



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

## “ ¡ QUÉ DIVERTIDO ! ”

AUTORÍA <b>MARÍA VILLANUEVA GARCÍA</b>
TEMÁTICA <b>TRABAJO POR PROYECTOS</b>
ETAPA <b>EI, EP, ESO...</b>

### Resumen

En este artículo vamos a tratar otra forma de trabajar en el aula que no es el libro de texto sino trabajar por proyecto. Una forma de trabajar que motiva al niño o la niña, despierta su interés, su participación, curiosidad,..., les permite seleccionar temas que les interesan y que son importantes para sus vidas. “DÍGAME Y OLVIDO, MUÉSTREME Y RECUERDO, INVOLÚCRAME Y COMPRENDO” (Proverbio Chino).

### Palabras clave

Trabajo por Proyectos

Investigación

Motivación

Interés

Participación

### 1. INTRODUCCIÓN

Aprender investigando no es una novedad, cuando nos detenemos en observar las alternativas educativas planteadas para superar lo memorístico de unos contenidos cerrados y definitivos, observamos a alumnos y alumnas en un proceso que intenta promover la actividad orientándola hacia la elaboración de producciones propias y originales que den cuenta de su aprendizaje y capacitación.

Así, a lo largo del siglo XIX se fueron consolidando una serie de ideas y principios alternativos al modelo tradicional de enseñanza que terminan convirtiéndose en la base de los diferentes movimientos innovadores y reformistas surgidos a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Cada tendencia contempla sus propios signos de identidad pero a su vez también es posible reconocer un núcleo común: la importancia de la actividad, el papel de la experiencia directa, la necesidad del contacto con



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

el medio, la conexión con la vida, el valor del interés, la participación del alumnado, y en general todo eso que se ha conocido como “enseñanza centrada en el niño”.

Una de las tendencias para desarrollar el currículum que más atención tiene cuando se habla de adecuar la enseñanza a una sociedad en que la información resulta tan extensa como difícil de manejar es el trabajo por proyectos.

A fin de que un proyecto resulte verdaderamente educativo deberá de ser interesante para el alumnado, es decir, que lo atraiga e involucre activamente, pero además las actividades que se emprendan es preciso que posean un valor intrínseco y no se consideren simples ocupaciones rutinarias:

“...deben de excluirse las actividades meramente triviales, las que no tienen otra consecuencia que el placer inmediato que produce su ejecución” (DEWEY, 1989, p. 184).

Los problemas de los que se parten han de despertar y mantener la curiosidad del alumnado y generar una demanda de información. Por último, la ejecución del proyecto precisa de un tiempo suficiente de modo que se asegure, con ello, un discurrir ordenado y coherente de experiencias y conocimientos. Y como característica fundamental, según Dewey, “todos los proyectos deben tener como último fin el conseguir que los niños dominen los principios básicos y organizados de cada materia” (MOLERO y DEL POZO, 1994, p. 17).

## 2. RAZONES PARA SU DESARROLLO EN EL AULA.

Algunas razones para desarrollar un trabajo por proyectos son:

- a) Alumnado
- b) Superar el aprendizaje memorístico.
- c) Planteamiento curricular alternativo.
- d) Abundancia y riqueza de los recursos.

**a) Alumnado:** Adoptar una dinámica de trabajo por proyectos nos lleva a tener muy en cuenta al alumnado, el alto nivel de motivación y participación que se consigue en él a lo largo de la actividad. Algunos docentes piensan que es la razón de más peso.

Es más fácil estimular la intervención de los escolares cuando se parte de aspectos que están ligados a sus vidas y al mundo que diariamente observan que pretender que se impliquen en asuntos que contemplan con lejanía y sin relación directa de sus preocupaciones. Participación comprometida que se consigue al abordarse el aprendizaje a partir de situaciones que suscitan interés, que les llevan a interrogarse y preocuparse por las cosas y no conformarse únicamente con respuestas “magistrales”, que les conectan con sus problemas y necesidades (LÓPEZ y LACUEVA, 2006). Y es que la lógica disciplinar, lo que se enseña en las escuelas a partir de las materias académicas, raramente se corresponde con las preocupaciones reales del alumnado, y obviamente intentar enseñar sin una preocupación sincera e interna resulta francamente difícil y complicado. El trabajo por proyectos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

organiza los contenidos con mayor relación a los contextos y experiencias de los estudiantes lo cual favorece la motivación (PETERSON, 1999).

Los alumnos y alumnas que trabajan en el aula con proyectos muestran una gran participación, interés, motivación e implicación intelectual. Se rompe con la pasividad.

**b) Superar aprendizajes memorísticos:** Hay que poner en funcionamiento estrategias cognitivas completas tales como planificar, informar, deliberar, consultar,...Desarrollar un pensamiento crítico y divergente, la búsqueda de soluciones, el tratamiento de problemas reales, el rastreo y gestión de la información, la negociación de significados, la participación en equipo, la autoevaluación o la presentación de resultados con diferentes formatos y lenguajes,...

El aprendizaje se entiende en términos de desarrollo afectivo, capacidad de compromiso y progreso en el juicio autónomo y responsable. Aprender es también crecer en sentimientos y responsabilidades.

**c) Planteamiento curricular alternativo:** Otra de las razones para trabajar por proyectos es llevar a cabo un planteamiento curricular alternativo a la fragmentación en asignaturas. Frente a la distribución de contenidos empaquetados en libros de textos se propone una reorganización de los conocimientos a partir de proyectos, tópicos o temas con sentido y coherencia, que estén relacionados con el mundo del alumnado y que permitan comprender, explicar e intervenir en la realidad que viven y analizar críticamente lo que significa una “ordenación del saber en torno a puntos unitarios vitalmente significativos, es decir, en torno a intereses específicos y operantes en la vida del niño” (TITONE, 1970, p. 174).

Salirse de la disciplina del libro de texto o de otros materiales cerrados ha sido uno de los referentes que tiende a repetirse en cualquier planteamiento modular del currículum (investigación, problema o proyecto). El abordar temáticas abiertas, actuales y controvertidas requiere de la presencia de diferentes fuentes de información que aseguren una diversidad suficiente y plural de datos, y esto, en el libro de texto es imposible.

**d) Abundancia y riqueza de los recursos:** Una de las contribuciones más importantes del trabajo por proyectos es la abundancia y riqueza de los recursos que incorpora al aula.

Integrar el entorno en la experiencia escolar aparece con frecuencia en los trabajos por proyectos. El contexto familiar y social queda reducido en los modelos convencionales a simples escenarios. Tomar en cuenta la cultura inmediata es una forma de promover su análisis crítico con objeto de superar las limitaciones contextuales y enriquecerlo con nuevas aportaciones.

El ámbito familiar, desde una dinámica de trabajo por proyectos, se considera como un entorno educativo que debe implicarse en la enseñanza de los niños y niñas. Debe existir una participación efectiva de padres y madres en determinadas tareas y actividades como la necesaria correlación de los aprendizajes en todos los contextos que vive el alumnado. Cuanto mayor es la sintonía mayor son los aprendizajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

### 3. DESARROLLO DE UN PROYECTO.

Participar en la elaboración de un proyecto significa una intervención educativa con sentido unitario y dentro de un periodo limitado. Está pensado para la acción cotidiana de la clase en un tiempo concreto. Hace posible relaciones significativas entre los elementos teóricos y las decisiones prácticas.

Se trata de evitar la continua improvisación y disponer el aprendizaje según una lógica que permita ampliar los conocimientos dentro de una continuidad razonable. Siempre hay que tener en cuenta que es sólo una previsión, un recurso que tendrá que verse en la experiencia de clase para su definitiva determinación.

Existen diferentes fases para elaborar un trabajo por proyecto:

- a) Selección temática
  - Justificación: argumentos que lo apoyan.
  - Adecuación: personal, social y curricular.
  - Coherencia.
  
- b) Análisis del contenido
  - Revisión científica y cultural.
  - Trama inicial docente.
  - Dossier documental.
  
- c) Análisis didáctico
  - Estudio sobre las ideas de los escolares.
  - Conexiones con los contenidos y competencias básicos.
  - Instrumento para captar las ideas previas.
  - Trama didáctica.
  
- d) Propuesta didáctica
  - Concreción del objeto de estudio.
  - Red de preguntas.
  - Propósitos y finalidades del proyecto.
  - Contenidos y competencias básicos.
  - Itinerario de actividades y experiencias: secuencia, información (material y docente), agrupamientos y organización.
  
- e) Evaluación
  - Criterios y plantilla.
  - Definición de producciones: carpeta de trabajo. exposiciones y presentación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 ABRIL DE 2009

El trabajo por proyecto en la actividad del aula sigue una serie de fases o etapas:

- a) Identificación temática y contacto inicial.  
Durante este primer momento se trata de deliberar y consensuar un asunto que es representativo para todos. Se pretende que el alumnado haga suyo la temática que servirá de eje al proyecto.
  - b) Exploración inicial y definición del objeto de estudio.  
Una vez acordado el tema se procede a recoger las ideas previas que el alumnado posee sobre ese asunto (conceptos, experiencias, hábitos, etc.).
  - c) Plan de trabajo: deliberación y presentación.  
De la serie de preguntas el alumnado define y matiza una serie de actividades y tareas. Presenta y debate los criterios de evaluación.
  - d) Desarrollo del plan de trabajo.  
Se desarrollan las actividades y tareas recogidas en el proyecto.
  - e) Síntesis y evaluación.  
Presentación de toda la producción, exposición de los resultados, explicación, evaluación,...
- Al final con la colaboración del alumnado y del profesorado se procede a divulgar los datos más elocuentes en la comunidad educativa y, a ser posible, al exterior.

#### 4. LA DINÁMICA DE AULA

El aula no es una zona física, pasiva y anónima sino que es un entorno complejo y fundamental para el desarrollo de las distintas actividades y estrategias que se llevan a cabo en la enseñanza.

Existen algunos instrumentos para la dinámica de clase:

- ❖ Negociación de temas
  - Partir de temas convencionales (los animales, las plantas, el cuerpo, el otoño,...).
  - Temas relacionados con fechas clave o las efemérides (La Constitución, Navidad, Día de la Paz, Día de Andalucía,...).
  - Intereses de los alumnos y alumnas. Los intereses pueden servir de punto de partida pero tienen que ser revisados y profundizar en ellos.
  - Problemática social y personal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Tema que despierta el interés de la clase (nacimiento de un cabritillo).
- ❖ Preguntas: Una vez elegida la temática se confeccionan una serie de preguntas interrelacionadas para concretar realmente lo que se quiere abordar. Estas preguntas favorecen la participación, la exposición de ideas que ya poseen y conectan con los intereses del alumnado pues dependen de las inquietudes específicas que una cuestión general despierta en un grupo concreto.  
La presencia de una red de preguntas orienta la búsqueda de datos significativos y no una información sin sentido.  
DEAN (1993, p.131) afirma “hacer preguntas para obtener información es también una habilidad que se ha de aprender”, lo que supone realizar actividades que lo posibilite y motive.
- ❖ Organización de la información: Las ideas y aportaciones recogidas se organizan en ideogramas, dibujos, gráficos,..., es decir, se trata de mostrar una estructura global del tema tratado. Se organiza en un mural, gráfico, etc., y después se va ampliando conforme se producen las conclusiones derivadas de las distintas experiencias y actividades.
- ❖ Ideas del alumnado: Es muy importante tener en cuenta las ideas previas que tienen los alumnos y alumnas, porque cuando éstos se enfrentan a un aprendizaje ya poseen algún tipo de representación que lo explica y engloba.  
Explorar las ideas previas del alumnado hace que ellos pongan de relieve lo que saben y se dispongan para el aprendizaje que se pretende.  
Para que los alumnos y alumnas expresen sus ideas y representaciones se cuentan con muchos instrumentos y recursos de aula: cuestionarios, debates, dramatizaciones, fotomural,...
- Siempre se recomienda alejarse de los formatos de control o examen, el adulto debe ser dinamizador, utilizar un tiempo prudente y discutir en las aulas las conclusiones y aportaciones más relevantes.
- ❖ Tiempo escolar: El trabajo por proyecto rompe con la distribución del tiempo escolar. No existe una fórmula precisa y cerrada:
  - Algunas experiencias hablan de un eje temático para todo el año.
  - Otra forma de entenderlo alude a lo que se ha llamado “día integrado” (SCHULTZ y PARHAM, 1989). Consiste en dedicar una jornada de cada semana escolar para llevar a cabo una experiencia de trabajo por proyecto.
  - La forma más habitual es trabajar por proyectos como una secuencia de experiencias y actividades destinadas a dar respuesta a un determinado objeto de estudio (tema, problema) definido entre todos los participantes y que ocupa en torno a tres o cuatro semanas del calendario escolar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- ❖ Agrupamiento del alumnado: En un trabajo por proyectos los agrupamientos del alumnado pueden ser individuales o en grupo (pareja, aula,...). Hay que tener muy en cuenta que la cooperación es una de los pilares fundamentales del trabajo por proyecto.
- ❖ Materiales y recursos:
  - Editados: Biblioteca de aula (libros, revistas, folletos, álbumes, periódicos, diccionarios,...).
  - Digitales: Cámaras, ordenadores, CD, DVD,...).
  - Contextuales: Salidas, visitas, etc.
- ❖ Carpetas de trabajo:
  - Carpetas de Aula: Son aportaciones de todos, cada alumno o alumna elige lo que le representará en el colectivo de la clase.
  - Carpetas de equipo: Integran las elaboraciones realizadas por el grupo.
  - Carpetas personales: Actividades realizadas por cada alumno o alumna.

## 5. DIFICULTADES DEL TRABAJO POR PROYECTOS

Enfocar el currículum partiendo del trabajo por proyectos está reconocido en educación pero, sin embargo, comparado con el modelo lineal-disciplinar, es bastante escueto y poco representativo. Apostar por el desarrollo de un trabajo por proyectos significa situarse frente a una perspectiva de resistencia (GIMENO, 1992) y de enfrentamiento y obstáculos de diferente naturaleza, los cuales exigirá actuaciones muy coordinadas.

Algunas dificultades son:

- Recursos y materiales: La escasez de recursos y materiales obliga a una producción artesanal que en poco mejora al simplificado formato comercial, además de intensificar la actividad laboral de los docentes.
- Profesorado: Su formación y experiencia están tan ligadas a la disciplinariedad que resulta complicado asumir otra perspectiva y se recurre a temáticas que no tienen nada que ver con la realidad.
- Legislación: Siempre acaba reduciendo la lógica curricular a listados de contenidos anexos a asignaturas aisladas las unas de las otras.
- Organización: No existe una distribución de asignaturas por hora y espacios fijos, esto ha hecho que muchos de los trabajos por proyectos fracasen.
- Presión social: La familia, instituciones e incluso el alumnado no llega a entender un modelo que rompe con los esquemas educativos convencionales.
- Profesorado: Muchos docentes tienen miedo de alejarse de la estructura disciplinar que tienen, de alejarse del contenido que manejan con soltura, creen que es un riesgo del que no se tiene la certeza de salir bien.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

- Ideología: No todos los docentes coinciden en reconocer que el alumnado tenga necesidad de intervenir en las decisiones educativas.
- Centro escolar: Trabajar por proyecto significa no sólo incorporar alguna medida innovadora como ocurre con numerosas experiencias: un material, agrupamientos, espacios,...también incumbe a todos los aspectos de la enseñanza: currículum, organización, metodología, evaluación, etc....E incluso las relaciones personales y profesionales se ven de otra forma. Son tantos los cambios que se producen que se convierte en un obstáculo.

## 6. BENEFICIOS DEL TRABAJO POR PROYECTOS

Esta forma de trabajar motiva al alumnado a aprender porque les permite seleccionar temas que les interesan y que son importantes para sus vidas.

Cada vez es más frecuente que los maestros y maestras trabajen con alumnos y alumnas que tienen un rango muy amplio de habilidades, que provienen de medios culturales y étnicos diversos y que en algunos casos están aprendiendo otra segunda lengua. El trabajar por proyectos ofrece unas posibilidades de introducir en el aula una extensa gama de oportunidades de aprendizaje. Puede motivar a alumnos y alumnas de diferentes proveniencias socio-culturales ya que éstos pueden escoger temas que tengan relación con sus propias experiencias, así como permitirles utilizar estilos de aprendizaje relacionados con la cultura o con su estilo personal de aprender.

Los principales beneficios son:

- ❖ Preparar al alumnado para la vida: Los alumnos y alumnas se exponen a una gran variedad de habilidades y de competencias tales como la colaboración, planificación de proyectos, toma de decisiones,...
- ❖ Aumentar la motivación: Se observa mayor asistencia a clase, mayor participación y mejor disposición para realizar las tareas.
- ❖ Relación entre el aprendizaje de la escuela y la realidad: El alumnado hace uso de habilidades mentales de orden superior en lugar de memorizar datos de contextos aislados sin conexión con el mundo real.
- ❖ Colaboración: Permite a los alumnos y alumnas compartir ideas o servir de caja de resonancia a las ideas de otros, expresar sus propias opiniones y negociar soluciones, habilidades,...
- ❖ Aumentar las habilidades sociales y de comunicación.
- ❖ Aumentar las habilidades para la solución de problemas.
- ❖ Aumentar la autoestima.
- ❖ Posibilitar una forma práctica, del mundo real, para aprender a usar la Tecnología.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 ABRIL DE 2009

## 7. BIBLIOGRAFÍA

Dean, J. (1993) La organización del aprendizaje en la educación primaria. Barcelona: Paidós.

Dewey, J. (1989). Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona: Paidós.

Gimeno, J. (1992). ¿Qué son los contenidos de la enseñanza? En Gimeno, J. y Pérez Gómez, A.I. (1992). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata.

López, A. M<sup>a</sup> y la Cueva, A. (2007). Enseñanza por proyectos: una investigación-acción en sexto grado. Revista de Educación, número 342 (579-604).

Molero, A. y del Pozo, M<sup>a</sup> .M. (1994). Introducción crítica. En Dewey, J. Antología sociopedagógica. Madrid: CEPE, S. A.

Peterson, B. (1999). Tracking and the Project Method. Rethinking Schools On line. Vol.13.2, (1-9).

Schultz, K. y Parham, CH. (1989). Integración del currículum y formación de los enseñantes. En Coll, C. (com.), Psicología genética y aprendizajes escolares. Madrid: Siglo XXI Editores.

Titone, R. (1970). Metodología didáctica. Madrid, Rialp, SA (edición especial para el MEC).

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María Villanueva García.
- Centro, localidad, provincia: C.E. I. P. Ntra. Sra. Del Rosario. Cortes de la Frontera. Málaga.
- E-mail: v.g.maria@hotmail.com