



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

## “LOS SISTEMAS AUMENTATIVOS Y/O ALTERNATIVOS DE LA COMUNICACIÓN”

AUTORÍA <b>MARÍA ENCARNACIÓN ALMAZÁN MARTÍNEZ</b>
TEMÁTICA <b>LOS SISTEMAS AUMENTATIVOS Y/O ALTERNATIVOS DE LA COMUNICACIÓN.</b>
ETAPA <b>Educación Especial</b>

### Resumen

Los sistemas alternativos o aumentativos de comunicación son todos aquellos recursos o técnicas, naturales o artificiales, que implican mecanismos de expresión y comprensión distintos de la palabra hablada. A lo largo del siguiente artículo realizaré una breve exposición respecto a lo que entendemos por sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación, y clasificaremos algunos de los sistemas existentes en función del tipo de necesidades que presente el alumno.

### 1.- INTRODUCCIÓN.

Los sistemas alternativos y / o complementarios o aumentativos de comunicación son todos aquellos recursos o técnicas, bien naturales o artificiales, que permiten la expresión y comprensión diferentes a la palabra hablada.

Hemos de tener en cuenta, que estos sistemas son citados por otros autores como sistemas de comunicación no vocal, comunicación aumentativa o sistemas complementarios de comunicación; y deberemos tener en cuenta, la interacción que se produce entre la comunicación verbal y la no-verbal, ya que es fundamental.

Los sistemas alternativos y / o complementarios de comunicación pueden dividirse en dos grandes grupos:

- Los sistemas con instrumentos, como pueden ser: fotografías, dibujos, objetos, entre otros elementos, entre los que podemos encontrar, sistemas como el sistema de palabra complementada (SPC) o el sistema Bliss.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Los sistemas que no precisan ayuda de instrumentos, como por ejemplo, el lenguaje de signos, bimodal, cued-speech, ya que el medio de expresión son los gestos, y no precisa de ninguna herramienta, tan sólo precisa de los gestos realizados por la persona que participa en el proceso de comunicación.

Los sistemas de alternativos/ complementarios de comunicación con instrumentos, también son denominados como sistemas de comunicación no-vocal. Estos sistemas están formados por un conjunto de símbolos gráficos que suelen corresponderse con palabras, entendidas estas como el contenido de la comunicación.

Los sistemas alternativos son lenguajes más limitados, ya que presentan una menor flexibilidad, menor riqueza expresiva... que el lenguaje verbal, como nivel de abstracción y representación de posibles receptores del mensaje..., pero son éstas diversas características las que permiten que estos sistemas alternativos / complementario de comunicación sean más accesibles para personas que presentan algún tipo de necesidades educativas especiales por padecer algún tipo de discapacidad intelectual, motora, sensorial, ( auditiva o visual) o trastorno generalizado del desarrollo, como medio de acceso al aprendizaje verbal.

Los sistemas alternativos/ complementarios de comunicación se han utilizado principalmente por personas que presentan discapacidades motoras o sensoriales, principalmente auditivas, pero en la actualidad hemos de tener en cuenta, que estos sistemas alternativos/complementarios de comunicación han sido generalizados tanto por sus diferentes usos, como por personas con trastornos del lenguaje o habla.

## **2.- LOS SISTEMAS ALTERNATIVOS Y/O COMPLEMENTARIOS DE COMUNICACIÓN.**

Los sistemas alternativos y / o complementarios o aumentativos de comunicación “son instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas de comunicación y / o lenguaje y cuyo objetivo es la enseñanza mediante procedimientos específicos de instrucción de un conjunto estructurado de códigos no vocales necesitados o no de soporte físico, los cuales, mediante esos mismos u otros procedimientos específicos de instrucción, permiten funciones de representación y sirven para llevar a cabo actos de comunicación “funcional, espontánea y generalizable) por sí solos, o en conjunción con otros códigos no vocales”. (Tamarit, 1988).

Llamamos comunicación alternativa a cualquier forma de comunicación distinta del habla y empleada por una persona en contextos de comunicación cara a cara.

El uso de signos manuales y gráficos, el sistema Morse, la escritura..., son formas alternativas de comunicación para una persona que carece de habilidad de hablar. Comunicación aumentativa significa comunicación de apoyo o de ayuda. La palabra aumentativa subraya el hecho de que la enseñanza de las formas alternativas de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

comunicación tiene un doble objetivo: promover y apoyar el habla, y garantizar una forma de comunicación alternativa si la persona no aprende a hablar (Von y Martisen, 1993).

En la actualidad, se va hacia un concepto más amplio de comunicación aumentativa, que incluye todas aquellas opciones, sistemas o estrategias que se pueden utilizar para facilitar la comunicación de toda persona que tiene dificultades graves para la ejecución del habla (Torres, 2001)

La comunicación aumentativa incluye no sólo los sistemas clásicos sin ayuda o con ayuda, de alta o baja tecnología, sino todas aquellas modalidades o intercambios comunicativos con un soporte teórico o sin él.

Hemos de tener en cuenta, que todos somos potencialmente usuarios de comunicación aumentativa, ya que todos utilizamos múltiples formas de comunicación con independencia del habla "nadie ha de ser excluido de programas para el desarrollo de habilidades de comunicación debido a su discapacidad. Esta exclusión cero nos plantea a los profesionales un importante reto: avanzar sin descanso hacia tratamientos los más eficaces posibles y que incluyan a toda persona que los necesite, independientemente de su alteración o grado de retraso" (Tamarit, 1990).

Los SAC los podemos dividir atendiendo a las características significativas de cada uno de ellos, como dice Basil;

- Sistemas de lenguaje codificado, como por ejemplo, Morse, Braille...
- Sistemas basados en la ortografía tradicional, como el idioma escrito.
- Sistemas basados en dibujos lineales fáciles de reproducir, como los pictogramas, y fáciles de utilizar, permitiendo un nivel de comunicación telegráfica, entre ellos, el sistema de palabra complementada ( SPC).
- Sistemas que combinan los símbolos pictográficos, arbitrarios e ideográficos, que permiten realizar símbolos complejos a partir de símbolo de carácter simple. Permiten producir frases completas y expresión de ideas abstractas, como por ejemplo, el sistema Bliss.

Según Vanderheiden y otros autores, indican algunos requisitos que debe cumplir un sistema de comunicación alternativa, como son:

- Que su utilización sea fácil y motivadora, y asequible con respecto a los costos de adquisición, mantenimiento y entrenamiento.
- Que sea adaptable al desarrollo y evolución de las capacidades y posibilidades de la persona.
- Que sea efectivo para una comunicación rápida y precisa, con un bajo índice de fatigabilidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Que sea compatible con los demás aspectos de la vida de la persona, no interfiriendo en otras ayudas técnicas.
- Cubrir toda la escala de funciones lingüística que permitan al sujeto expresar no sólo las necesidades básicas, sino también el establecimiento de conversaciones.
- Que le sirva para comunicarse con cualquier interlocutor y que pueda ser usado en distintos contextos.
- Que presente el menor número posible de restricciones en lo referente a los aspectos de comunicación.

### 2.1.- PICTOGRAMAS IDEOGRÁFICOS DE COMUNICACIÓN. (PIC)

Este sistema fue creado por Subhas C. Maharaj (1980) y promovido por la George Reed For the Handicapped.

Consiste en dibujos blancos utilizados sobre fondo negro y la palabra escrita en blanco. Combina símbolos pictográficos e ideográficos.

Posibles usuarios del sistema:

- Personas con limitaciones en la comunicación oral.
- Niños pequeños, mayores o adultos con problemas de aprendizaje graves que limitan la comunicación y que se pueden beneficiar de un sistema pictográfico.
- Adecuado para ciertas personas con problemas visuales.

### 2.2.- SIMBOLOS PICTOGRAFICOS PARA LA COMUNICACIÓN. (SPC)

Este sistema fue elaborado por Roxana Mayer Johnson en 1981 (EEUU).

Es un sistema basado principalmente en símbolos pictográficos (se complementa con ideogramas y abecedario).

Actualmente, es uno de los más utilizados en comunicación aumentativa y alternativa.

Características del SPC:

- Representan las palabras y los conceptos más habituales en la comunicación cotidiana.
- Fácil y rápidamente diferenciables.
- Sencillez en cuanto al tamaño.
- Universalidad (adaptado a múltiples idiomas.)
- Se ofrece en un soporte reproducible con facilidad.
- Los símbolos se proporcionan tanto en blanco y negro como en color, con fondo o reborde de color.

Usuarios del SPC:

- Personas con parálisis cerebral, sin posibilidad de habla inteligible.
- Personas con déficit motor grave.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Personas con déficit motor asociado a sordera, afasia, autismo, retraso mental.
- Personas en general con problemas de comunicación.

#### Estrategias como Plan de Trabajo.

- Comenzar por la enseñanza de aquellos signos que sean altamente significativos para el usuario y que vayan a ser de uso frecuente en su vida cotidiana.
- Colocar los símbolos aprendidos en el soporte de comunicación.
- Incorporar los símbolos aprendidos a la comunicación cotidiana.
- Enseñar a encadenar palabras (frases simples).

### **2.3.- SISTEMA BLISS.**

Sistema gráfico-visual diseñado por Kart Blitz ( 1942-1965). Este sistema presenta influencias de la escritura ideográfica China.

#### Tipos de símbolos Bliss.

- *Símbolos pictográficos*: poseen cierto parecido con lo que intentan representar.
- *Símbolos ideográficos*: sugieren una idea, no existe parecido con el referente.
- *Símbolos arbitrarios*: expresan significados convencionales sin relación con lo que intentan representar.
- *Símbolos compuestos*: están formados por la agrupación de varios símbolos para formar uno nuevo.

#### Usuarios del sistema.

En principio el sistema Bliss no estaba diseñado para personas con necesidades educativas especiales (n.e.e). Bliss buscaba encontrar un lenguaje universal para comunicarse personas de diferentes lenguas. Fue posteriormente cuando se descubrió su gran utilidad para personas con discapacidad en la comunicación.

El sistema se ha utilizado con personas con parálisis cerebral o con problemas para la comunicación con el lenguaje oral.

Requiere un cierto nivel cognitivo debido a su nivel de simbolización.

### **2.4.- PICSYM.**

Este sistema presenta unas reglas genéricas del sistema donde:

- Cada concepto se enmarca en un recuadro.
- Uso de líneas de contraste.
- Tanto símbolos como tipos de objetos.
- Las partes del cuerpo son figuras esquemáticas marcadas con líneas de contraste.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

En el desarrollo del sistema se aconseja realizar adaptaciones de los símbolos a las peculiaridades individuales y culturales del usuario, incluso el uso combinado de otros símbolos no pertenecientes al sistema.

De la misma forma y con el objeto de aumentar la potencialidad de los símbolos es conveniente colorearlos.

El proceso de enseñanza traza una línea progresiva de lo más concreto hacia lo más abstracto, de acuerdo con la evolución del desarrollo cognitivo del usuario.

## **2.5.- MINSPEAK.**

Es un sistema alternativo de comunicación alternativo basado en la compactación semántica.

Tiene un soporte electrónico o dispositivo que tiene salida de voces digitales, sintetizadas o ambas a la vez, almacena esta información.

Tiene su origen en el lenguaje de los jeroglíficos.

Esta diseñado para una serie de comunicadores con voz.

Con este sistema de compactación semántica diseñado por Bruce Baker se posibilita el poder de atribuirle a cada significante multitud de significados en función de las secuencias de iconos y dibujo.

Se fundamenta básicamente en iconos con un multisignificado.

Categorización: los distintos significados de un dibujo vendrán determinados por su posición en una secuencia. Dentro de cada secuencia existirá un icono que nos indicara la categoría, de manera que dependiendo del orden en que situemos el icono dentro de la secuencia, obtendremos un mensaje u otro.

En un comunicador de tan sólo 32 casillas podríamos generar 32.768 mensajes. A estas estrategias de palabras se le denomina MAD.

Usuarios:

- Según la guía práctica para el profesional de Begoña Llorens, el lenguaje Minspeak va dirigido a aquellas personas que no poseen la capacidad del habla o esta alterada y afecta a su inteligibilidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

### **3.- EL PROCESO DE INTERVENCIÓN.**

El objetivo que debe presentarse cuando iniciamos a un niño en un sistema alternativo o simultáneo de comunicación es que aprenda a utilizarlo de forma espontánea y promover la interacción comunicativa de forma que el niño inicie espontáneamente la conversación y responda a preguntas que se le hacen con las siguientes fines:

- Producir cambios en su ambiente y conseguir que los demás le proporcionen aspectos que él desea, que le faciliten realizar alguna actividad, que la repita...
- Intercambio social de una información, obtener y proporcionar información relevante para el interlocutor.

### **4. ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LAS CONDUCTAS COMUNICATIVAS.**

Es muy importante que los objetivos que nos planteemos con el alumnado sean lo más funcionales posibles. "Un acto comunicativo es funcional cuando nos permite actuar/ cambiar nuestro medio físico o social" (Cortázar, M. 1999). Por lo que hay que crear situaciones comunicativas en las que el niño sea protagonista absoluto; pero, ¿cómo?

En primer lugar, como se ha dicho, hay que organizar el ambiente para conseguir que el niño se vea obligado a utilizar un acto comunicativo para obtener lo que desea, así incrementaremos el número de oportunidades de comunicarse, pero también iremos complejizando las conductas comunicativas.

Por otro lado, hemos de compartir con el alumno, objetos de su agrado y acontecimientos importantes para él. Para ello, es importante que mostremos interés por aquello a lo que el alumno le interesa, le motiva...

### **5.- CONCLUSIÓN.**

Para *concluir*, podemos decir que el proceso de intervención, requiere estas etapas:

- Un primer momento donde se valorar las capacidades del sujeto y el diseño de un sistema de comunicación.
- Entrenamiento par que el sujeto domine el sistema de comunicación aumentativa o alternativa; para ello será necesario diseñar un programa de introducción y entrenamiento de su forma específica de comunicación
- Esta última etapa consiste en un entrenamiento para lograr la generalización del sistema de comunicaron alternativo o aumentativo, como forma de comunicación espontánea, que es el objetivo principal de la intervención logopédica.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 17 ABRIL DE 2009**

Hemos de tener en cuenta, que sean cuales sean las dificultades que presente una determinada persona, es necesario el uso de otros sistemas de comunicación que utilice vías de entrada y salida de información diferentes a las utilizadas en el lenguaje verbal y que compensen las dificultades que presentan las personas que precisan dicha ayuda.

Estos recursos o técnicas, naturales o artificiales, suponen mecanismos de expresión y comprensión distintos de la palabra hablada. Pueden utilizarse como sistemas alternativos o bien como sistemas aumentativos de la comunicación verbal. Las características de cada persona, y la información procedente de su resultado de utilización condicionara el uso de los sistemas mencionados anteriormente.

Con la finalidad de proporcionar una educación de calidad tal y como nos dice el actual marco legislativo, Ley Orgánica 2 /2006 de Educación, en igualdad y de mejorar progresivamente la atención educativa que recibe el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, y dentro de éstos el alumnado con necesidades educativas especiales, así como informar y divulgar a toda la Comunidad Educativa las características básicas, necesidades y posibles estrategias de intervención con este alumnado.

Y es que la educación ha de ser concebida y planificada como un proyecto de vida. Desde que los escolares inician su recorrido en el sistema educativo, educadores, padres y madres, han de trazar las líneas que conduzcan al desarrollo personal, a la autodeterminación, a la plena participación en el entorno social y comunitario, al empleo y a una vida adulta con los mayores márgenes de autonomía posibles.

Para diseñar y llevar a cabo esta educación de calidad la Administraciones Educativas han proporcionar y difundir las propuestas y materiales que mejoren la respuesta educativa a los alumnos con necesidades educativas específicas de apoyo educativo y necesidades educativas especiales, y hacerlo en colaboración con el profesorado, profesionales de los servicios de Orientación Educativa.

Por otro lado, hemos de tener en cuenta que el alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a sus capacidades personales es una de las manifestaciones de la diversificada en los centros educativos.

Es necesario satisfacer las necesidades que cada uno del alumnado requiera, presentando a su vez, una respuesta diversificada que contemple las peculiaridades que cada tipo de discapacidad plantea ( auditiva, motórica...).

La estimulación del desarrollo de la comunicación, del pensamiento, de las habilidades sociales y de la autonomía personal debe hacerse con estrategias e instrumentos adecuados a las posibilidades cognitivas, perceptivas y motrices, asociadas a las características personales de cada alumno con la finalidad de compensar el impacto que la discapacidad tiene sobre el desarrollo de la persona.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

Las necesidades educativas especiales justifican la adopción de medidas de tipo curricular, especialmente el empleo de estrategias metodológicas y de accesos a la comunicación que se ajustan a su estilo de aprendizaje y la elaboración de planes de actuación individual que incluyan, cuando el caso lo requiera, una propuesta curricular adaptada.

## 5.- BIBLIOGRAFÍA

Arnaiz, P. (2003). *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Málaga: Aljibe.

Baumgart, D, Jonson, J; Helmstetter, E (1996). *Sistemas alternativos de comunicación para personas con discapacidad*. Madrid: Alianza; Psicología.

Rivière, A. (1988). *Educación del niño autista*. Manual de Educación Especial., Madrid: Anaya.

VVAA (1998). *La atención a alumnos con necesidades educativas especiales, graves y permanentes*. Gobierno de Navarra: Departamento de Educación y Cultura.

Nombre y apellidos: María Encarnación Almazán Martínez

Centro, localidad, provincia: csif, Jaén.

Email: [almazanm@hotmail.com](mailto:almazanm@hotmail.com)