoke-SubCat-Rock%20N%20Roll.html>

Esta página web ofrece una gran variedad de archivos de karaoke de diversos grupos y cantantes en lengua inglesa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- <http://karaoke.homemusician.net/>

Esta página web también ofrece una gran variedad de canciones de archivos de karaoke, desde canciones más antiguas a canciones más recientes.

- <http://www.karuniverse.com/>

Sin duda esta página es una de las mejores para encontrar archivos karaoke de forma gratuita, ya que ofrece una amplia gama de canciones en diferentes idiomas aunque la mayoría de ellas están en inglés.

2.3. Funcionamiento del karaoke.

Una vez seleccionado el programa que vamos a utilizar además de las canciones que los alumnos desean cantar en clase, procederemos a **practicar** con los alumnos los archivos seleccionados. Quizás la primera vez que los alumnos participen puedan encontrar difícil seguir el ritmo de la canción además de la pronunciación correcta de la misma. Por eso, es recomendable tener en cuenta las siguientes **sugerencias**:

- Es recomendable **escuchar la canción** por primera vez sin cantarla para así coger el tono y el ritmo de la misma.
- Se debe intentar coger un **tono fácil y asequible** tanto para los alumnos como para las alumnas.
- A veces será necesario **cambiar el tono** siempre y cuando el programa que hemos elegido lo permita. Otras veces será necesario cambiar la velocidad especialmente en aquellas canciones que suenan demasiado rápido.
- La **pronunciación** debe ser corregida por el profesor con mucha atención para que los alumnos no caigan en errores heredados de la misma, especialmente al escuchar a los demás compañeros pronunciando algunas palabras de manera errónea.

3. RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE ESTE RECURSO.

Es importante subrayar la importancia que tiene el **controlar la clase** de manera efectiva incluso cuando estamos utilizando este recurso didáctico. Para un mejor funcionamiento de este recurso se deberían tener en cuenta las siguientes recomendaciones generales:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

- Se debe cuidar el **orden de la clase** y el comportamiento del alumnado en general. Los alumnos deben tener en cuenta que es una actividad más dentro de la clase de lengua inglesa y por tanto deben ser conscientes de que van a ser evaluados por ella.
- Es muy normal que al principio muchos alumnos sientan cierta **timidez** a la hora de participar con este recurso; por eso es conveniente crear un ambiente relajado que facilite la participación del alumnado.
- El profesor debe fomentar la **participación** de todos los alumnos/as fomentando el buen entendimiento entre todos. Es necesario también que los alumnos vean que es normal equivocarse e incluso pronunciar de manera errónea algunas palabras.
- La participación en la actividad debe ser tenida en cuenta a la hora de la **calificación** del trimestre o del curso, siempre teniendo en cuenta la buena participación del alumnado en la misma.

Finalmente, es importante destacar que el uso de este recurso didáctico puede ser aplicable también a **otras áreas** como francés e incluso español. Además debe tenerse en cuenta como otra actividad más dentro de las actividades normales en la clase de idiomas o de otra asignatura en la que este método se pueda utilizar.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- 📖 **Carter, Ronald & Nunan, David (2001)**, *the Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of other languages*, London, Cambridge University Press.
- 📖 **Carrier, Michael (1991)**, *Simulations in English language teaching: a cooperative approach*, Thousand Oaks, CA, USA, Sage Publications, Inc.
- 📖 **Dudeny, Gavin (2000)**, *the Internet and the Language Classroom: A Practical Guide for Teachers*, New York, Cambridge University Press.

Autoría

- Nombre y Apellidos: José Luis Romero Lacal
- E-mail: JROMEL65@terra.es