



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

“PROYECTO EDUCATIVO: NUESTRA BIBLIOTECA DE AULA”

AUTORÍA MARIA CARMEN ROJO MOSCOSO
TEMÁTICA PROYECTOS EDUCATIVOS.
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL.

Resumen

Un proyecto educativo es un plan de acción y realización, que un grupo de niños/as y su docente se propone a sí mismos, con una clara intencionalidad de conseguir un resultado.

Las bibliotecas escolares son recursos imprescindibles para la formación del alumno/a, espacios privilegiados para el acercamiento a la lectura de textos literarios e informativos, en formato impreso, audiovisual o multimedia, para la adquisición del hábito lector y para configurar una comunidad de lectores polivalentes.

Palabras clave

Proyectos Educativos.

1. JUSTIFICACIÓN:

La biblioteca de aula supone un acercamiento por parte del niño al medio social que le rodea, además de suponer también una aproximación a la lecto-escritura y a la organización que conlleva una biblioteca en sí misma.

En definitiva, fomenta la autonomía en el alumnado, la curiosidad y el interés por el lenguaje, la valoración de su utilidad funcional y el conocimiento del código, entre otro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Por último y antes de pasar a la exposición del proyecto de trabajo propiamente dicho me parece oportuno explicar a groso modo que el método de proyectos responde a una intención organizativa que pretende dar respuesta de forma natural al deseo de aprender de los niños/as.

Parte de un enfoque globalizado abierto para provocar aprendizajes significativos partiendo de las necesidades e intereses de los niños así como de sus experiencias y conocimientos previos.

Trabajar por proyectos es un reto. No tanto porque se necesiten condiciones materiales especiales sino porque ante todo supone un enfoque nuevo, un cambio de actitud por parte del educador.

Nos coloca a los adultos en una actitud de escucha ante el niño. Este será nuestro punto de partida.

Siempre tendremos en cuenta que no sólo se aprende en la escuela sino en todos los contextos, y además los niños y niñas no siempre aprenden todo lo que nosotros les proponemos de manera intencional, sino lo que realmente desean.

Nuestro rol como docentes será el de “organizador de sus intereses”.

La idea de llevar a cabo este proyecto surge de una necesidad detectada en el aula. Un día un alumno comentó que su padre lo había llevado a una biblioteca y observamos que algunos alumnos no sabían lo que era, otros nunca habían ido...En definitiva, se creó en el aula un conflicto de ideas, algunas aceptadas y otras no. Entre mis alumnos/as se había producido un desequilibrio entre los esquemas preestablecidos que tenían. Esta situación nos hizo plantearnos llevar a cabo este proyecto de trabajo al que titulamos: **Nuestra Biblioteca de aula.**

2. ORGANIZACIÓN:

El funcionamiento de la biblioteca de aula va más allá del uso de libros en el aula, estará organizada igual que una biblioteca pública, llevará la misma dinámica con el fin de que lleguen a conocer y valorar el funcionamiento de la misma.

3. UBICACIÓN:

Para su ubicación tendremos en cuenta algunos criterios como los siguientes:

- Estará situada en un lugar con buena visibilidad donde haya muy buena iluminación.
- Alejado de las zonas ruidosas.
- Estará muy próximo a la zona de la alfombra.
- Crearemos un ambiente agradable y motivador en el que prestaremos especial atención a la organización del mobiliario y material.
- Los libros estarán situados al alcance de los niños y niñas, permitiéndoles divisar sus portadas y títulos con el fin de que se sientan motivados a la hora de escoger los libros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

4. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL:

Los libros estarán clasificados, los criterios para ello lo estableceremos entre todos.

En las asambleas aprovechamos para preguntar a los niños y niñas si todos los libros son iguales o encontramos diferencias entre ellos (libros de animales, de conceptos, de cuentos tradicionales...).

Tras clasificar los libros decidiremos como distinguirlos: por colores, dibujos, códigos propios... Pondremos en papel de pegatina el distintivo a cada serie de libros y lo pegaremos en cada uno.

Posteriormente lo colocaremos en las estanterías según las clasificaciones que hemos decidido.

Los materiales que estarán en el rincón de biblioteca además del expositor de libros, casete, cintas de cuentos y canciones, música clásica y actual, secuencias temporales .etc.

5. CARNET DE BIBLIOTECA:

En la asamblea se comenta la necesidad de elaborar un carnet para la biblioteca del aula. Será un elemento identificativo además de ser un medio para acercar al niño/a a la vida en sociedad.

Este carnet será entregado por el alumno/a cada viernes a la hora de elegir su libro para llevarse a casa.

A modo de ejemplo realizamos el siguiente carnet de biblioteca:

BIBLIOTECA DE AULA:

NOMBRE: _____ FOTO:

APELLIDOS: _____

En el aula existe un fichero con el nombre de cada alumno y alumna con la entrada y salida de cada libro. Así llevamos un control de los libros que cada alumno/a iba leyendo en casa.

El alumnado es el que escribe o copia el libro que se lleva en el fichero.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Potenciar las relaciones escuela-familia.
- Propiciar la construcción de una autoestima positiva.
- Fomentar relaciones sociales satisfactorias en el grupo-clase.

8. CONTENIDOS:

Los contenidos principales son:

- Aproximación a los libros: lenguaje escrito, lenguaje icónico...
- La biblioteca y sus funciones básicas.
- Enriquecimiento del vocabulario.
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Actitud favorable hacia el uso y cuidado de los libros.
- Los cuentos: enfoque no sexistas.
- El lenguaje oral y escrito como medios de comunicación.
- El cuento como vehículo de transmisión cultural.
- La voz humana como principal instrumento de comunicación.
- Normas básicas que rigen el intercambio de libros.
- El propio cuerpo como medio de comunicación.
- Los recursos para la expresión corporal: disfraces, máscaras,..
- Canciones y danzas relacionadas con los cuentos que vamos a trabajar.
- Hábitos de higiene y alimentación sana y equilibrada a partir de los cuentos.
- Realización de producciones plásticas relativas a los cuentos trabajados.
- Aplicación de diferentes técnicas plásticas.
- Interés por conocer nuevas versiones de los cuentos tradicionales.
- Respeto y aprecio por los cuentos.

9. METODOLOGÍA:

Contaremos con una serie de rincones que serán los que usualmente tengamos en nuestra aula, pero cuyos recursos se han adaptado al centro de interés al cual gira nuestro proyecto de trabajo:

- Rincón de los cuentos.
- Rincón del artista.
- Rincón del juego simbólico: casita de chocolate, castillo de la bella durmiente, casa de Blancanieves, casa de los tres cerditos...).
- Rincón del sabio: realizar asociaciones de personajes-cuentos, figuras para encajar, puzzles de cuentos...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

También cabe destacar la zona acorchada de la asamblea donde llevaremos a cabo actividades de psicomotricidad, dramatizaciones, dinámica de grupos, representaciones con títeres...

Respecto a los **recursos didácticos** a utilizar hemos de destacar los siguientes:

- Libros de cuentos de imágenes.
- Libros de cuentos que combinan texto e imagen.
- Cintas de casete y CD con cuentos y canciones.
- Láminas murales.
- Póster de cuentos.
- Puzzles, rompecabezas...
- Barajas de cartas.
- Tarjetas con historias para secuenciar.
- Material fungible diverso: tijeras, punzón, planchas para picar, ceras, colores, rotuladores, papel de diferente tipo (pinocho, seda, celofán, continuo...).

Respecto a las **actividades** que vamos a realizar cabe destacar a modo de ejemplo las siguientes:

- Sesiones de cuenta cuentos con las familias en la propia aula. Se llevarán a cabo dos sesiones semanales. Los padres acudirán al aula a contar un cuento con o sin soporte (cuento, títeres, carteles, diapositivas...).

Previamente informaremos a los padres mediante una circular o bien mediante una tutoría general de nuestras intenciones respecto a este proyecto y les animaremos a participar de manera activa en el mismo.

Les propondremos que colaboren aportando a ser posibles cuentos no sexistas y tratando de dar un enfoque más creativo a los cuentos tradicionales (cambiando el final, introduciendo más personajes,..).

- Elaborar un “cuento viajero”. Cada viernes un niño se lleva a casa el cuento viajero y su familia escribe un cuento que luego el niño/a ilustra con un dibujo alusivo al mismo.
- Como tema a trabajar en la “Escuela de Padres” plantearemos el de “El valor pedagógico de los cuentos. Cómo ser mejores padres a partir de los cuentos”.
- Taller para la elaboración de disfraces referentes a algún cuento.
- Taller de cocina para la elaboración de recetas sencillas. Por ejemplo: tarta de chocolate (Hansel y Gretel).
- Dramatización de cuentos populares y de los que nos vayan contando los padres en las diferentes sesiones.
- Memorización de canciones rítmicas referidas a cuentos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Elaborar entre todos un cuento colectivo que grabaremos en una cinta que colocaremos en el rincón de los cuentos junto con el resto de cuentos sonoros.
- Confeccionar en papel continuo un gran mural en el que colocaremos en un lugar privilegiado de la zona de la asamblea e iremos pegando con velcro la portada del cuento favorito de cada niño/a.
- Confeccionaremos un TV. Con una caja de embalaje de una lavadora a ser posible o similar que los niños/as decorarán y prepararán para proyectar imágenes de sus cuentos.

Serán los alumnos/as los que colorean las diferentes escenas que después uniremos con fixo por detrás y lo sujetaremos a ambos extremos con rollos vacíos de papel de cocina.

- Realizar un teatro de sombras chinescas utilizando la misma caja de embalaje y colocando papel cebolla a modo de pantalla.

Los personajes se realizarían en cartulina negra y destacaríamos los ojos, la boca y otros elementos decorativos con papel de celofán.

- Llevaremos a cabo sesiones de psicomotricidad tomando como motivación cuentos como “Los tres cerditos”: inflar globos, desplazarlos por el aire sin tocarlos hasta que finalmente lo explotan sentándose sobre ellos.

Permite trabajar el soplo, ayuda a controlar impulsos, relaja...etc.

- Circuitos de psicomotricidad tomando como motivación el cuento de Pulgarcito: los alumnos/as son Pulgarcito y echan garbancitos por el camino.
- Juego del personaje escondido utilizando una baraja con personajes de cuentos (tipo memory).
- Juego de las sombras emparejadas.
- Salida a una sala de lectura infantil de la Biblioteca del barrio. Previamente visitaremos la Biblioteca de nuestro colegio.
- Aprovechamos la salida para visitar también una librería.
- El rincón del juego simbólico lo podemos transformar en una librería en la que vendan los cuentos del rincón del cuento.

A cada cuento se le pondrá un precio que irá del 1 al 10.

Previamente se confeccionarán los billetes en papel que colorearán según su valor en relación a la simbología cromática de las regletas.

- Creación de canciones relativas a cuentos a partir de melodías conocidas.
- Crear un taller de teatro para realizar una representación para la fiesta de final de curso a partir del cuento que más nos guste.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Estas son algunas de las posibles actividades a realizar a lo largo de este proyecto de trabajo.

10. EVALUACIÓN:

Se tendrá especialmente en cuenta el grado de interés, disfrute y participación de los alumnos/as, así como el grado de esfuerzo manifestado por éstos.

Los propios objetivos que nos hemos planteado trabajar en este proyecto de trabajo nos servirán como criterios de evaluación.

Especial importancia en nuestra evaluación tendrá la asamblea final que realizaremos al final de cada jornada a modo de síntesis.

11. BIBLIOGRAFIA:

- Ibáñez Sandín, C. *Proyecto de Educación Infantil*. Madrid: Muralla.
- Domínguez Chillón (2004). *Proyectos de trabajo: Una escuela diferente*. Madrid: Muralla.
- Hernández, F. y Ventura, M. (1999). *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelonal: Graó.

Autoría

Nombre y Apellidos: MARIA CARMEN ROJO MOSCOSO

Centro, localidad, provincia: C.P TARTESSOS (ALGECIRAS – CÁDIZ).

E-mail: maricrojo@hotmail.com