



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

“EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL. ANTECESORES DE LA TROMPETA ACTUAL”

AUTORÍA SANTOS CÁMARA SANTAMARÍA
TEMÁTICA HISTORIA DE VIENTO METAL
ETAPA GRADO SUPERIOR

Resumen

En el presente artículo, se trata la evolución de los instrumentos musicales, desde la prehistoria hasta la época en la que se podían doblar los metales (Edad Media). Para una mejor comprensión de los instrumentos de esa época, además de explicarlos con brevedad, he creído oportuno visualizarlo por medio de imágenes. A continuación me centro en los antecedentes más importantes de la trompeta actual.

Palabras clave

- instrumentos primitivos naturales para distorsionar la voz humana.
- Didgeridú
- Luur
- Shofar
- Instrumentos Romanos (Cornu, Lituus, Buccina, Tuba)
- Añafil
- Olifante
- Trompetas: Trompeta de Varas, Trompeta de Llaves y Trompeta Natural

1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

La aparición de los instrumentos musicales, se remonta a la época de la prehistoria y podemos decir que son tan antiguos, como el propio hombre. El hombre primitivo se dio cuenta de que podía modificar la voz humana y producir diversos sonidos (como los cantos de los pájaros, silbido del viento),

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

mediante la utilización de los cuernos de animales, las caracolas marinas, cañas, huesos de los animales o un tronco hueco.

La función entonces de los instrumentos musicales no consistía en producir música sino, por el contrario, en distorsionar únicamente la voz humana. Como consecuencia de ello, los hombres primitivos utilizaban estos medios para diversas finalidades, entre las que se encuentran la caza, determinados actos religiosos, actos festivos o guerreros.

Los instrumentos de viento de esta época, no poseían ningún tipo de boquilla, ni artilugio de similares características, pues el hombre ni siquiera soplab a través de ellos, sino que utilizaban como una especie de megáfono, que modificaba la voz.

Como ejemplo de los instrumentos de esta época, podemos citar el didgeridú, que consiste en un tubo largo, recto y hueco, construido con madera y que todavía es utilizado por los aborígenes australianos.

En Suiza se ha encontrado un instrumento que consiste en un tubo perforado cuya finalidad es hacer señales, es llamado alpenhor. Otros pueblos costeros utilizaban las caracolas de mar, como acompañamiento musical a sus danzas.



didgeridú

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Tenemos que decir que la evolución de los instrumentos musicales de viento metal, se ha conseguido hasta hoy en día, a partir de dos prototipos principales, que son el cuerno de un animal y la reproducción de éste en madera o metal, y un tronco de madera hueco y sus diversas evoluciones.

A partir del año 3.000 antes de Cristo, debido a la aparición de los metales, comienza una nueva etapa en la construcción de los instrumentos musicales. La presencia de los metales y en especial del bronce supuso un gran avance, pues además de poder conseguir una mayor calidad sonora, se podía modificar y moldear las diferentes formas instrumentales, e ir poco a poco evolucionando hacia las formas de hoy en día (instrumentos con boquilla, de mayor tamaño y con una forma terminada en campana o pabellón). Como ejemplo de esta época de los metales, señalamos como instrumento importante el “Luur”, que tiene la forma de “S” cónica, y está construida con los colmillos de un mamut, su medida es entre 1,5 y 2,40 m., curvo y con una boquilla fija. Normalmente el descubrimiento de ejemplares es de dos en dos, del mismo tamaño, lo que hace suponer que se interpretaba por parejas, bien al unísono o simultáneamente.



Imagen de dos Luur

Los Egipcios, utilizaban la trompeta para uso militar y en ciertas procesiones, consideraban a Dios “Osiris” como el inventor de este instrumento. La trompeta Egipcia, era de forma recta y corta (aproximadamente 0,50 metros) llamada “Sneb”. Dos ejemplos de este tipo se encontraron en la tumba del Faraón “Tuthankhamon” (muerto en 1352 a.d.c), una de ella es de plata y la otra de bronce. También decir que con esta trompeta se producía un sonido brillante. Un ejemplar de este instrumento lo tenemos en el museo “Louvre” de París.

Para los hebreos, la trompeta tenía un carácter divino. El Shofar hebreo estaba construido por el cuerno de un animal (carnero, cabra, antílope) y utilizado en fiestas judías. De él se hace referencia en la Biblia, pues se les atribuye el derribo de las murallas de Jericó (Éxodo 20-18 “ Cuando ellos toquen repetidamente el cuerno potente y oigáis el sonar de las trompetas, todo el pueblo se pondrá a gritar fuertemente y las murallas de la ciudad se derrumbarán”).

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 17 – ABRIL DE 2009



Shofar Hebreo

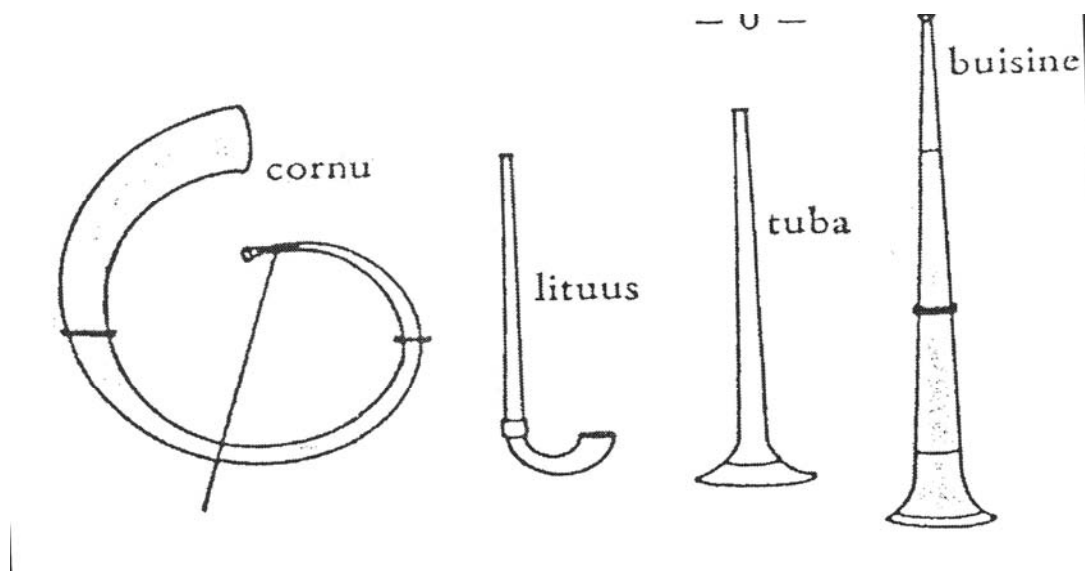
En Grecia, la trompeta tenía mucha consideración, pues su interpretación era una disciplina de resistencia olímpica. La mas importante que utilizaban los griegos, era una trompeta llamada “salpinx”, cuya invención se atribuye a “Atenea”. Consistía en un tubo cónico de hierro o bronce, de aproximadamente un metro, de forma recta o curva, con embocadura de hueso y que se utiliza para acompañar a ciertas ceremonias religiosas, procesiones, para uso militar, y en los juegos olímpicos. Otro instrumento que utilizaban los griegos era el “Keras”, que se utilizaba con fines militares y formado por el cuerno de un animal cocido.



Imagen de un guerrero tocando el salpinx

En el imperio Romano, el uso de los instrumentos de metal tuvo gran importancia social pues su utilización era para ciertas ceremonias religiosas y para uso militar, pues constituían la base de las fanfarrias guerreras romanas. Estos instrumentos musicales estaban contruidos en bronce o en plata, y sus formas eran diferentes, curvos o rectos. Entre los más importantes podemos destacar:

- La Tuba romana: es un tubo largo, cónico y de bronce recto, de aproximadamente 1,20 metros de longitud, con boquilla y que finaliza en un pabellón acampanado. Su sonido es grave y utilizado en las fiestas religiosas o cortejos fúnebres.
- El Lituus: consiste en un tubo recto y largo, de unos 1,60 metros de longitud, que finaliza como en una curva, con boquilla independiente del instrumento y con un sonido más agudo. Es utilizado por la caballería.
- El Cornu: Es un instrumento de forma curva, parecido al cuerno de un animal y con una vara transversal para sujetarlo. Es utilizado en los anfiteatros.
- La Buccina: Consistía en un tubo de bronce, cónico de unos 3 metros de longitud, de forma recta y que se va ensanchando poco a poco, hacia el final del instrumento. Tiene un sonido más grave que el de la tuba romana.



Instrumentos Romanos

Tras la caída del Imperio Romano de occidente y la invasión de éste por los pueblos germánicos, se produce una desaparición temporal de los instrumentos de metal, debido a la no adopción de éstos por dichos pueblos. En ésta época se construían los instrumentos musicales con utensilios naturales o

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

cuernos de animales, como la trompa de origen animal, que es obtenida de las astas del búfalo. Se utilizaba para la guerra y la caza.

Fue en la Edad Media cuando debido a las cruzadas (expediciones militares-religiosas), se introducen de nuevo los instrumentos de viento metal en la música europea, entre ellos podemos destacar el añafil, que consistía en una trompeta recta y larga de sección cilíndrica en su mayor parte y cónica al final (pabellón), parecida a la tuba romana y cuyo sonido se produce debido a la vibración de los labios. El añafil se conserva en Marruecos y se toca para acompañamientos solemnes e incluso para anunciar el Ramadán.



Añafil

El olifante también es uno de los instrumentos de metal antecesor de la trompa, que merece mención en la Edad Media, es un instrumento que debido a su alto coste, era utilizado por las altas clases sociales. Estaba construido con el colmillo de un elefante y artísticamente decorado, se convirtió en un símbolo de la caballería.



Olifante

A partir de la Edad Media, entre finales del siglo XIV y principios del XV, los constructores de instrumentos, descubrieron una nueva técnica que consistía en poder curvar la tubería y con ello adoptar la forma de “S” que se realizaba mediante la introducción de plomo fundido dentro del tubo que se quería doblar, para que al solidificarse se podía doblar el tubo, para a continuación después de doblado, se vuelve a fundir y sacar el plomo. A partir de esta forma ya irían evolucionando hasta las formas que hoy en día conocemos de cada uno de los instrumentos de viento metal. A continuación de este periodo la trompeta empezó a formar parte de los conjuntos instrumentales.

1. ANTECEDENTES DE LA TROMPETA ACTUAL:

Tras conseguir doblar los tubos en forma de “S” los instrumentos de metal evolucionaron muchísimo, hasta llegar a conseguir tener las características de hoy en día.

En este Apartado voy a explicar la evolución de la trompeta desde esa época hasta hoy en día, es decir los antecesores más importantes de la trompeta moderna que son los siguientes:

- a) Trompeta de Varas
- b) Trompeta Natural
- c) Trompeta de Llaves



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Trompeta de Varas:

La trompeta de Varas (conocida en España como trompeta Bastarda) es la trompeta utilizada en el Renacimiento. No tenía la forma de “U” como un trombón, sino que consistía en la prolongación de la boquilla unida al primer tubo que se deslizaba unos 40 centímetros de longitud, que se introducía en el cuerpo del instrumento y lo que se movía hacia fuera o dentro era el instrumento. Con el sistema de la vara, lo que se pretendía era poder ampliar la extensión de la trompeta más de lo que son la serie armónica. Esta trompeta supuso como un prototipo de lo que sería la familia de los trombones de varas. La trompeta de varas se aceptó en la Iglesia, cosa que hasta entonces no había ocurrido y se escribieron algunas composiciones en las que participaba este instrumento, como son: Missa trompeta, Ave Virgo o Missa Tubae. También reseñar que esta trompeta la utilizaba Johan Sebastián Bach en sus cantatas y que tuvo gran aceptación en Inglaterra.

Trompeta Natural:

La denominada “Trompeta Natural” o Barroca, tuvo su máximo esplendor a finales del Renacimiento y durante el Barroco. Era una Trompeta de forma moderna, (parecida a la trompeta actual pero sin pistones) con sección cilíndrica hasta la campana que se ensancha poco a poco. Este instrumento estaba construida en las tonalidades de Do (que medía unos 2,43 metros aproximadamente) y Re (2,13 metros), aunque la tonalidad que habitualmente se escribía para esta Trompeta era en Re, que era la más utilizada durante la época Barroca. Para pasar el instrumento de “Do” a “Re” o viceversa, se utilizan unos tonos de recambio o tonillos, que son unos tubos que se introducen en el tubo principal, para sí alterar la tonalidad, dependiendo de los tonillos que se utilicen u así nos encontramos la trompeta en “Do” o en “Re”. El sonido que se podía producir con este instrumento era desde un gran sonido para interpretaciones al aire libre, hasta un sonido más delicado.

Para interpretar el registro agudo existía una técnica denominada “clarino”, técnica que debía ser interpretada por verdaderos especialistas en esta materia y consistía en tocar los armónicos más agudos, armónicos que se obtenían con la ayuda de una boquilla menos profunda, más pequeña y angular de lo normal.

Para esta trompeta escribieron compositores barrocos, como Johann Sebastián Bach, Henry Purcell o Georg Friedrich Haendel, aunque la primera partitura escrita para ser interpretada con este instrumento, corresponde a la tocata “Orfeo” de Monteverdi.



Trompeta Natural

Trompeta de Llaves:

La utilización de la trompeta de llaves corresponde al periodo de 1775 a 1840 aproximadamente, y surgió al intentar utilizar un sistema de agujeros que utilizan los instrumentos de viento madera, este sistema consistió en colocar tres clavijas o llaves en el tubo principal del instrumento, de manera que se pudieran conseguir parciales que no se podían obtener con la trompeta natural.

El mejor virtuoso de la trompeta de llaves fue Anton Weidinger, que debido a su amistad con Joseph Haydn, este último le escribió su famoso concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor, concierto que para su interpretación necesitaría al menos tres llaves para subir a los armónicos naturales. También el Concierto en Mi Mayor de Johann N. Hummel. Además en Viena, los hermanos Gambati fueron grandes intérpretes de este instrumento.

La trompeta de llaves no gozó de mucha aceptación (se utilizó únicamente hasta 1840), pues tenía un sonido que estaba a medio camino, entre la trompeta y el oboe. Además con la aparición de los pistones en 1815, los intérpretes, debido a que las nuevas posibilidades de los pistones eran mejores, se decantaron por esto último.



Trompeta de Llaves de 1810

2. BIBLIOGRAFÍA:

- Michels, U. (1985). *Atlas de la Música*. Madrid: Alianza.
- Millán, A. (1985). *Programa sobre los orígenes de la trompeta y su evolución en la historia musical*. Alcantarilla: Expomúsica.
- Andrés, R. (1995). *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Vox

Autoría

- Nombre y Apellidos: Santos Cámara Santamaría
- Centro, localidad, provincia: C.S.M. " Rafael Orozco"
- E-mail: santoscamaras@hotmail.com