



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

## EL TEXTO NARRATIVO

AUTORÍA <b>YOLANDA CASADO GUERRERO</b>
TEMÁTICA <b>TIPOLOGÍA TEXTUAL</b>
ETAPA <b>1º DE BACHILLERATO</b>

### Resumen

Las tipologías textuales son, sin duda, elementos básicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno. Conocer los tipos de textos a los que se puede enfrentar, sus características principales,... va a contribuir en gran medida a su desarrollo cognitivo y personal. Por eso es fundamental que se estudie en profundidad, incidiendo no sólo en sus aspectos internos, sino también en los elementos pragmáticos que intervienen en todo texto y que son básicos para una correcta comprensión. En este caso, me voy a centrar en el texto narrativo, que es quizá el más importante porque es el que más utiliza o al que más se acerca el alumno.

### Palabras clave

- Texto narrativo
- Aspectos pragmáticos
- acción
- Narrador
- Personajes
- Espacio
- Tiempo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

## 1. EL TEXTO NARRATIVO

Todo texto es un mensaje dentro de un proceso de comunicación y los elementos que intervienen en este proceso (emisor, receptor, canal, código, situación) determinan su carácter y forma. Cada texto tendrá, por tanto, sus propias características, que lo harán muy diferente de otros. En este caso, el texto narrativo se puede definir como un tipo de texto en el que se cuentan una serie de hechos, reales o imaginarios, que se han producido a lo largo del tiempo. La finalidad de todo texto narrativo es interesar. El éxito de una narración consiste en captar en todo momento la atención del receptor. Para intentar conseguirlo se vale de una serie de procedimientos entre los que se puede destacar:

- Intentar establecer un orden lógico, de tal manera que el desarrollo de los acontecimientos ofrezca una ordenación consecuente, basada en un eje cronológico
- Intentar conseguir que el receptor mantenga la atención, para ello resulta conveniente intentar introducir anécdotas o datos que sorprendan (para crear un ambiente amable o de sorpresa). También suele ser oportuno comenzar la narración por hechos de menor importancia, para ir aumentando gradualmente el interés y provocar en el receptor el deseo de conocer el final o desenlace
- Introducir nuevos acontecimientos y nuevos personajes, siempre cuidando no romper el hilo narrativo
- No abusar de la acumulación de acciones, ya que pueden incitar a la confusión y a perder el interés por las formas

Partiendo de estos aspectos y del currículo oficial de la materia y de la etapa con la que queremos trabajar (Primero de Bachillerato), es necesario establecer una serie de contenidos básicos, que permitan al alumno abordar esta materia en profundidad. Así, se establecen los siguientes contenidos:

- El texto narrativo
- Aspectos pragmáticos
- Aspectos estructurales: elementos de la narración



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

Lógicamente, con estos contenidos lo que pretendo es que el alumno sea capaz de alcanzar determinados objetivos básicos para un curso de primero de bachillerato. Entre ellos podemos destacar:

- Conocer qué es un texto narrativo
- Identificar sus elementos pragmáticos
- Distinguir los elementos que lo caracterizan

La manera más adecuada de trabajar todos estos contenidos y de alcanzar los objetivos propuestos es a través de una metodología activa, significativa y constructivista en la que el alumno es el protagonista, pasando el profesor a ocupar el papel de un simple guía que proporciona modelos, pautas o herramientas necesarias para realizar con éxito el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por supuesto, la herramienta fundamental para que el alumno alcance los objetivos propuestos ha de ser la realización de actividades diversas que le permita investigar, indagar y resolver determinadas cuestiones sobre el tema estudiado, en este caso, el texto narrativo y sus características.

Las actividades que propongo para que el alumno conozca en profundidad todo lo que se refiere a estos aspectos son las siguientes:

- Actividad Inicial

La unidad comienza con una actividad inicial de reconocimiento en la que el profesor entregará a sus alumnos textos de distinta tipología textual, lanzándole a continuación las siguientes preguntas: ¿Cuáles son textos narrativos? ¿Por qué? Esto nos permitirá averiguar si nuestros alumnos conocen los textos narrativos y los caracterizan que lo definen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

- Actividades de Desarrollo y Consolidación

Una vez que el profesor es consciente del grado de conocimiento de sus alumnos, realizará una actividad docente de exposición en la que explicará detenidamente el concepto de texto narrativo

**TEXTO NARRATIVO:** Tipo de texto en el que se cuentan una serie de hechos, reales o imaginarios, que se han producido a lo largo del tiempo

A continuación, una vez que los alumnos conocen ya qué es un texto narrativo, el profesor pasará a adentrarse en los aspectos pragmáticos que lo definen. Para ello, el profesor entregará un texto narrativo y lanzará las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los elementos del proceso de comunicación? A partir de ahí, el profesor explicará los aspectos pragmáticos del texto narrativo, incidiendo especialmente en la diferencia entre emisor, narrador y narratario.

EMISOR: Es el que pretende comunicar algo

NARRADOR: Es la voz que cuenta los hechos

NARRATARIO: Es la figura a la que el narrador dirige el relato

Una vez que conoce estos datos, el alumno pasará a realizar el análisis de los aspectos pragmáticos del siguiente texto:

*Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengán a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto les deleite; y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto, para ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar della algún fruto; porque si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras, y si hay de qué, se las alaben; y a este propósito dice Tulio: “La honra cría las artes” ¿Quién piensa que el*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

*soldado que es primero del escala, tiene más aborrecido el vivir? No, por cierto, mas el deseo de alabanza le hace ponerse en peligro; y así, en las artes y letras es lo mesmo. Predica muy bien el presentado y es hombre que desea mucho el provecho de las ánimas mas pregunten a su merced si le pesa cuando le dicen: ¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia! Justo muy ruinmente el señor don Fulano y dio el sayete de armas al truhán porque loaba de haber llevado muy buenas lanzas ¿Qué hiciera si fuera verdad?*

*Y todo va desta manera que confesando yo no ser más santo que mis vecinos, desta nonada, que en este grosero estilo escribo, no me pasará que hayan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades.*

*Suplico a Vuestra Merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran. Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso por extenso, parecióme o tomalle por el medio, sino por el principio porque se tenga entera de mi persona, y también porque consideren los que heredaron noble estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.*

*El Lazarillo de Tormes*

Por último, el profesor, partiendo de uno de los textos entregados en la actividad inicial, lanzará distintas preguntas: ¿Qué pasa en el texto? ¿Cómo se desarrolla? (ACCIÓN), ¿Cuál es el tiempo de la acción? (TIEMPO), ¿Dónde se desarrolla? (ESPACIO), ¿Quién participa? (PERSONAJES Y NARRADOR). A partir de ahí, el profesor explicará todos los elementos de la narración, haciendo hincapié en la acción y en su estructura (esquema clásico, in media res, in extrema res); en el tiempo (interno, externo, tiempo de la historia y tiempo de la narración); en el espacio; en los personajes según su función (principales y secundarios) y según sus características (individuos o tipos); y en el narrador y su punto de vista dentro de la historia. Posteriormente, los alumnos tendrán que analizar estos aspectos en el siguiente texto:

*Hacía un frío de mil demonios. Me había citado a las siete y cuarto en la esquina de Venustiano Carranza y San Juan de Letrán. No soy de esos hombres absurdos que adoran el reloj reverenciándolo como una deidad inalterable. Comprendo que el tiempo es elástico y que cuando le dicen a uno a las siete y cuarto, lo mismo da que sea las siete y media. Siempre he sido un hombre muy tolerante: un liberal de la vieja escuela. Pero hay cosas que no se pueden aguantar por muy liberal que sea uno. Que yo sea puntual a las citas no obliga a los demás sino hasta cierto punto; pero ustedes reconocerán conmigo que ese punto existe. Ya dije que hacía un frío espantoso, y aquella condenada esquina está abierta a todos los vientos. Las siete y media, las ocho menos veinte, las ocho menos diez. Las ocho. Es natural que ustedes se pregunten que por qué no lo dejé plantado. La cosa es muy sencilla: yo soy un hombre respetuoso de mi palabra, un poco chapado a la antigua, si ustedes quieren, pero cuando*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

*digo una cosa, la cumplo. Héctor me había citado a las siete y cuarto y no me cabe en la cabeza el faltar a una cita. Las ocho y cuarto, las ocho y veinte, las ocho y veinticinco, las ocho y media, y Héctor sin venir. Yo estaba positivamente helado: me dolían los pies, me dolían las manos, me dolía el pecho, me dolía el pelo. La verdad es que si hubiese llevado mi abrigo café, lo más probable es que no hubiese sucedido nada. Pero ésas son cosas del destino y les aseguro que a las tres de la tarde, hora en que salí de casa, nadie podía suponer que se levantara aquel viento. Las nueve menos cuarto. Transido, amoratado. Llegó a las nueve menos diez: tranquilo, sonriente y satisfecho. Con su grueso abrigo gris y sus guantes forrados:*

- ¡Hola, mano!

*Así, sin más. No lo pude remediar: lo empujé bajo el tren que pasaba.*

Max Aub, *Crímenes ejemplares*

Por otro lado, quiero señalar que dentro del aula debemos tener presentes siempre la totalidad de nuestros alumnos, es decir, debemos tener en cuenta, durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con qué alumnos trabajamos y cuáles son sus características. Lógicamente, esto implica tener presente lo que conocemos como Atención a la Diversidad. Es cierto que ésta se aplica especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, pero también la hay en bachillerato. Aquí se concreta en una oferta abierta y flexible de contenidos capaces de responder a los distintos intereses, aptitudes y necesidades que se producen en el alumnado a lo largo de la etapa. Por tanto, conlleva la realización de actividades diferenciadas. Entre ellas hay unas orientadas a apuntalar en el alumno unos aprendizajes mínimos (actividades de refuerzo); y otras, a desarrollar en profundidad aquéllos a ya poseen (actividades de ampliación).

- Actividades de Refuerzo

Además de todos los datos explicados en clase, el profesor entregará a aquellos alumnos que lo necesiten una fotocopia con los datos principales de la unidad. El alumno tendrá que resumirlos y hacer un esquema, ya que se pretende que refuerce lo aprendido. Una vez que posean esta información, el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

profesor entregará a los alumnos un texto para que señalen los siguientes elementos: narrador, personajes, espacio y tiempo

*El cura estaba sentado en un sillón con la cabeza inclinada sobre la casulla de los oficios de réquiem. La sacristía olía a incienso. En un rincón había un fajo de ramitas de olivo de las que habían sobrado el Domingo de Ramos. Las hojas estaban muy secas y parecían de metal. Al pasar cerca, Mosén Millán evitaba rozarlas porque se desprendían y caían al suelo.*

*Iba y venía el monaguillo con su roquete blanco. La sacristía tenía dos ventanas que daban al pequeño huerto de la abadía. Llegaban del otro lado de los cristales rumores humildes.*

*Alguien barría furiosamente, y se oía la escoba seca contra las piedras, y una voz que llamaba:*

- *María... Marieta*

*Cerca de la ventana entreabierta un saltamontes atrapado entre las ramitas de un arbusto trataba de escapar, y se agitaba desesperadamente. Más lejos, hacia la plaza, relinchaba un potro. “Ése debe de ser- pensó Mosén Millán- el de Paco el del Molino.*

- Actividades de Ampliación

Los alumnos tendrán que realizar el análisis de distintos textos, reflejando todos los elementos estudiados

- *Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos deben de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no hay que confundir con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se la hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 17 – ABRIL DE 2009

*necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie)*  
*Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternativamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descanso.*

Julio Cortázar  
*Historia de cronopios y de famas*

- *La historia pasada está patas arriba porque la realidad presente anda cabeza abajo. Y no sólo al sur de América, también al norte.*  
*¿Quién no conoce en Estados Unidos a Teddy Roosevelt? Este héroe nacional predicó la guerra contra los débiles: la guerra, proclamaba Roosevelt, purifica el alma y mejora la raza. Por tanto, recibió el Premio Nobel de la Paz.*  
*En cambio, ¿quién conoce, en los Estados Unidos, a Charles Drew? No es que la historia lo haya olvidado: simplemente, nunca lo conoció. Sin embargo, este científico salvó millones de vidas humanas, desde que sus investigaciones hicieron posibles la conservación y transfusión del plasma. Drew era director de la Cruz Roja de los Estados Unidos. En 1942, la Cruz Roja prohibió la transfusión de sangre de negros. Entonces Drew renunció. Drew era negro.*

Eduardo Galeano  
*Ser como ellos y otros artículos*

Por último, y ya para finalizar, simplemente quiero señalar que, como mencioné en la introducción, lo que pretendo con este trabajo es que el alumno conozca qué es un texto narrativo, así como las características que lo definen, siguiendo siempre un proceso de enseñanza-aprendizaje activo, constructivo y dinámico donde las actividades juegan un papel muy importante y donde el desarrollo personal del individuo se tiene en cuenta, ya que la educación debe ser adaptada a las características y al nivel de adquisición de conocimientos de nuestros alumnos. Lo que se pretende es que el alumno experimente por sí mismo, pues sólo así conseguirá un aprendizaje significativo capaz de hacerlo cambiar y evolucionar dentro de la sociedad.





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 17 – ABRIL DE 2009

## 2. BILIOGRAFÍA

- Bernárdez, J. (1977). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Ariel
- Coseriu, E. (1978). *Teoría de lenguaje y lingüística general*. Madrid: Gredos
- Rodríguez Puértolas, J. (2005). *Lengua castellana y literatura. Primero de Bachillerato*. Madrid: Akal

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Yolanda Casado Guerrero
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. Ciudad Jardín
- E-mail: ycasad02@hotmail.com