



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

“ÉRASE UNA VEZ... UN TALLER CUENTACUENTOS”

AUTORÍA REMEDIOS MEDINA FUENTES
TEMÁTICA LECTURA Y EXPRESIÓN CORPORAL
ETAPA ESO

Resumen

En este artículo pretendo ofrecer una actividad realizada en mi instituto durante la Semana Cultural: El Taller de Cuentacuentos. La idea surgió para motivar e interesar a futuros lectores por la lectura y el interés por los cuentos, y el maravilloso mundo de los libros en general y estuvo dirigida al alumnado de 1º de ESO.

Palabras clave

- Animación a la lectura.
- Escucha.
- Imaginación.
- Comunicación e interacción.

1. INTRODUCCIÓN

Durante la Semana Cultural de mi instituto se ha pretendido realizar una serie de actividades variadas que permitan, tanto al alumnado como al profesorado, crear un clima de convivencia y cercanía muy positivo a la hora de retomar posteriormente el ritmo habitual de las clases.

Para ello se han creado diferentes talleres, todos ellos muy interesantes, como Taller de Globoflexia, de Cerámica, de Poesía, de Lenguaje de Signos, de Percusión, de Creación Literaria y, por supuesto, de Cuentacuentos.

Con el Taller de Cuentacuentos pretendemos buscar el interés y el aprecio de nuestros alumnos por los cuentos, como medio de saber más y de disfrutar, bien en solitario o en compañía, por lo que se intenta ofrecer una posibilidad de conocimiento y entretenimiento a la vez, ampliando su vocabulario y aprendiendo el significado de palabras nuevas, mejorando así su expresión a través de la memorización de determinadas frases representativas de cada personaje. De esta manera se crean también hábitos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

de atención y concentración y se potencia la creatividad y la imaginación, a través del enriquecimiento del pensamiento mágico.

El Taller de Cuentacuentos ha sido dirigido a alumnos de 1º de ESO y tuvo como “eslogan” motivador: *TALLER DE CUENTACUENTOS: TE ADENTRARÁS EN MUNDOS MÁGICOS Y SERÁS UN PERSONAJE DE CUENTO.*

2. OBJETIVOS

Se pretende, de un modo inconsciente, conseguir beneficios en relación a la animación a la lectura, intentando también favorecer el gusto por la estética dramática y escénica. Por otra parte, también se quieren conseguir otros objetivos:

- Proporcionar a los alumnos el gusto por lo dramático.
- Desarrollar el sentido del humor.
- Señalar valores a través del héroe o heroína de la historia.
- Desarrollar la escucha, la concentración y la comprensión lingüística.
- Enriquecer el vocabulario.
- Señalar pautas en la resolución de conflictos.
- Familiarizarse con una trama y estructura narrativa.
- Introducir ideas y conceptos nuevos que parte de los propios alumnos desde el instante que recrean la historia en sus mentes.
- Desarrollar la imaginación.

3. CONTENIDOS

El Taller Cuentacuentos ha contado con cuatro sesiones, de hora y media las tres primeras, y media hora la última.

3.1. Primera Sesión

Durante la primera sesión mantuvimos con el grupo (quince alumnos de primero de ESO) una primera aproximación al mundo de los cuentos, indicándoles sus orígenes y sus personajes más característicos.

De esta manera, comentamos que los orígenes del cuento se remontan al Antiguo Egipto. El primer relato del que se tiene conocimiento corresponde al que cuenta la historia de dos hermanos, Anup y Bata, encontrado en un papiro de hace unos 3.250 años y que, según un estudio efectuado por Kurt Ranke, ha sufrido más de 700 versiones distintas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

El cuento en cuestión tiene cierta similitud con la historia narrado en el Génesis sobre Adán y Eva: los dos hermanos se querían y ayudaban hasta que la esposa de Anup, la serpiente, vino a tentar a Bata, tratando de seducirlo.

También la mitología griega es sin duda una gran aportadora de personajes y creadora de leyendas que, evolucionadas a través de los siglos y bajo la influencia de las distintas culturas y tradiciones, son indiscutible origen de muchos de los cuentos que hoy conocemos.

En estas leyendas se plasman muchos de los temas preferidos de los llamados “cuentos maravillosos”: la aventura del héroes que, para ganar el favor de la princesa o conquistar un Reino, ha de someterse a innumerables pruebas de habilidad o de inteligencia, de las que sale victorioso ayudado por aquellos dioses que le eran propicios : Jasón, que ha de conseguir el Vello de Oro, Teseo, que ha de derrotar al Minotauro, Perseo, que ha de enfrentarse a la Medusa, Heracles, famoso por la consecución de “los diez trabajos”...

También es un cuento clásico el de Midas, rey de Macedonia, al que Dionisos, agradecido por haber salvado al sátiro Sileno, prometió conceder cualquier deseo: Midas eligió tener el poder mágico de convertir en oro todo lo que tocara.

Respecto al personaje de la bruja, es evidente la gran similitud de Circe, la bruja de Homero en la Odisea, que usando sus artimañas mágicas consigue envolver a Odiseo y retenerlo a su lado mientras convierte a sus compañeros en cerdos, con las brujas de los cuentos de hadas, aunque éstas prefieren convertir al príncipe en sapo.

El origen del cuento en España tiene sin duda gran influencia de la cultura árabe, pues éstos introdujeron gran cantidad de relatos, que fueron en su mayoría recopilados por el infante D. Juan Manuel, regente de Castilla, en su obra *El conde de Lucanor o libro de los exemplos*. En esta obra, escrita en 1328, encontramos una de las características típicas del cuento: la moraleja. En efecto, los relatos, que en parte procedían de la tradición árabe, eran contados por Patronio, su preceptor, y cada uno de ellos servía para dar una respuesta moral a las dudas que se le iban planteando.

Esta intención moralizadora del cuento ya aparece, sin embargo, en las fábulas de Esopo, en pleno siglo VI a.c., quien utilizaba como protagonistas a los animales: esta costumbre de utilizar al mundo animal como protagonista fue, siglos mas tarde, copiada por el francés La Fontaine, y por todos los grandes recopiladores y autores de cuentos, hasta el presente.

Es el cuento una narración generalmente breve, de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos, cuya finalidad consiste, además de entretener y divertir, moralizar, con toda una galería de personajes portadores de una serie de virtudes o cualidades.

Es importante, además, concienciar al alumnado de la necesidad que existe, para contar de una manera correcta un cuento, de modular correctamente la voz, leyendo de una forma lenta y adecuada cada uno de los personajes. También tiene una gran importancia, para ser un buen Cuentacuentos, gesticular y trabajar la expresión corporal, para dar una mayor credibilidad a lo que se narra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Por otro lado, intentamos decorar el aula dando algunas ideas a los alumnos, y colocamos una gran tela azul brillante en el tablón de anuncios de la clase, creando una especie de escenario donde representar los cuentos una vez que se hayan trabajado. De este escenario colgaban serpentinas y antifaces, traídas por las profesoras que se ocupaban del taller. También ambientamos la clase con varitas de sándalo y música instrumental, así como colchonetas traídas del aula de Educación Física e instamos a nuestros alumnos a traer cojines al día siguiente, para que se sintieran cómodos y se creara en el aula un ambiente lúdico y relajado.

A continuación, las tres profesoras encargadas de la actividad pasaron a narrar un cuento, previamente trabajado y adaptado, ante los alumnos para que éstos vieran de qué manera podían ellos trabajar los cuentos posteriormente.

El cuento elegido fue el siguiente:

LA BOBINA MARAVILLOSA

Érase una niña muy moderna que no quería estudiar. Cierta noche, después de haber recibido una buena regañina por su pereza, suspiro tristemente, diciendo:

- ¡Ay! ¿Cuándo seré mayor para hacer lo que me dé la gana?

Y he aquí que, a la mañana siguiente, escuchando música en su habitación con su MP4, descubrió sobre la cama una bobina de hilo de oro de la que salió una débil vocecilla:

- Trátame con cuidado, niña. Este hilo representa la sucesión de tus días. Conforme vayan pasando, el hilo se irá soltando. No ignoro que deseas crecer pronto... Pues bien, te concedo el don de desenrollar el hilo a tu antojo, pero todo aquello que hayas desenrollado no podrás ovillar de nuevo, pues los días pasados no vuelven.

La niña, para cerciorarse, tiro con ímpetu del hilo y se encontró convertida en una apuesta jovencita. Tiró un poco más y se vio trabajando y llevando ella sola su casa. Con un nuevo tironcito, inquirió:

- Dime bobina ¿Cómo serán mi marido y mis hijos?

En el mismo instante, un apuesto joven, y dos niños rubios surgieron a su lado. Sin pararse a pensar, su curiosidad se iba apoderando cada vez más de ella y siguió soltando más hilo para saber cómo serian sus hijos de mayores.

De pronto se miró al espejo y vio la imagen de una anciana decrepita, de largos cabellos nevados. Se asustó de sí misma y del poco hilo que quedaba en la bobina. ¡Los instantes de su vida estaban contados! Desesperadamente, intentó enrollar el hilo en el carrete, pero sin lograrlo. Entonces la débil vocecilla que ya conocía, hablo así:

- Has desperdiciado tontamente tu existencia. Ahora ya sabes que los días perdidos no pueden recuperarse. Has sido una perezosa al pretender pasar por la vida sin molestarte en hacer el trabajo de todos los días. Sufre, pues tu castigo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

La mujer, tras un grito de pánico, cayó muerta: había consumido la existencia sin hacer nada de provecho.

FIN

Para realizar la interpretación del cuento, aportamos diversos objetos relacionados con la narración, como unas alas de hada, una peluca blanca, un espejito, una bobina dorada, etc. De esta manera animábamos a los alumnos a escenificar posteriormente sus cuentos de una manera divertida.

3.2. Segunda Sesión

En la segunda sesión utilizamos en clase los ordenadores y propusimos a los alumnos diferentes direcciones de Internet en las cuales podían extraer diferentes cuentos o fábulas. Una vez que los elegían, el cuento o la fábula era imprimida y ellos podían realizar las adaptaciones que consideraran oportunas. La dirección que más les gustó fue <http://www.terra.es/personal/kokopaco/> y de ella extrajeron los siguientes cuentos:

LA GATA ENCANTADA

Érase un príncipe muy admirado en su reino. Todas las jóvenes casaderas deseaban tenerle por esposo. Pero él no se fijaba en ninguna y pasaba su tiempo jugando con Zapaquilda, una preciosa gatita, junto a las llamas del hogar. Un día, dijo en voz alta:

- Eres tan cariñosa y adorable que, si fueras mujer, me casaría contigo.

En el mismo instante apareció en la estancia el Hada de los Imposibles, que dijo:

- Príncipe, tus deseos se han cumplido.

El joven, deslumbrado, descubrió junto a él a Zapaquilda, convertida en una bellísima muchacha.

Al día siguiente se celebraban las bodas y todos los nobles y pobres del reino que acudieron al banquete se extasiaron ante la hermosa y dulce novia. Pero, de pronto, vieron a la joven lanzarse sobre un ratoncillo que zigzagueaba por el salón y zampárselo en cuanto lo hubo atrapado. El príncipe empezó entonces a llamar al Hada de los Imposibles para que convirtiera a su esposa en la gatita que había sido. Pero el Hada no acudió, y nadie nos ha contado si tuvo que pasarse la vida contemplando cómo su esposa daba cuenta de todos los ratones de palacio

FIN

EL LOBO

Cauto, silencioso, el lobo salió una noche del bosque atraído por el olor del rebaño. Con paso lento se acercó al redil lleno de ovejas, poniendo atención en donde ponía la pata para no despertar con el más leve ruido al dormido perro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

Sin embargo, la puso sobre una tabla y la tabla se movió.

Para castigarse por aquel error, el lobo levantó la pata con que habla tropezado y se la mordió hasta hacerse sangre.

¿Verdad, amiguitos, que este lobo fue el mejor juez de sí mismo?

FIN

LA OSTRA Y EL CANGREJO

Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola.

Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla.

La ostra, al instante, intentó cerrarse, pero el guijarro se lo impidió.

El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas uñas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió.

Así sucede a quien abre la boca para divulgar su secreto: siempre hay un oído que lo apresa.

FIN



El Cuentacuentos

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Imagina un mundo donde todos los seres son niños: seres de todas las edades se convierten en diablillos sedientos de leer cuentos, fabulas, adivinanzas....

Ven, conoce ese Mundo de

Érase una vez



Toda la sesión estuvo dedicada a la preparación de los cuentos elegidos

3.3. Tercera Sesión

Durante la tercera sesión se realizaron, durante tres cuartos de hora, ensayos de los tres cuentos y se decidió qué decorado y vestimenta utilizar para cada uno de ellos.

A continuación, una vez que los cuentos estaban ya listos para ser representados ante sus compañeros al día siguiente, comenzamos a contar cuentos populares entre todos. Los alumnos conocían el cuento de *Garbancito* y les sorprendió comprobar que no se ponían de acuerdo entre ellos en algunos aspectos (por ejemplo, unos decían que el protagonista era engullido por un buey y otros por una vaca). Esto nos hizo poder reflexionar sobre el carácter popular y oral de los cuentos,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

que al estar transmitidos de generación en generación “de boca en boca” sufren diferentes variaciones en sus argumentos.

Más tarde, una alumna contó el conocido cuento de *Caperucita Roja*, y posteriormente un alumno leyó una “versión” del cuento que le proporcionamos las profesoras. Este cuento ofrecía la versión del Lobo Feroz:

EL LOBO FEROS

El bosque era mi hogar. Yo vivía allí y me gustaba mucho. Siempre trataba de mantenerlo limpio y ordenado. Cuando...

Un día soleado, cuando estaba recogiendo la basura dejada por unos excursionistas, sentí pasos. Me escondí detrás de un árbol y vi venir a una niña vestida de una forma muy divertida, toda de rojo y con su cabeza cubierta, como si no quisiera que la vieran. Naturalmente me puse a investigar. Le pregunté quién era, a dónde iba, de dónde venía, etc. Ella me dijo, cantando y bailando, que iba a casa de su abuelita con una canasta para el almuerzo. Me pareció una persona honesta, pero estaba en Mi bosque y ciertamente parecía sospechosa con esa ropa tan extraña. Le dejé seguir su camino, pero corrí a la casa de la abuelita. Cuando llegué vi a una simpática viejita y le expliqué el problema y ella estuvo de acuerdo en que su nieta merecía una lección. La viejita estuvo de acuerdo en permanecer oculta hasta que yo la llamara. Y se escondió debajo de la cama.

Cuando llegó la niña, la invité a entrar al dormitorio donde estaba acostado, vestido con la ropa de la abuelita. La niña llegó sonrojada y me dijo algo desagradable acerca de mis grandes orejas. He sido insultado antes, así que traté de ser amable y le dije que mis grandes orejas eran para oírla mejor. Me gustaba la niña y trataba de prestarle atención, pero ella hizo otra observación insultante acerca de mis ojos salidos. Ustedes comprenderán que empecé a sentirme mal; la niña tenía una bonita apariencia, pero era muy antipática. Sin embargo, seguí con la política de poner la otra mejilla, y le dije que mis ojos me ayudaban a verla mejor. Su siguiente insulto sí que me encolerizó. Siempre he tenido problemas con mis dientes tan grandes, pero esa niña hizo un comentario muy desagradable. Sé que debía haberme controlado, pero salté de la cama y le gruñí enseñándole mis dientes y le dije que eran grandes para comerla mejor.

Ahora seamos serios; ningún lobo puede comerse a una niña. Todo el mundo lo sabe, pero esa niña loca empezó a correr alrededor de la habitación gritando, y yo también corría detrás de ella tratando de calmarla. Como tenía puesta la ropa de la abuelita, me la saqué pero fue por, de repente la puerta se abrió y apareció un leñador con un hacha enorme. Yo le miré y comprendí que corría peligro, así que salté por la ventana y escapé.

Me gustaría decirles que éste es el final de la historia, pero, desgraciadamente, no es así, pues la abuelita jamás contó mi parte de la historia. Y no pasó mucho tiempo sin que se corriera la voz de que yo era un lobo malo. Y todo el mundo empezó a evitarme.

No sé qué le pasaría a esa niña antipática y vestida en forma tan rara, pero yo nunca más pude ser feliz...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

(Adaptado de “Regulación de Conflictos”. Colectivo Noviolencia y Educación)

Por último, y para terminar la sesión, los alumnos contaron diferentes leyendas que conocían acerca de los lobos y los pastores de su pueblo.

3.4. Cuarta Sesión

La cuarta sesión consistió en representar los diferentes cuentos trabajados en el taller Cuentacuentos ante todos sus compañeros.

El acto se realizó en un escenario habilitado para la ocasión en pleno patio del instituto. En este escenario se hizo una demostración del trabajo realizado en los diferentes talleres y los alumnos del Taller Cuentacuentos hicieron un buenísimo papel, pues trajeron diferentes disfraces y escenificaron muy bien sus cuentos, pasando un rato muy agradable.

4. METODOLOGÍA

La metodología fue activa y participativa. Se pretendía crear un clima de confianza donde los alumnos fueran capaces de intervenir en todas las actividades de un taller interactivo de manera que el alumnado fuera interiorizando de forma amena y lúdica la importancia que tienen los cuentos y los libros en general para la propia vida.

5. CONCLUSIÓN

Los talleres realizados han creado un clima óptimo para “cultivar” valores y afinidades muy útiles para conseguir empatizar con el alumnado y alcanzar de esta manera un rendimiento mucho más alto. En el Taller Cuentacuentos se han contado historias de una manera profesional, “magistral”, si se quiere decir así, consiguiendo de esta manera que el cuento alcance todo su valor y posibilidades de expresión y comprensión. Los alumnos y alumnas han recreado su propia historia y han aprendido, de una forma lúdica, a hablar en público utilizando todo su cuerpo. Por lo tanto, las historias que estos días se han contado han dado pie a juegos de empatización y creación colectiva, consiguiendo realizar una plástica narrativa muy útil y positiva para toda la comunidad educativa.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Aller, C y otros: *Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer*. Ed. Marfil. Alcoy, 1991.
- Domech, C y otros: *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?* Ed. Popular. Madrid, 1994.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Fernández, N.: *Cuentos animados: relatos infantiles con actividades de animación a la lectura*. Ed. CCS. Madrid, 2002.
- Peonza: *ABCdario de la animación a la lectura*. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil. Madrid, 1995.
- Sarto, M.: *Animación a la lectura. Nuevas estrategias*. Ed. SM. Madrid, 1998.
- VVAA: *Animación a la lectura: ¿cuántos cuentos cuentas tú?* Ed. Popular. Madrid, 2002.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Remedios Medina Fuentes
- Córdoba
- remdiosmf@yahoo.es