



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

“PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EL CIRCO”

AUTORIA REMEDIOS MOLINA PRIETO
TEMÁTICA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
ETAPA EI

Resumen:

En el presente artículo presentamos un proyecto de investigación llevado a cabo con alumnos y alumnas del 2º curso, del 2º ciclo de ED. Infantil (4 años). De una manera explícita se muestra la posibilidad de trabajar en el aula partiendo de los intereses del grupo, realizar una metodología activa en la que el niño y la niña se convierten en artífices del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente pasa a un segundo plano guiando y canalizando los contenidos.

Palabras clave:

- ❖ Proyecto de investigación.
- ❖ Justificación de la realización del proyecto.
- ❖ Fases de realización del proyecto.
- ❖ Fase formal: formulación de objetivos, contenidos y evaluación.

En el documento **Diseño Curricular Base**, que encabeza los textos prescriptivos para la enseñanza, recoge las cuatro opciones metodológicas que se pueden llevar a cabo en ED. Infantil: Centros de interés, rincones, talleres y proyectos de investigación.

Por otro lado, la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la ED. Infantil en Andalucía, recoge que las áreas del currículo se organizarán desde un enfoque globalizador. En su artículo 4 referido a la metodología orienta en cuanto a estimular las conductas exploratorias e indagatorias



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

1.- JUSTIFICACIÓN.

En cuanto a porqué lo hemos elegido se debe a:

- Acontecimiento sociocultural, ha llegado a nuestra ciudad “el circo”.
- Motivación intrínseca: ha despertado su interés hacia el tema del circo el hecho de que a la salida de la escuela les han repartido publicidad e invitaciones para asistir al circo.
- En cuanto a la relación de este tema con los **temas transversales**, son los siguientes:
 - Ed. para la salud porque la convivencia en el circo con todo tipo de animales hace necesaria la intervención de veterinarios y numerosos cuidados.
 - Ed. para la vida en sociedad porque podemos conocer un nuevo estilo de vida, el de los nómadas.
 - Ed. para la igualdad de los sexos porque en el circo trabajan hombres y mujeres.
 - Ed. del consumidor, crearles un espíritu crítico para evitar el consumo impulsivo innecesario.

Podemos citar su **relación con otros proyectos de investigación** y las múltiples conexiones que se pueden establecer para favorecer el aprendizaje significativo, por ejemplo con las profesiones, los medios de transporte, los animales, etc.

2.- MOTIVACIÓN.

Llevaremos a cabo unas actividades de motivación con los niños y las niñas (motivación extrínseca): Colocaremos en el aula un cartel de publicidad de “el circo”.

Una vez motivado un interés por el tema, aplicamos el lema:

“INTERÉS DETECTADO-MOVIMIENTO COMENZADO”

3.- ¿QUÉ SABEMOS?

En un papel continuo, con un dibujo relacionado con el tema, recogeremos sus comentarios espontáneos e ideas previas sobre “el circo”.Y también sus respuestas a cuestiones planteadas por el docente. Iremos anotando en una o varias sesiones, dependiendo del grado de interés y atención del grupo.

A modo ilustrativo, los niños y las niñas hicieron los siguientes comentarios:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- En el circo hay leones, tigres, etc.
- A los leones hay que pegarles.
- Las niñas no pueden ser payaso.
- Los del circo duermen en una tienda de campaña grande.
- A los animales los cazan y los encierran.

Detectamos necesidades e intereses, falta de hábitos adecuados, principio de dilación para que el niño/a reestructure sus esquemas de conocimiento.

4.- ¿QUÉ QUEREMOS SABER?

El mapa de contenidos en la forma de NOVAK basada en el principio de globalización y significatividad de los aprendizajes, cuantas más conexiones se establezcan más significativos serán los contenidos. Este mapa estará escrito en un papel continuo que será la guía del proceso y por tanto estará presente en el aula.

- En un principio surgieron intereses por los diferentes tipos de animales que hay en el circo, por las diferentes profesiones que existen en él y la curiosidad por el estilo de vida nómada.
- A partir de aquí y con una concepción cíclica de los aprendizajes sabemos que de un interés del niño surgirá un aprendizaje y nuevos contenidos. A partir de estos contenidos previos fuimos avanzando en nuestra investigación y aparecieron nuevos contenidos de aprendizaje relacionados.

5.- ¿QUÉ PODEMOS HACER?

A modo de "lluvia de ideas" vamos guiando las propuestas de los niños y las niñas hacia aquellas actividades que consideramos interesantes, motivadoras, significativas y que favorezcan la socialización. Tendremos en cuenta su funcionalidad, su relación con la vida cotidiana. El alumno es el artífice y favorece a su autoestima al considerar sus propuestas. Sorprende lo acertado de las mismas.

Nos propusieron:

- Ir al circo.
- Hacer una representación e invitar a las mamás y papás.
- Disfrazarnos de payasos.
- Ver "Dumbo".

6.- ¿QUÉ NECESITAMOS?

Ideamos la previsión de recursos: materiales, personales (quién nos va a ayudar) e instalaciones



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

que vamos a usar (el patio, el SUM, etc.), si vamos a realizar alguna salida, etc. Con todo esto desarrollamos su autonomía porque estamos planificando la acción, el niño/a en todo momento tendrá accesibilidad a los materiales (excepto los que consideramos peligrosos).

Necesitamos: la sala de audiovisuales, la película de “Dumbo”, cartulinas, tijeras, pegamentos, colores, bolsas de basura, gomets, fregonas para pelucas, etc.

Llegado este momento en el que contamos con una información privilegiada sobre las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema, sus necesidades e intereses, nos encontramos en disposición de formular formalmente los objetivos, contenidos, actividades y evaluación que nos permitirán adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características concretas de nuestro grupo.

A) OBJETIVOS:

➤ A.1) CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL:

- Adquirir habilidades motrices nuevas en juegos.
- Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo en distintas dramatizaciones.
- Descubrir los riesgos de determinados ejercicios físicos.
- Reconocer el esfuerzo y el trabajo realizado durante el curso.
- Apreciar los aprendizajes conseguidos en el curso.

➤ A.2) CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

- Identificar los animales del circo y sus características.
- Descubrir otros tipos de vida y de vivienda.
- Explorar y utilizar objetos con imaginación y creatividad.

➤ A.3) LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

- Representar un espectáculo circense.
- Elaborar disfraces y adornos para la representación.
- Interpretar canciones grupal e individualmente.
- Identificar nombres escritos, el propio y el de los compañeros.
- Emplear números para indicar fecha y hora.
- Reconocer la grafía de las vocales.

➤ **B) CONTENIDOS:**

➤ B.1) CONCEPTOS:

- El circo: sus elementos y dependencias (roulotte, carpa, taquilla, jaulas, pista, etc.).
- Personajes: payasos, equilibristas, mago, domador, etc.
- Profesiones: camionero/a, cocinero/a, profesor/a, limpiador/a, etc.
- Los animales de circo y sus características.
- El cartel del circo y sus elementos.
- Aros, pelotas, cuerdas, colchonetas, etc.
- Los nombres de los compañeros y compañeras.

➤ B.2) PROCEDIMIENTOS:

- Adquisición de habilidades motrices nuevas con el uso de distintos elementos.
- Identificación de los elementos que forman el circo: animales, personajes, etc.
- Elaboración de cartelería y disfraces.
- Utilización de las posibilidades expresivas del cuerpo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

- Planificación de los espectáculos de la representación.
- Representación de un espectáculo circense en el aula.

➤ B.3) ACTITUDES:

- Gusto y disfrute con las representaciones circenses.
- Respeto hacia las posibilidades motrices de los compañeros y compañeras.
- Valoración del espectáculo del circo como un elemento de la cultura.
- Aprecio hacia los animales salvajes domesticados.

➤ C) ACTIVIDADES- TIPO:

- Asamblea, rutinas y juegos en rincones.
- Actividades sobre ideas previas: reconocimiento de objetos y figuras.
- Actividades de motivación con el uso de TIC.
- Actividades de escucha y atención: biografía de Charlie Rivel (payaso catalán).
- Actividades lógico-matemáticas: ejercicios con formas, colores, clasificación, comparación, etc.
- Actividades de expresión oral: invención de cuentos con los personajes del circo.
- Cuento: “El payaso que perdió la sonrisa”, “El mago majareta”(audición y recreación).
- Actividades gráficas: lectura de cuento en imágenes, observar viñetas, etc.
- Actividades de grafomotricidad: escritura de la palabra “CIRCO”, los nombres de los niños y niñas de la clase y fecha y hora del espectáculo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

- Actividades con el uso de TIC: visionado de la película “Mi familia del circo” de los payasos de la tele.
- Actividades de expresión plástica: mural con personajes del circo.
- Actividades de expresión musical: audición de piezas musicales “Danza del payaso” (Mendelssohn); interpretación de ritmos, aprendemos canciones: “Había una vez...”, “Mi familia...”, etc.
- Actividades de expresión corporal: dramatizaciones de los animales y personajes.
- Sesiones de psicomotricidad: con aros, pelotas, cuerdas, colchonetas, etc.
- Sesiones de relajación.
- Taller: “Mi nariz de payaso”.
- Taller: “Los disfraces del circo”.
- Taller de papel reciclado y escritura: “El cartel del circo”.
- Arte: Observación, análisis y reproducción de las obras “Las bailarinas”, “La familia circense” y “Los arlequines”
- Experiencias de preescritura: Trazo espiral. Canción: “Caracol, col, col”.
- Fichas.
- Actividades de razonamiento: desarrollo de su comprensión y expresión (haciendo preguntas) y desarrollo de la imaginación y creatividad .
- Actividades de ampliación y refuerzo para atender el ritmo individual de cada niño/a.
- Ejercicios de recogida y organización del material.
- Ejercicios de evocación de los aprendizajes realizados.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Actividad complementaria y de relación familia-escuela: Fiesta fin de curso “El circo”.
- Ejercicios de despedida.

➤ D) EVALUACIÓN:

Una vez concluida la exposición de las actividades, ha llegado el momento de valorar diferentes aspectos, los agrupamos de la siguiente manera:

- ¿QUÉ EVALUAR?

A) El proyecto: Si ha despertado el esperado interés para investigar, si ha suscitado nuevos intereses y proyectos, si se han establecido múltiples conexiones con otros temas, si ha estado vinculado a la vida cotidiana, en definitiva si ha sido todo lo significativo que esperábamos y propuestas de mejora para futuras aplicaciones.

B) Nuestra labor: Si hemos motivado a nuestros alumnos a investigar, si hemos valorado sus experiencias, si hemos sido tolerantes con los fallos, si hemos atendido sus necesidades específicas, si hemos procurado una atención individualizada, si hemos sido mediadores con las familias para facilitar su participación, si hemos disfrutado con ellos en este proyecto...

C) A los alumnos: los referentes deben ser los criterios de evaluación que están interrelacionados con los objetivos didácticos, en concreto:

- Su participación en las actividades propuestas.
- Su interés hacia las tareas planteadas.
- Su capacidad de trabajo en equipo.
- Si cuida el material que manipula.
- Si son capaces de identificar sabores y olores.
- Si tolera la propuesta de tomar meriendas variadas.
- Si reconoce la importancia de tomar una dieta equilibrada.
- Si ha adquirido la habilidad y el hábito de cepillarse los dientes.
- Si reconoce el origen de determinados alimentos.
- Si emplea el vocabulario adquirido.
- Si valora los productos típicos de nuestra tierra.

Ítems observables:

- Adquiere habilidades motrices con la utilización de objetos.
- Reconoce sus límites en determinadas situaciones.
- Identifica los elementos, personajes, animales, etc. Que componen el circo.
- Participa en las actividades propuestas.
- Aprecia y aplica los aprendizajes realizados a lo largo del curso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009

- Identifica los nombres escritos, el suyo y el de los compañeros y compañeras.
- Interpreta canciones y ritmos.
- Reconoce la grafía de las vocales.
- Representa su escena del circo.

.- ¿CÓMO EVALUAR?

A partir de un registro diario donde recogeremos anécdotas, de forma individualizada, ocurridas a lo largo de la jornada. Los instrumentos que debemos utilizar son la observación, la corrección de tareas y la autoevaluación del alumno.

.- ¿CUÁNDO EVALUAR?

La evaluación del aprendizaje de los alumnos debe ser continua, global y formativa. Al principio, valorando sus ideas previas y su participación en el planteamiento del proyecto. Durante el desarrollo del proyecto, evaluando su interés por investigar. Al final, si pone en práctica lo aprendido y si ha sido constructor de su propio aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Junta de Andalucía (2008). *Decreto 428/2008 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Infantil en Andalucía*. Sevilla: BOJA de 29 de Julio.
- Junta de Andalucía (2008). *Orden del 5 de agosto de 2008, por el que se desarrolla el Currículo correspondiente a la ED. Infantil en Andalucía*. Sevilla: BOJA.
- Tonucci, F. (2006). *A los tres años se investiga*. Buenos Aires: Losada.

Autoría

-
- Remedios Molina Prieto
 - Córdoba
 - E-MAIL: tatareme@hotmail.com