



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

“PROYECTO VERANO CREATIVO”

AUTORIA PILAR RAMÍREZ ESPEJO
TEMÁTICA CREATIVIDAD EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD
ETAPA EDUCACIÓN ADULTOS

Resumen

Las personas con discapacidad, en ciertas circunstancias, aunque no se desee, son relegadas a la simple permanencia en estancias sin distracciones o al mero “estar”, sin participar, en el desarrollo de actividades que no se han planificado adecuadamente para ellos. El siguiente es un proyecto pensado para ellos en el que se les proponen actividades lúdicas adaptadas a sus características, intereses y posibilidades.

Palabras clave

Creatividad, tiempo libre, participación, interacción, integración.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto nace para los alumnos de la unidad de día de un Centro de Educación Especial de una ciudad de la provincia de Córdoba con la idea de suavizar el cambio que supone el término del curso escolar para dar paso al largo período de vacaciones.

A este centro acuden personas mayores de 18 años, las cuales padecen un amplio abanico de discapacidades bastante graves en líneas generales, pero cuyas características físicas, ánimo, ganas e ilusión les permiten la participación realmente activa en la realización de dinámicas y manualidades en las que además de relacionarse con sus compañeros y con otras personas nuevas, les posibilita poner en práctica sus capacidades creativas con total libertad y respeto, de modo que sus creaciones sean correctamente valoradas por todos.

No hay mejor premio posible a un trabajo realizado personalmente que el poder darle una utilidad real. De ahí que las actividades planificadas en este taller conllevan el objetivo de proporcionar unos resultados que puedan ser utilizados por sus propios creadores, lo cual es una motivación intrínseca para el trabajo en este ámbito y con este tipo de personas.

Por todo ello, se plantean en el mes de julio, una serie de actividades con un mayor componente lúdico que motive la permanencia del alumnado en el Centro durante un mes vacacional.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

2. OBJETIVOS

- Motivar la permanencia del alumnado de la unidad de día del C.E.E. en un mes vacacional.
- Favorecer la socialización, comunicación e interacción entre los participantes.
- Desarrollar habilidades manipulativas.
- Potenciar la autonomía en el trabajo.
- Fomentar el desarrollo de la creatividad.

3. ACTIVIDADES Y TEMPORIZACIÓN

Cada sección tendrá una duración de una hora, en la cual el gran grupo que forma la unidad de día se dividirá en dos de acuerdo a criterios de mejor relación entre ellos, similar nivel de competencia, etc., para favorecer que el trabajo que se desarrolle pueda proporcionar los frutos esperados. Para ello se llevarán a cabo las siguientes actividades:

DIA 1: PINTADO DE CAMISETAS

- Cuento motivador: El cuento será narrado por una monitora convenientemente ataviada para la temática de la actividad y tendrá como eje central una camiseta blanca que cobra vida y que desea llenarse de todos los colores del arco-iris.

- Diseño de camisetas: Cada participante dibujará en primer lugar en una hoja en blanco aquella ilustración que quiera plasmar en su camiseta. Posteriormente, con ayuda de las monitoras trasladará su idea inicial a la camiseta con las pinturas y pinceles o incluso con los dedos y manos si lo prefiere.

Del mismo modo, se llevarán propuestos distintos dibujos y siluetas en papel de acetato para aquel alumnado con mayores dificultades, con lo cual, sólo deberá rellenar el espacio dejado en hueco por el acetato con la pintura deseada.

DIA 2: ARCILLA

- Cuento motivador: La narración que dará pie a esta actividad se centra en la profesión del alfarero y todo lo relacionado con la cerámica y la arcilla, siempre se tendrá en cuenta en nivel de competencia del personal al que va dirigida y se emplearán términos sencillos, coloquiales y cercanos al alumnado.

En todo momento lo que se pretende es su comprensión y el acercamiento a este mundo, no que desconecten a la primera o no lo entiendan...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Moldeado de arcilla: Este material tan moldeable va a permitir que los participantes entren en contacto con otro elemento, quizás desconocido, puede ser que les resulte agradable o que nazca cualquier emoción que la arcilla puede generar en quien la maneja.

En principio se permitirá que ellos amasen la masa, intercalando sus dedos y sus manos con la misma, “manchándose” con ella, comprobando que no es dañina sino que la sensación de tenerla entre los dedos es poderosa porque de ahí puede surgir cualquier forma que se desee.

Tras un período de tiempo moderado se les insinuará que decidan una figura para modelarla y con ayuda de las monitoras y de varios instrumentos para tal finalidad se irá dando forma a esa masa hasta llegar a lograr el objeto deseado.

Posteriormente, se dejará secar en una habitación para proceder a su pintado y decoración el próximo día.

DIA 3: DECORACIÓN DE FIGURAS DE ARCILLA

- Cuento motivador: En este caso el cuento que motiva dicha actividad puede ir encauzado al pintado de las figuras de arcillas o a la preparación para el próximo taller.

La realización de unas chanclas de agua y la participación en una gymkhana o fiesta acuática es para muchas personas una actividad tremendamente lúdica y motivadora por su poca frecuencia de realización, ya que en verano, los destinatarios de la unidad de día no suelen acudir a clase por las características propias de esta estación en cuanto a sus altas temperaturas, a pesar de que los locales donde se desarrollan los distintos talleres gozan de una perfecta climatización.

En este caso el cuento motivador va encaminado a la relación de las personas con el agua, a la importancia de su cuidado y menor despilfarro posible, sin renunciar a sus posibilidades lúdicas y de diversión.

- Decoración de figuras de arcilla: Se procederá al pintado con témperas de colores de las diferentes figuras de arcilla realizadas el día anterior y en esta actividad de nuevo resurge la capacidad creadora de estas personas. Asimismo, se trabaja con ello el que las realizaciones propias tienen un inmenso valor y utilidad, cuando al finalizar todo el taller pueden llevarse las figuras a casas y usarlas convenientemente e incluso para decorar.

- Realización de chanclas de agua: Esta manualidad es bastante innovadora tanto por su uso como por su realización. No es la típica actividad manual que se les propone a las personas con discapacidad, con los típicos materiales de papelería que están tan acostumbrados e incluso cansados de utilizar.

En este caso se parte de una esponja de un tamaño similar al del pie del sujeto, se parte por la mitad con un cúter, e incluso pueden usarse dos esponjas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Seguidamente, con un trozo de goma elástica bastante ancha se simula la parte superior de la chancla que sujetará el pie y se fija la misma a la esponja.

Finalmente, puede decorarse esta cinta con gomet's y pegatinas de diferentes colores y formas, al gusto de su creador.

DIA 4: FIESTA DEL AGUA

En esta fiesta o gymkhana se disfrutarán de las características atmosféricas de la estación veraniega en las horas intermedias de la mañana, donde el sol no quema del todo.

Para la misma, se ataviará a los participantes con ropa de baño, protector solar y gorra o sombrero para la cabeza. Además, deben dotarse de una toalla y de las chanclas fabricadas el día anterior.

Se aprovechará el espacio al aire libre para realizar huellas de agua mojando la chancla en una cubeta y trasladándolas al suelo, dándole diferentes formas, distintos recorridos, con pies cuyas huellas son más grandes o más pequeñas....

A continuación, se propone la realización de un mural aguado de color, para lo que usarán las mismas esponjas - chanclas mojadas no sólo en agua sino también en pintura de dedos, fácil de limpiar tras su uso. En la misma línea pueden utilizarse los propios pies o si se desea las manos ya que el contacto de la pintura y el agua con el cuerpo produce una sensación agradable y su resultado en el papel continuo es muy motivador y estético.

Igualmente, se propondrán juegos de agua utilizando esponjas para transportar agua apoyada en la cabeza, explotar globos de agua con distintas partes del cuerpo, pasar de persona en persona un vaso lleno de agua, "guerrita" de globos de agua pequeños, búsqueda de un objeto hundido en un tazón de agua...

Todo ello irá amenizado con música, lo cual también puede emplearse en los anteriores talleres, y obviamente puede ser elemento significativo en la gymkhana con la realización de juegos como el de la escoba o la silla.

La finalidad principal es que los participantes se diviertan, interaccionen entre ellos y se fomenten hábitos y habilidades positivas para su integración en la sociedad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

4. MATERIALES

- Camisetas blancas (1 por participante).
- Pinturas de tela: roja, amarillo, azul y verde (1 bote de cada).
- Pinceles (1 por participante).
- Sacos de basura: 4 paquetes de 10.
- Vasos y platos de plástico (50 unidades).
- Acetatos (20 láminas)
- 3 Tijeras.
- Lápices, goma y sacapuntas (3 de cada uno).
- 2 paquetes de 100 de folios A-4.
- Globos de agua (1 bolsa de 100 unidades)
- 3 Rollos de celo ancho.
- Arcilla (1 paquete de 1 Kg. Cada dos participantes).
- Témperas roja, amarillo, azul y verde (1 bote de 1 litro de cada color)
- 3 esponjas grandes y planas por participante.
- 1 Plancha de goma eva o material similar (1 por participante).
- 1 Grapadora (con recambio de grapas).
- 1 paquete de gomets.
- Colorante vegetal rojo, amarillo, azul y verde (1 bote de cada color).
- 6 cartulinas blancas.
- Globos grandes (100 unidades).
- 1 Cadena de música.
- 2 Barreños grandes.
- 2 Cubas.
- 1 paquete de toallitas de bebé.
- 1 rollo de papel continuo azul.

5. METODOLOGIA

- ★ Cada actividad será introducida por un cuento motivador cuya temática está directamente relacionada con la manualidad que se llevará a cabo.
- ★ El desarrollo de la actividad será eminentemente práctico, lúdico y participativo.
- ★ En todo momento se procurará atender a las características y necesidades individuales de cada participante.
- ★ Toda la actividad se intentará realizar bajo un clima afectivo-social, positivo e integrador.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

6. MEMORIA ACTIVIDAD VERANO CREATIVO

Este proyecto se formuló para los alumnos de la unidad de día del C.E.E. con la idea de suavizar el cambio que supone el término del curso escolar para dar paso al largo período de vacaciones.

De este modo, con las actividades que se plantearon en el mes de julio, las cuales contenían un mayor componente lúdico, se ha motivado la permanencia del alumnado en el centro durante un mes vacacional.

Asimismo, se han alcanzado los objetivos programados al efecto, pues se ha favorecido la socialización, comunicación e interacción entre los participantes, se han desarrollado habilidades manipulativas, se ha potenciado la autonomía en el trabajo y se ha fomentado el desarrollo de la creatividad de todos/as los/as que han pasado por estos talleres.

En esta línea, destacar que cada sesión se llevó a cabo por separado con dos grupos de participantes para favorecer la atención individualizada de cada uno/a de ellos/as y el mejor desarrollo de las actividades.

DIA 1: MODELADO DE ARCILLA

Aunque en principio estaba previsto comenzar el proyecto con el pintado de camisetas, esto hubo de cambiarse debido a un problema con el material.

Así pues, la actividad que se llevó a cabo en su lugar fue el modelado de arcilla, la cual se inició con un cuento motivador en el que se introducía la alfarería y el trabajo con arcilla (tuvo que suprimirse en el segundo grupo debido al bajo nivel de comprensión de los participantes).

La actividad transcurrió con normalidad, a excepción de algunos participantes a los que les daba escrúpulo manipular el material; sin embargo, con la ayuda de las monitoras y las personas en prácticas la actividad pudo desarrollarse sin ningún tipo de problema.

Finalmente, cada uno/a de los/as componentes del programa realizó una o varias figuras de barro, moldeadas a su gusto y se dejaron para secar y su posterior pintado.

El tiempo, espacio y recursos materiales fueron los adecuados, pues se dedicó una hora para cada grupo y el espacio resultó bastante familiar para ellos/as (taller) y bien acondicionado en cuanto a mesas, sillas, climatización, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

DÍA 2: PINTURA DE CAMISETAS

Al igual que el día anterior, el grupo se dividió en dos para favorecer un desarrollo más positivo del programa y del mismo modo la actividad se introdujo con un cuento en el que se narraba la historia de una camiseta blanca que quería tener colores, con el objetivo de motivarles al pintado de esta prenda.

Dicha actividad se llevó a cabo adecuadamente, con una participación activa por parte de todos/as y con unos resultados excelentes.

Destacar que fue bastante lúdica, novedosa y gratificante para todos/as, tanto participantes como monitores/as, al ver el resultado de su trabajo de forma inmediata, pues regresaron a casa con su camiseta puesta.

Con respecto a los recursos materiales, la talla de las camisetas no era la adecuada para algunos participantes más corpulentos ya que quedaban pequeñas. No obstante, el espacio y la temporalización si fueron correctos.

DÍA 3: CHANCLAS DE AGUA Y PINTURA DE BARRO

Siguiendo el planteamiento ya comentado, los participantes se dividieron en dos grupos para llevar a cabo un mejor desarrollo de lo programado, aunque en esta ocasión ya no contábamos con la ayuda del grupo de prácticas, siendo la realidad que acudió un menor número de alumnos/as, y no resultó complicada la realización de lo previsto.

De este modo, se comenzó la actividad haciendo las chanclas de agua, donde se encontraron varias dificultades como escasez de cinta elástica y tamaño inadecuado de la misma, así como la necesidad de utilizar parte de otra esponja para abarcar el tamaño de pie de algunos participantes.

Por otra parte, fue muy gratificante para ellos/as ver el resultado de su trabajo, poder probarse y andar con las zapatillas que ellos/as mismos/as habían elaborado.

Como esta actividad requería poco tiempo para su realización, se completó pintando el barro de la actividad del primer día en lo que no se encontró ninguna dificultad.

Los recursos materiales y personales, el espacio y la temporalización fueron los adecuados con las salvedades ya citadas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

DÍA 4: FIESTA DEL AGUA

En este día se ha convivido tanto con el alumnado del proyecto como con el de la unidad de día y el taller, en total 40 participantes que se iban distribuyendo en grupos para pasar por las actividades (transportar agua en una esponja de un barreño a otro, tirar bolos con botellas de agua, pintar en un panel con globos de pintura, guerrita de globos).

La principal dificultad encontrada fue la falta de tiempo para la preparación de los globos de agua y pintura.

En segundo lugar, tuvimos el problema de la pintura para hacer el mural que no ha sido adecuada por no ser vegetal y no se quedaba impregnada en el papel.

Al igual que en las otras actividades, los participantes han disfrutado mucho con el agua, sin haber problemas por mojarse y mostrando finalmente un gran interés por la actividad debido a la diversión que la misma suponía.

Los recursos personales y materiales, la temporalización y el espacio fueron los adecuados con las salvedades indicadas.

Por último agradecer el detalle que nos entregaron a cada una de las monitoras, consistente en una botella rellena con sal de colores que ellos/as mismos/as elaboran en sus talleres.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Pilar Ramírez Espejo
 - Centro, localidad, provincia: I.E.S. El Chaparil, Nerja: Málaga
 - E-mail: nazawyn82@hotmail.com