



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

## “LOS RITMOS Y LA EDUCACIÓN INFANTIL: PROPUESTA DE TRABAJO”

AUTORÍA <b>SONIA LEÓN GONZÁLEZ</b>
TEMÁTICA <b>RITMOS Y RUTINAS</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

Los hechos naturales constituyen ejes espacio-temporales para la interiorización de ritmos en la Escuela Infantil. El docente debe tener en cuenta los acontecimientos ambientales en la elaboración de la programación. Es por ello que presento una propuesta de trabajo sobre cómo incluir las estaciones del año, en este caso, la primavera, en la práctica en el aula.

### Palabras clave

Ritmos ambientales

Acontecimientos naturales

Propuesta de trabajo

### 1. ¿POR QUÉ DEBEMOS TRABAJAR EN EDUCACIÓN INFANTIL LOS ACONTECIMIENTOS DE LA NATURALEZA?

Conocida la necesidad que los niños y niñas tienen de ir estableciendo marcos de referencia espacio-temporales, parece recomendable, dentro de la flexibilidad que debe caracterizar a los horarios en la Educación Infantil, el establecimiento de unas rutinas que ayuden al niño/a a interiorizar ritmos y le permitan anticipar lo que va a suceder.

Los ritmos son los acontecimientos y la sucesión de hechos que marcan la vida infantil. Se pueden distinguir ritmos personales, escolares y ambientales que, en su conjunto, rigen la actividad en el centro educativo.

En esta ocasión nos detendremos en los ritmos ambientales. Éstos incluyen los ciclos de la naturaleza y las conmemoraciones sociales. Se integran en el currículo en forma de contenidos y en la inserción del alumnado y del centro en el entorno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Es por ello que el docente de Educación Infantil debe tener presente los acontecimientos naturales que ocurren a su alrededor y hacerlos formar parte de su programación de aula.

Las estaciones son un ejemplo de ritmo ambiental que el docente no debe pasar por alto, puesto que son ciclos de la naturaleza en los que cambia el aspecto de la misma y los niños y niñas son conscientes de ello.

## 2. PROPUESTA DE TRABAJO

La siguiente es un ejemplo de cómo insertar en la programación anual los cambios que se producen con la llegada de la primavera y todo lo que ello conlleva.

### 2.1. Presentación

La propuesta de trabajo “El Despertar de la Primavera” va dirigida a la etapa de Educación Infantil; más concretamente al segundo ciclo y al nivel de 3 años.

A lo largo de ella, se pretende llevar al niño a la formulación personal de metas relacionadas con el amor y el respeto hacia el medio natural que le rodea mediante procedimientos de observación, exploración y recogida de datos que le permitan, en primer lugar, conocer y valorar los cambios que en él se operan y la influencia que éstos tienen en la presentación de la vida humana y, en segundo lugar, llegar a la comprensión de que de nuestra actuación al respecto depende que esta influencia sea positiva o negativa.

Aunque la primavera como tal le dice al niño y a la niña más bien poco, dada su lentitud en los cambios, pretendo que a través de las actividades se ayude a los niños a conocer el inicio del ciclo de la naturaleza que puede apreciarse en esta estación.

### 2.2. ¿Qué objetivos nos podemos proponer?

Se proponen los objetivos siguientes, que están divididos en las tres grandes áreas de conocimiento.

#### A) Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal

- Ejercitar habilidades manipulativas
- Adquirir hábitos de atención y observación
- Descubrir las funciones del sentido del olfato
- Adquirir responsabilidades elementales relacionadas con el cuidado del medio.
- Controlar la direccionalidad y la continuidad del trazo inclinado ascendente y descendente.
- Experimentar corporalmente las nociones espaciales: grande/pequeño; largo/corto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

### B) Conocimiento del Entorno

- Descubrir los cambios en los elementos del entorno con la llegada de la primavera
- Conocer fenómenos atmosféricos característicos de esta etapa del año
- Establecer relaciones entre la ropa en esta estación y los cambios ambientales
- Conocer el crecimiento de una planta, sus necesidades básicas y sus partes principales
- Conocer y respetar los animales y plantas propios de la primavera.
- Apreciar los ambientes naturales y la necesidad de respetarlos y cuidarlos.
- Identificar la grafía del número 3 y asociarla a la cantidad correspondiente.
- Reconocer e identificar la figura del triángulo.

### C) Los lenguajes: Comunicación y Representación

- Ampliar y utilizar adecuadamente el vocabulario de la primavera
- Leer e interpretar imágenes y bits de inteligencia
- Comprender textos poéticos y narrativos
- Reconocer fuentes sonoras de la naturaleza
- Discriminar y reconocer el color verde.
- Fomentar el gusto por las dramatizaciones, canciones, poesías y adivinanzas.
- Conocer la obtención del color verde a partir de la mezcla azul y amarillo
- Iniciar a los niños en el uso y manejo del ordenador.

### 2.3. ¿A través de qué contenidos?

Son los expuestos a continuación, divididos de nuevo en las tres grandes áreas de conocimiento y, a su vez, en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Conocimiento de sí mismo y Autonomía personal

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
- Los sentidos y sus funciones: el olfato. - Habilidades motrices de carácter fino: Trazo inclinado ascendente y descendente.	- Ejercitación de las habilidades sensoriales en relación a los olores - Ejercitación grafomotora de trazos inclinados ascendentes y descendentes - Experimentación de las nociones espaciales grande/pequeño; largo/corto en el	- Control del trazo inclinado ascendente y descendente.



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 – ABRIL DE 2009

	<p>juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.</li> <li>- Situación y desplazamiento en el espacio real.</li> </ul>	
--	--	--

- Conocimiento del Entorno

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estaciones: la primavera y sus características.</li> <li>- El vestido en primavera.</li> <li>- Animales y plantas presentes en el entorno</li> <li>- Las flores: partes de una flor y sus necesidades.</li> <li>- Medida: largo-corto.</li> <li>- Formas planas: triángulo.</li> <li>- El número 3: grafía y cantidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrimiento de las modificaciones que se producen en el entorno a la llegada de la primavera.</li> <li>- Discriminación y reconocimiento de sonidos propios de la primavera</li> <li>- Observación identificación de diversas plantas y de las partes de éstas.</li> <li>- Discriminación del triángulo</li> <li>- Realización de agrupamientos atendiendo a cantidades hasta el número 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidad e interés ante los fenómenos naturales relacionados con el ciclo de las estaciones.</li> <li>- Actitud de cuidado hacia las plantas del centro escolar.</li> <li>- Respeto al entorno natural</li> </ul>

- Los lenguajes: Comunicación y Representación

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario de la Unidad Didáctica</li> <li>- Color Verde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y utilización del color verde</li> <li>- Experimentación con colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfrute con las dramatizaciones, el canto, las audiciones y el baile</li> </ul>



ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 17 – ABRIL DE 2009

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mezcla de azul y amarillo</li> <li>- Propiedades de los objetos: grande-pequeño; largo-corto.</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Dramatizaciones</li> <li>- Audiciones musicales</li> <li>- Canciones, poemas, adivinanzas.</li> <li>- Manejo del ordenador</li> </ul>	<p>para la obtención de mezclas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura e interpretación de imágenes</li> <li>-Imitación y representación de personajes e historias sencillas.</li> <li>- Atención y escucha de fragmentos de obras de música</li> <li>- Comprensión y reproducción de pequeños fragmentos canciones, poemas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés y curiosidad por el uso del ordenador</li> </ul>
---	--	---

#### 2.4. ¿En cuánto tiempo se lleva a cabo?

Esta propuesta didáctica se puede desarrollar durante el tercer trimestre del curso, coincidiendo con la estación sobre la que se realiza nuestra práctica educativa: la Primavera. Está pensada para ser realizada durante quince días aproximadamente, aunque esta temporalización podrá ser modificada en función de los intereses y necesidades de nuestros alumnos/as.

#### 2.5. ¿Qué metodología utilizamos?

Basándome en las necesidades del niño/a de Educación Infantil, propongo una metodología enfocada a satisfacer tales necesidades y al desarrollo de las potencialidades e intereses del niño/a.

El niño/a de esta edad necesita afecto, por eso se intentará crear un ambiente acogedor y una relación personal que le transmita seguridad, confianza y autoestima. Esto se llevará a cabo con la repetición de las actividades diarias. Por ello la rutina será fundamental en mi planificación diaria.

Es muy importante que el niño vaya adquiriendo poco a poco un cierto grado de autonomía. Así, intervendré apoyando al niño/a proporcionándole espacios donde pueda actuar libremente, facilitándole el acceso autónomo a los materiales y espacios (rincón de juego simbólico, de construcciones, de manipulación).

Las actividades que se realizarán son de tipo: lúdico, dinámico, musical, plástico, creativas, etc.; predominando entre ellas, la rutina.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

La metodología, pues, será activa y basada en los principios de globalización, aprendizaje significativo, socialización, individualización, y creatividad. Todo ello se trabajará mediante la metodología por rincones. De este modo, se dará respuesta a las necesidades de relación y comunicación del niño/a con los demás. Se realizarán actividades en pequeño grupo (rincones), de forma individual y de grupo-clase.

Aunque no se refleje como un principio metodológico, la motivación será uno de los elementos más importantes para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Además cuidaré la progresión de contenidos, partiré de los intereses de los alumnos/as, tendré en cuenta la importancia de la actividad lúdica y proporcionaré información a los alumnos-as y a sus familias del momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra a través de cartas mensuales.

## 2.6. Materiales y recursos necesarios

- Material de uso cotidiano: Lápices, rotuladores, ceras, pintura de dedos, tizas, pegamento, tijeras, gomets, plastilina, papel continuo, ordenador, punzón, cuerda, materiales de los diferentes rincones.
- Plantas y flores naturales, hojas, macetas...
- Láminas con distintas imágenes de aspectos primaverales
- Cuentos
- Recursos lingüísticos: banco de poesías, canciones y adivinanzas
- Vocabulario referido al tema.
- Fichas correspondientes a la unidad.
- Fichas complementarias elaboradas por la profesora
- Bloques lógicos.
- Música clásica: “La Primavera “ de Vivaldi y “ El vals de las flores” de Tchaikovsky..
- Música alegre para movimiento, música lenta para relajación, aros de psicomotricidad.
- Aparato de música.
- Ordenador

## 2.7. ¿Se pueden trabajar los valores?

La presencia de la educación en valores a lo largo de la propuesta de trabajo será continua, ya que estarán presentes en distintas situaciones cotidianas y de aprendizaje. No se realizarán actividades específicas para trabajar este aspecto, ya que considero que la educación en valores es algo que debe estar en el aula de forma permanente.

A diario se tendrán presentes los valores relacionados con los hábitos de salud, orden y convivencia: en el desayuno escolar, en hábitos de higiene y en prevención de accidentes (educación para la salud); cuidado de los materiales y del entorno (educación ambiental y educación del



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

consumidor); respeto a las normas, armonía en la convivencia, cooperación y ayuda a los demás (educación moral y cívica, educación para la paz y coeducación).

## 2.8. ¿Cómo evaluamos la propuesta de trabajo?

Para la evaluación del alumnado sobre esta propuesta nos servimos, sobre todo, de la observación directa, conversaciones y diálogos sobre los contenidos de la unidad, análisis de documentos de los alumnos/as (dibujos personales o grupales, fichas, etc.) y del registro individual de observación directa y sistemática del niño. Se valorará así su proceso de aprendizaje ayudándonos del diario y del anecdotario.

Dicha evaluación será global y continua, donde se tendrá en cuenta todo el proceso de desarrollo de la unidad y no solamente los últimos resultados obtenidos.

Por otra parte, también será integral y criterial, centrándose no sólo en los aspectos cognitivos de los niños/as, sino también en los afectivos, físicos, sociales, etc.; respetando y teniendo en cuenta los conocimientos previos de cada alumno/a.

De este modo, la evaluación valorará ante todo el esfuerzo llevado a cabo por cada niño/a en el desarrollo de esta unidad didáctica.

Éstos son los ítems de evaluación a través de los cuales se valorará el aprendizaje del alumnado, teniendo siempre como punto de partida su nivel de conocimientos inicial:

- Utiliza los cuentos, las posturas y la voz para imitar a distintos personajes de cuentos.
- Muestra cuidado y respeto hacia los animales y las plantas de su entorno
- Localiza y utiliza el sentido del olfato para discriminar olores y es capaz de respirar con fuerza
- Comprende y respeta las normas de comportamiento
- Realiza el trazo inclinado hacia arriba y hacia abajo
- Reconoce y relaciona el número 3 con la cantidad que representa
- Obtiene el color verde a partir del azul y el amarillo
- Participa en pequeñas dramatizaciones y representaciones identificándose con el personaje que representa
- Diferencia e identifica la forma triangular
- Clasifica objetos reconociendo las nociones: grande-pequeño; alto-bajo; largo-corto
- Discrimina sonidos fuerte y suaves y reconoce el sonido del triángulo



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Reconoce y lee pictogramas, palabras y nexos trabajados.

### 3. BIBLIOGRAFÍA

- Ameijeiras Sáiz, R. (2002). *Educación Infantil: Aspectos didácticos y educativos*. Cáceres: Universidad de Extremadura servicio de publicaciones.
- Ibáñez Sandín, C. (2006). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Madrid: Muralla.
- Quintanal Díaz, J. (2006): *Educación infantil: Orientaciones y recursos metodológicos para una enseñanza de calidad. en la educación básica*. Madrid: Editorial CCS.
- VV.AA. (2007): *Planificar la etapa 0-6: Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona: Editorial Grao

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Sonia León González
- Centro, localidad, provincia: Córdoba (Córdoba)
- E-mail: [sonialeongonzalez@yahoo.es](mailto:sonialeongonzalez@yahoo.es)