



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

## “LA CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN PLÁSTICA EN PRIMARIA”

AUTORÍA <b>Mª VICTORIA GONZÁLEZ GARRIDO</b>
TEMÁTICA <b>LA CAPACIDAD DE ABSTRACCIÓN EN INFANTES</b>
ETAPA <b>PRIMARIA</b>

### Resumen

Con esta investigación se trata de poner a prueba la capacidad de abstracción que es posible a la edad de siete años, cuya etapa del pensamiento se sitúa camino entre la etapa preoperacional simbólica y la etapa operacional concreta, en la cual, el pensamiento del infante aún es muy flexible. Los participantes son expuestos a tres pruebas basadas en la dramatización, la expresión corporal y la expresión plástica, ejercicios en los que deben trabajar esta capacidad de abstracción.

### Palabras clave

Infancia  
Creatividad  
Expresión  
Abstracción  
Plástica  
Representación  
Esquemas

### 1. INTRODUCCIÓN

El motivo de esta investigación se centra en el estudio de la relación de los sentidos externos en el proceso mental con la sensibilidad y la razón en niños de siete años.

Raro es que un infante en la etapa operacional concreta, en la cual ha aprehendido ciertos esquemas y soluciones que le satisfacen, trate de abstraerse ante determinados estímulos, mi duda era, si bien no



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

podía o bien no le interesaba. Me parece interesante el privar a los chicos de los recursos estándar a los que acogerse sin esfuerzo creativo ninguno. Quiero comprobar a qué recurre un chico/ chica cuando, a esa edad, que ya se ha aprendido a a representar de manera eficaz lo que se quiere, se le prohíbe emplear imágenes reconocibles. Sin embargo, raro es ver una obra infantil que emplee la abstracción como estilo identificativos, por ello es que mi investigación apunta hacia qué capacidad para abstraerse poseen.

## 2. IMPORTANCIA DE AVERIGUAR ESTO

La importancia reside en comprobar el grado de aplicación de la creatividad sensoperceptiva que posee el a la edad de siete años. Me interesa saber cómo interpreta determinadas sensaciones, sobre las que aún no tiene una visión formada y madura, en cuanto a representación se refiere.

El chico/ chica puede elaborar una ilustración por asociación con otra imágenes, abstrayéndose por tanto en la forma, en el color...Pero esto se debe a que tiene una experiencia a la cual puede asociar esas sensaciones a imágenes ya archivadas en la memoria, ¿Que hace?, esta es la pregunta de la que parto. EL chico/ chica que cuenta con la edad de siete años, por naturaleza, no suele abstraerse, debido a su poca experiencia y al estado en el que se encuentra el desarrollo del pensamiento, no obstante, si se pide al chico/ chica que dibuje una sensación, la cual de por si, ya figura abstracta, tal vez el operante no recurra a la figuración y se centre en la experiencia propia y que entiende a nivel sensorial aunque no de manera figurativa. Con esto, lo que trato de comprobar es si al invertir el proceso que realizamos los mayores en el proceso del pensamiento, en el cual partimos de lo objetivo, lo visual para llegar a abstraernos, a los más pequeños les resultaría más fácil comprender qué es lo que tienen que hacer, partiendo de lo abstracto, tal y como son las sensaciones para alcanzar la representación simbólica.

Estoy convencida de que si incitamos al chico/ chica a cambiar su hábito de dibujo y tasamos que se ha de dibujar por placer todo lo que se quiera y que no ha de ser reconocible lo que allí figure, el chico/ chica nos sorprendería, puesto que se desprendería de las normas restrictivas que asume y que a su vez acotan su imaginación a una formas ya preescritas.

La importancia reside en que si el infante responde satisfactoriamente, habría que pensar que el desarrollo del pensamiento depende mucho de la forma en que se eduque y que el desarrollo del pensamiento depende mucho de la forma en que se eduque y que por tanto una educación basada en la libertad tutelada, daría lugar a una evolución más rápida del desarrollo del pensamiento, ya que a esta edad se depende de lo concreto.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

### 3. QUÉ SE SABÍA HASTA AHORA DEL TEMA

Alcanzada la edad de siete años el pensamiento da paso al pensamiento operacional concreto. Este cambio, según Piaget, es un punto decisivo, ya que el chico/ chica acoge un pensamiento lógico, aunque sólo pueden aplicar la lógica a los objetos concretos, su pensamiento se vuelve flexible.

En esta etapa las operaciones concretas (De 7 a 11 años), el pensamiento del chico/ chica sigue vinculado a la realidad empírica. Los chico/ chica han hecho cierto progreso hacia la extensión de sus pensamientos de lo real a lo potencial. El punto de partida debe ser real, ya que los niños/ niñas, sólo pueden racionalizar a cerca de las cosas que han tenido experiencia directa. Cuando tienen que partir de una proposición hipotética o contraria a los hechos, tienen dificultad. Muss resume cuatro operaciones que el alumno de primaria es capaz de hacer:

Por combinatoria: representa la capacidad para combinar dos o más clases de una clase mayor y más comprensiva

Por reversibilidad: Es la idea de que cada operación tiene una opuesta que le revierte

Por asociatividad: El infante, cuyas operaciones se han vuelto asociativas puede alcanzar la meta de diversas maneras;  $1+2=3$ ,  $-3+6=3$

Por identidad y negación: Se trata de la comprensión de que una operación que se combina con su opuesto se anula y no cambia.

En referencia a la transformación del pensamiento, para el sujeto el universo se escinde en dos zonas bien distintas; una en la que todo depende de todo y donde todo es posible, zona de la proyección del yo y del simbolismo, de lo imaginaria y del cuento, y otra de lo real, lo verdadero, donde no todo es posible y en la que hay que tener en cuenta las propiedades de los objetos.

Al realismo egocéntrico del estadio anterior sucede un realismo objetivo. La sensibilidad del susodicho en esta escisión, se acusa notoriamente en el placer que le procura el carácter gratuito e irreal de los relatos míticos. El límite entre el yo y el no-yo se acusa cada vez más.

Piaget ha demostrado, como el infante desligándose de las impresiones sensoriales y haciéndose capaz de resistirse a ellas, suspende su juicio intuitivo, para reemplazar la intuición por el razonamiento, y el de haber evidenciado hacia el séptimo año, la reversibilidad del pensamiento. Éste rebasa ya la impresión sensorial del momento coordinándola con las impresiones anteriores.

Los fenómenos observados se engloban en una totalidad más vasta, unidos entre ellos por un sistema de relaciones que permiten corregir la intuición perceptiva considerada antes como absoluta. Según Piaget, la lógica a la edad de siete años, aún no está desligada de su contexto, no es todavía aplicable a cualquier noción, ni a todos los terrenos, por tanto, "una misma forma lógica no es todavía, antes de los once años, independiente de su contenido concreto"

Según Gesell, es a los ocho años, edad de extravagancia y expansión, cuando se alcanza la curiosidad y el interés de hacer insaciable.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

Transición de lo concreto a lo abstracto: El desarrollo cognitivo durante la niñez se caracteriza por la creciente capacidad para comprender y manejar símbolos verbales para emplear esquemas abstractos y clasificatorios.

1ª Se facilita la previsión de las consecuencias y el ensayo de alternativas.

2º El infante responde cada vez más a los aspectos abstractos de su ambiente y, a su vez, aprehende el mundo más en forma abstracta que categorial que en función de los contextos tangibles, sujetos al tiempo y particularizados.

3º Tanto la percepción como la imaginación y la ideación pasan a depender menos de la presencia física de los objetos.

Las estructuras cognitivas que se elaboran durante el periodo preoperacional permiten la adquisición de las abstracciones primarias y la comprensión, el empleo y manejo de estas como de las relaciones que existen entre ellas.

La adquisición del concepto concreto operacional, tiene lugar en un nivel de abstracción más elevado que el preoperacional y produce, de modo correspondiente, significados conceptuales más abstractos.

El chico/chica pueden manejar conceptos secundarios, cuyo sentido aprende sin entrar en contacto real con la experiencia concreto-empírica de la cual derivan. El uso, en este caso de cognición por asimilación, implica un nivel de operación de la conceptualización elevado. No obstante, el proceso de conceptualización está limitado por la particularidad de los datos incorporados y proporciona un tipo semiabstracto y subverbal.

#### **4. QUÉ QUIERO AVERIGUAR**

Si el chico/ chica pueden descifrar y representar estímulos no visuales.

Es la representación de estímulos no visuales un problema, cómo lo abarca y cómo responde

Como lo soluciona, comprenderá el ejercicio, a qué tipo de imágenes recurre

Aunque consiga abstraerse, sabrá expresarse, le será natural esta forma de expresión, a través de qué medios se servirá para presentar una posible solución

Puede el chaval desprenderse de los esquemas

Podrá, a partir de un calentamiento educacional creativo adquirir un desarrollo del pensamiento abstracto mayor

Que respuestas abstractas escogerán los menores

La evolución del pensamiento depende del sistema educacional

Basándome en estudios anteriores en los que se demuestra que la capacidad de abstracción en el chico/chica es escasa, he querido comprobar si proporcionándoles un contexto mínimamente abstracto



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

como es el de la música y el de la interpretación de sensaciones, los niños abarcarían el problema con resultados satisfactorios.

## 5. CÓMO LO HAGO

A través del juego, basándome en la opción de seguir una línea de menor resistencia, que consiste en hacer lo que más apetece, porque el juego está conectado con el placer, y a la vez una línea de mayor resistencia que consiste en someterse a lo que se debe hacer, renunciando, en medida alguna, a lo que se desea.

Uso el juego como método para facilitar la transmisión y adquisición de determinados conocimientos.

Lo que mueve al infante a jugar es la novedad relativa de la situación. Es por esto que creo la artimaña de la carta secreta para poner en funcionamiento mi investigación. Los participantes son cinco niños y cinco niñas de siete años, escogidos por ser duchos en el dibujo.

Mi actuación consta de tres partes; de una introducción, un precalentamiento creativo y de una representación abstracta.

### 5.1. Introducción:

En primer lugar los usuarios abandonan un contexto para meterse en otro a través del juego. En primera instancia empleo un relato introductor de la actividad para que sirva de estímulo y ayude a su vez a que el participante comprenda el juego y las actividades que le acompañan. Debido a que los chicos no pueden estimularse y responder rápidamente, es a través del juego como trato que acepten mi propuesta.

Inicio contando un problema, al cual han de ayudarme a resolver. Mi introducción comienza de este modo:

“Tengo un amigo que se llama Mauri y mantenemos el contacto por carta, pero no una carta cualquiera, esta carta posee la ventaja de que sólo podemos entenderla él y yo. Es una carta secreta.

¿Sabéis lo que es una carta secreta? Se trata de una escritura que no lleva letras ni ningún otro símbolo reconocible. Sólo dibujos inventados que conocemos entre nosotros.

Me gustaría mucho que me ayudarais porque hay algunas cosas que le quiero contar pero no se como dibujarlas. ¿Me ayudareis?.....

### 5.2. Precalentamiento:

Consiste en preparar a los participantes para afrontar con la mayor seguridad la prueba final, para ello he de ir relacionándolos con el tema a tratar y flexibilizar sus maneras de ver y afrontar las representaciones plásticas, por ello es que iniciamos la dinámica con un calentamiento para que a ellos les sirva de ejemplo de cómo hay que trabajar.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

- Comienzo proponiéndoles un juego, en el que deberán escenificar las sensaciones que yo le cuento a mi amigo en la carta. Comienza el juego, así que forman una fila a unos seis metros de mi, empiezo a leer las sensaciones que quiero que representen una por una, por ejemplo; “estoy triste de que no podamos vernos estas vacaciones”. Ellos deberán dramatizar la sensación de tristeza e ir aumentando el grado de esa sensación a medida que se van acercando a mi y disminuirla conforme se vayan alejando. Una vez representada, cada uno debe asociarle un color a cada sensación.

A continuación las sensaciones interpretadas y el color mayoritariamente asignado se ponen en común para que sean conscientes de que las sensaciones pueden relacionarse con colores y que a su vez, no todos asocian los mismos colores con las mismas sensaciones.

La finalidad de este juego es que experimenten lo que en breve tendrán que dibujar.

- En segundo lugar, escucharán una música, por supuesto sin letra para que no se desconcentren y puedan trabajar directamente a partir de la melodía sin ser influenciados por la letra. Les hago figurarse que esa canción es un tipo de carta secreta, así que vamos a trabajar a la inversa de cómo hemos trabajado, si antes a partir de una palabra representábamos la sensación ahora partiremos del lenguaje abstracto de la música para escenificar una sensación.

Por grupos deben organizarse y salir a representar ante los demás compañeros las sensaciones que les evoca la música y estos a su vez han de averiguar que les quieren transmitir sus compañeros.

- Finalmente nos sentamos en círculo para que cada uno relate qué ha imaginado y se haga una puesta en común de qué características principales tenía la melodía.

Esta actividad persigue conseguir el fin de que los participantes aprendan a mirar y escuchar de otro modo, es decir que comiencen a buscar la parte abstracta de las cosas, en el caso de la música, han de escuchar de forma meditada el tipo de obra que ahí se expone, pensando el significado que puede tener y cómo ellos lo interpretan.

También era importante que trabajaran con la música para que se fueran familiarizando con la melodía sobre la que iban a trabajar con posterioridad.

### 5.3. Representación abstracta:

Llegada la última fase y la más importante, en la cual cada uno tendrá que demostrar que ha entendido los juegos anteriores ya que estos confluyen en este último.

Se trata de un juego de carácter plástico. Nadie compete con nadie, simplemente, han de seguir las normas que voy dando.

Este juego cierra el ciclo de pruebas, compositoras del precalentamiento, y el resultado que aquí demuestren será la conclusión última de esta corta investigación.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

Éste consiste en una propuesta, que ellos mismos hagan su propia carta secreta, en la cual el lenguaje usado no importa, nada será mejor que nada, ya que todo es a nivel personal. La única norma es que los dibujos han de ser secretos, es decir, no pueden ser reconocidos por nadie, es una forma de evitar que usen estereotipos o esquemas comunes a todos, con esto hago una invitación a la abstracción.

Para ayudarles, sugiero un mediador, la canción sobre la que trabajaron en el juego anterior, así esta les servirá de guía y sólo tendrán que interpretar lo que esta les sugiera.

Así que cada uno deberá escuchar con atención la melodía y pensar cómo adaptarla a una carta secreta, pero con la novedad de que esta vez, en vez de realizar una presentación dramática, tendrá que elaborar una representación plástica. Ellos recopilarán la información trabajada hasta el momento para poner en marcha la esperada abstracción.

Comienza a sonar la música, una música instrumental y bastante animada. Cada participante recoge sus materiales, lápices de colores y folio blanco y se separan del resto para abandonarse a la respuesta plástica que se produce ante el estímulo musical.

## 6. METODOLOGÍA EMPLEADA

Se trata de una metodología evolutiva centrada en el juego.

La estrategia que he empleado consiste en introducir poco a poco el tema que voy a desarrollar. Cada uno de los ejercicios era imprescindible para acometer el siguiente, y de este modo a los alumnos no les llega el ejercicio de sorpresa puesto que en cada uno de los apartados se ha tratado tanto el tema de las sensaciones como el de la música y su interpretación. Todo se inicia con un tema introductor, "la carta secreta", el cual me ayuda a acercar de la forma más infantil y sencilla el tema de la abstracción.

Este es el recurso que me ha parecido más adecuado como enlace introductor de temática que yo propongo a los participantes

La metodología, a parte de ser evolutiva, se ha centrado por completo en el juego, recurso eficiente y versátil, al cual se pueden adaptar todo tipo de actividades.

He elegido el juego por ser la forma más natural a través de la que un extraño, en este caso yo, puede acercarse a un infante y por el índice de involucramiento que acontece por parte de los alumnos, ya que casi cualquier tema les resulta interesante si se les presenta a partir de un juego.

Como coordinadora de la actividad, me he mantenido fuera del juego, supervisándolo, mas he intervenido animándolos y proponiendo soluciones en los juegos para facilitar la fluidez de los mismos. Finalmente se realizaron puestas en común en las que se reflexionaba sobre lo trabajado a modo de resumen sintetizado de la actividad.

Los ejercicios están basados en actividades propias de la edad elegida, como es la dramatización, la expresión corporal y el dibujo. Se trata por tanto, de actividades clave que no pueden fallar, ya que ellos se divierten mucho participando y a la vez atienden a las reglas establecidas.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

La actividad ha sido realizada por cinco niños y cinco niñas que se desenvuelven en el dibujo para que puedan partir de una base que controlan y escoger entre seguir representando lo que ya saben o inventar nuevos significados libres de crítica alguna, apostar por una nueva representación imaginada, de no haber sido así, existe la posibilidad de caer en el error de juzgar como abstracto lo que no se ha sabido dibujar bien. La duración de la prueba ocupó dos horas, entre la explicación y el ejercicio final.

La intervención empezó tranquila con la explicación y la lectura de la carta, prosiguió más animada con la dramatización y la expresión corporal, por último terminó de forma más relajada con la prueba del dibujo.

## 7. CONCLUSIONES

Desde el principio los alumnos estaban muy animados con el tema de la carta secreta y comprendieron de momento a qué se refería cuando empleaba el término “secreto”. Mientras yo les explicaba antes de comenzar los juegos, en qué consistía este tipo de correspondencia que mantenía con mi amigo, ellos exaltados proponían formas de contar e interpretar las sensaciones. Se inventaban historias, sobre la marcha, para que yo contara a mi amigo.

Una vez iniciado el juego, los niños no tenían ningún problema a la hora interpretar las sensaciones, salvo aquellas sobre las que no tenían mucha experiencia como la envidia y la preocupación. Ninguno de los participantes encontró complicaciones a la hora de interpretar las emociones e incluso en asignarle un color, no obstante en la prueba en la que tuvieron que hacer ejercicios de expresión corporal siguiendo la canción sin letra, supieron perfectamente describir qué clase de emociones se podían sentir en cada instante.

He de decir que los niños, les costaba más trabajo comprender qué tenían que hacer que a las niñas, mas cuando se les explicaba continuaban un tanto perdidos. He de señalar por otra parte que eran éstos los que estaban más distraídos, puesto que en los ejercicios se ponían a jugar o a pelearse unos con los otros.

La última prueba costó mucho esfuerzo a los chavales en ser comprendida, no llegaban a entender lo que debían dibujar y a pesar de que llegaron a razonar el concepto se quedaban no muy seguros de si lo que hacían estaba bien o mal. Les costó asimilar que podían dibujar lo que quisieran, me preguntaban sobre lo que podían dibujar y lo que no.

Se mostraron un poco desconcertados cuando les animé a usar los colores según sus significados. Esto de nuevo les supuso cierta inseguridad debido a que no tenían asociado el color con significados o sensaciones, esto provocó que yo tuviera que ponerles ejemplos y el consecuente interrogatorio a cerca de si podían emplear un color u otro.

Sobretudo he de decir que me interesaba saber si habían entendido mi propuesta plástica, y he de reconocer que entendido si, pero que no habían sabido el cómo llevarla a cabo, ya que su corta



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

experiencia limitaba bastante el trabajo, puesto que éstos eran fruto de la libertad de actuación y no de una adaptación de los chicos a la interpretación plástica de la música.

Unos supieron deshacerse de los esquemas aprehendidos, otros desecharon el dibujo a favor de la mancha irreconocible y no obstante otros crearon superficies de color en lugar de dibujar los motivos.

Unos centraron en una sola imagen compositiva, otros rellenaron el papel con formas independientes y otros recurrieron a los esquemas para contar una historia imaginaria.

En general, deduzco la intención de abstracción en sus trabajos, sin embargo, pienso que si ese tipo de trabajos se realizara más a menudo se obtendrían unos resultados muy interesantes. Al no realizarse ejercicios de este tipo con infantes de siete años o menor edad, por su supuesta incapacidad para el asunto, pues es evidente el obtener trabajos plásticos en lo que los participantes intentan abstraerse pero en este caso partiendo de un desconocimiento total o parcial de estos esquemas o representaciones comunes. Estoy por tanto convencida de que el tipo de abstracción mental a la que se ve sometido un chaval, no es igual en un problema de matemáticas que en un trabajo plástico, por lo cual me decanto por pensar que cuanto antes se estimule al niño o niña en el camino de las artes, la creatividad y en concreto en la plástica, antes se estimularán las áreas del pensamiento abstracto empleado en la comprensión de problemas académicos.

#### Bibliografía:

- Eisner, E,W (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós
- Marín Viadel, R (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Education.
- Pavey, D (1982). *Juegos de expresión plástica*. Barcelona: Ceac
- Martínez Criado, G (1999). *El juego y el desarrollo infantil*. Barcelona: Octaedro
- Piaget, J (1955). *La educación artística y la psicología infantil*. París: Unesco



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 - ABRIL DE 2009

#### Autoría

---

- M<sup>a</sup> Victoria González Garrido
- Colegio de La Presentación. Granada
- toyastar@hotmail.com